

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Шелковое чудо»

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Форма реализации программы:
разноуровневая
Возраст обучающихся от 10 до 14 лет
Условия реализации:
социальный сертификат
Срок реализации: 1 год, 216 часов
Разработчик: педагог дополнительного
образования Белянова Наталья Геннадьевна

г.Ростов-на-Дону
2023

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Условия реализации программы.....	10
2.1.1. Кадровое обеспечение.....	10
2.1.2. Материально-техническое оснащение	10
2.2. Формы контроля и аттестации	12
2.3. Диагностический инструментарий	13
2.4. Методическое обеспечение	14
III. Список литературы.....	15
IV. Приложения	18
Приложение 1 Критерии сформированности уровня освоения программ.....	18

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа «Шелковое чудо» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности**, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа ориентирована на развитие художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации детей.

Актуальность. Интересная техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани. Актуальность данной программы – применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, ширму, декорацию. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Педагогическая целесообразность обусловлена приобщением школьников к декоративно-прикладному искусству и формированием условий для получения учащимися практических навыков росписи по ткани.

Отличительные особенности программы. В программу вводится большее количество изобразительных элементов, применяются различные техники исполнения, увеличивается размер выполняемого изображения. Занимаясь самостоятельным, коллективным творчеством, дети создают свои произведения декоративно-прикладного творчества, участвуют в выставках, видят свои работы рядом с другими. Таким образом, приобретается профессиональный опыт через композиционное ощущение, мастерство. Возможно, для кого-то это будет делом дальнейшей профессиональной деятельности, хотя это и не является главным.

Кроме того акцент делается на применении полученных в результате обучения навыков и знаний в прикладной деятельности. А именно, на каждой

ступени обучения в программу включены задания, которые позволяют использовать возможности росписи ткани в необычных прикладных формах (изготовление брошей, домашнего текстиля, создание костюмов, картин, предметов интерьера и прочего).

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 10 - 14 лет. Группы комплектуются без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности.

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на один год обучения, 216 часов

Режим занятий в неделю: 2 раза в неделю по 3 часа

Продолжительность занятия - 40 минут

Форма реализации (тип) программы — традиционная

Уровень программы — ознакомительный, программа предполагает использование общедоступных и универсальных форм преподавания.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Тип занятия: при реализации программы используются комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный типы занятий.

Наполняемость групп – 15 — 20 детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Создание условий для развития личности учащихся через формирование их способностей к творческой деятельности посредством батика – художественной росписи ткани.

Задачи

Обучающие:

- знакомить детей с основными приемами владения в техники батик;
- знакомить обучающихся с основами композиции;
- расширить знания по цветоведению (колорит, тон, цветовая гармония, цветовой спектр);
- знакомить детей с профессиональными и художественными терминами: «холодный» батик, «горячий» батик, «узелковая» роспись;
- познакомить обучающихся с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, освоить процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи).

Развивающие:

- развивать индивидуальность, потребность видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- развивать индивидуальное восприятие и эмоционально-образное мышление ребенка;
- развивать умения применять изученные техники росписи ткани в соответствии с творческим замыслом;
- развивать эстетическое отношение к окружающему миру, развитие чувства меры, гармонии;
- побуждать детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Воспитательные:

- способствовать развитию индивидуальности обучающихся;
- воспитывать навыки общения в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность;
- воспитывать чуткость к чужому и своему труду, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

1.3. Содержание программы

Содержание тематики строится на обучении детей основам изобразительного искусства (цветоведения, композиции, формообразования, изобразительным навыкам и умениям). Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение.

Учебный план

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Техника безопасности	3		3	Беседа, опрос, практическая работа
2	Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы»	3	18	21	Анализ результатов практической деятельности
3	Стилизация форм	3	18	21	
4	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.	3	18	21	Анализ результатов практической деятельности
5	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	3	18	21	
6	Композиция в треугольнике	3	18	21	
7	Новогодняя и Рождественская открытки.	3	18	21	коллективная выставка
8	Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А.С. Пушкина»	3	24	27	Анализ результатов практической деятельности
9	Подарок на 8 Марта. Платок для мамы. «Удивительный мир цветов»	3	24	27	Анализ результатов практической деятельности
10	Роспись шарфов	3	27	30	
11	Заключительное занятие Итоговая диагностика	3		3	коллективный анализ работ, выставка
	Итого	33	183	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие — 3 ч.

Диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации.

Просмотр работ детей.

Батик – древнее и современное искусство росписи ткани. История развития батика. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани.

Начальная диагностика – в форме практической работы.

Практика: Рисование эскиза на свободную тему.

2. Работа с летними зарисовками растений «Цветы и травы» - 21 ч.

Теория: Разнообразии видов цветов, их строение, особенности.

Просмотр и анализ работ детей.

Практика: Использование в работе летних зарисовок цветов, растений и насекомых. Составление авторской композиции «Радость», «Бабочки». Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Композиция «Радость» «Бабочки». Холодный батик.

3. Стилизация форм — 21 ч.

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Образ осени» (маркер, акварель).

Практика: Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Солевой эффект.

4. Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы — 21ч.

Теория: Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок. Изобразить морской пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы. Освоение техники витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

Практика: Творческие работы «Горы и долины» «Сказочные рыбки», «Дары природы».

5. Композиция «Осенний букет» -21ч.

Теория: Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (живопись). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза скатерти. Техника холодного батика. Перевод

рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Цветовое насыщение у контурных линий. Композиция «Осенний букет». Холодная гамма.

6. Композиция в треугольнике — 21 ч.

Теория: Принципы композиции в треугольнике. Способы компоновки в треугольнике.

Практика: Изготовление декорации. Эскиз в треугольнике на темы: «Животный мир», «Сказочное животное». Работа в материале.

7. Новогодняя и Рождественская открытки - 21 ч.

Теория: Праздники, их традиции. Обсуждение возможных сюжетов. Промежуточная диагностика – в форме выставки.

Практика: Эскиз открытки, работа в материале.

Изготовление тряпичной ширмы «Сказки А. С. Пушкина» - 27 ч.

Теория: Возможные сюжеты и композиции к «Сказкам». Технология изготовления ширмы из детских рисунков. Добавление декора (бусы, ленточки, стеклярусы).

Практика: Выбор сказки, рисование эскиза, выполнение работы в материале.

8. Подарок на 8 Марта — 27 ч.

Теория: Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика. Эскиз «Вальс цветов» (использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель»).

Практика: Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель». Платок для мамы. «Удивительный мир цветов». «Вальс цветов».

9. Роспись шарфов — 30 ч.

Теория: Роль шарфов в современном костюме. Способы композиции на тему: «Весна», обсуждение темы.

Практика: Эскиз к работе, выполнение в материале.

10. Заключительное занятие. Итоговая аттестация — 3 ч.

Теория: Просмотр работ учащихся, анализ работы за учебный год. Задание на лето. Итоговая аттестация – в форме коллективного анализа работ и итоговой выставки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют устойчивый интерес к ручной росписи;
- научатся ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

Метапредметные:

- научатся понимать красоту вещей, окружающих его в быту, а также уважительно относиться к рукотворным произведениям искусства и самостоятельно выполнять творчески работы;
- сформируют индивидуальность обучающихся, умение чувствовать и изображать красоту в окружающем мире.

Предметные:

- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, делая наброски с натуры и по наблюдению;
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры;
- пользоваться материалами и инструментами для батика, выполнять творческие работы в технике холодного батика;
- выполнять творческие работы с учетом основ механизма творческой деятельности и стилизации природных форм, учитывая законы композиции, пропорций, перспективы, цвет.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. И квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.1.2. Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, вытяжка, учебная доска, рамы различных размеров, утюг);
- материалы для эскизов (бумага, краски, кисти, тушь, перо, карандаш);
- ткани, шнуры, трафареты;
- мел, акриловые красители;
- стеклянные трубки, перчатки резиновые, клеенки для столов, емкости для красителей;
- вата, соль морская;
- мочевины, клей ПВА;
- ножницы, булавки, кнопки, бисер;
- блокноты для записи, фломастеры;
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, музыкальный центр).

Учебные фильмы на DVD:

- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по шелку. Техника». 2010.
- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Батик. Техника росписи инструментами». 2010.
- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по шелку. Незамкнутая графика.» 2010.
- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Батик по шелку. «Городской пейзаж». 2010.
- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по шелку. Натюрморт». 2010.
- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по хлопку. Натюрморт». 2011.
- «Мастер-класс Сергея Давыдова. Экспериментальный батик. Шибори каменное. Шибори на бруске. Шибори на трубе». 2012.

Интернет ресурсы:

- <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
- <http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>
- http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
- <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
- http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
- <http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
- <http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://wikipedia.org>

2. 2. Формы контроля и аттестации

- Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает мини-выставку (освоение практических навыков изготовления батика), само - и взаимооценку, рейтинговое голосование (рефлексия, умение работать в команде), тест-игру (комплексная оценка предметных и межпредметных знаний);

- промежуточную аттестацию (проводится в форме тестирования, включая графу личностных достижений (участие в выставках и мероприятиях – по 1 баллу за участие) и анализа творческих портфолио.

- итоговую аттестацию (итоговая аттестация учитывает: выставки работ различного уровня (вернисаж, районные, городские, областные, российские).

Промежуточный контроль обучающихся проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- «отлично» – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- «хорошо» – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- «удовлетворительно» – ставится, если работа выполнена руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», призвана содействовать развитию объемно-пространственного мышления и сенсомоторики, совершенствованию координации движений, последовательности и точности выполнения действий, формированию волевой сферы личности ребенка (произвольного внимания, усидчивости, умения планировать свою деятельность и ориентироваться на конечный результат, выполнять рутинные действия, необходимые для достижения поставленной цели). Все это призвано помочь учебной деятельности ребенка в школе и его успешной социализации (формированию положительной самооценки и доброжелательных отношений с окружающими).

Большое внимание на занятиях уделяется индивидуальной работе, так как каждый без исключения ребенок нуждается в практической помощи педагога.

2.3. Диагностический инструментарий

Для оценки эффективности реализации программы «Шелковое чудо», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по программе. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы:

- педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки – соревнования. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут.

Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы».

Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в апреле по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, психологических особенностей, предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные кроссворд, тесты, задания).

Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом. Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах проведения оценки, разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Критерии оценивания результативности программы. Результативность оценивается по 10 бальной системе по окончании учебного блока занятий на

основании анализа творческих работ. "1-2"-репродуктивный; "3-6"-продуктивный; "7-10"- творческий уровень. (Приложение 1)

2.4. Методическое обеспечение

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия.

Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний детьми. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом дети получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

III. Список литературы

1. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции

в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных

общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. - Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога:

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани». Под редакцией Соболева М., С-П., 1992.
2. Барец А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., 2003.
4. Грабарь И.Э. Серов- рисовальщик. – М., 1961.
5. Григорьева Н.Я. Роспись ткани.- СПб: Литера, 2001г.
6. Дейнека А.А. Учись рисовать. – М., 1961.
7. Давыдов С. Энциклопедия батика. Техника. Приёмы. Изделия. – М., 2005.
8. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М., 1996.
9. Емельянов И.И. Курс рисования орнаментов. – Л., 1954.
10. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М., 2004.
11. Корюкин В.Н. Художественное оформление тканей. – Л., 1968
12. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. – М., 2008.
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М., 1980.
14. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 2000.
15. Синеглазова О.М. Батик. – М., 2002.
16. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
19. Стоку С. Батик – современный подход к традиционному искусству росписи ткани. – СПб., 1999.
20. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. – СПб., 2000.
21. Успенская Н. Искусство батика. – М., 2003.

IV. Приложения

Приложение 1

Критерии оценивания результативности программы.

Результативность оценивается по 10 бальной системе по окончании учебного блока занятий на основании анализа творческих работ.

"1-2"-репродуктивный;

"3-6"- продуктивный;

"7-10"- творческий уровень.

Уровень	Теоретические знания	Уровень развития мыслительной деятельности	Технические умения, навыки	Социальное взаимодействие и коммуникабельность	Форма представления индивидуальных достижений
Творческий (7-10 баллов)	Владение терминологией, Знание материаловедения, знание теоретических основ техники росписи ткани	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления	Свободное владение разнообразными техниками росписи ткани. Способность выбирать наиболее подходящую технику для изобразительного замысла Творческое самовыражение	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, окружных фестивалях и конкурсах.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание большинства техник росписи ткани, частичное владение материаловедением	Конкретнообразный уровень мышления Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром разнообразных техник росписи ткани.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичные знания техник росписи ткани	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление.	Владение элементарными навыками росписи ткани и применение простых приемов росписи ткани	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в выставках ДДТ