

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Современный танец «Хип-хоп»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
модульная

Возраст обучающихся от 13 до 17 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Егошина Виктория Владимировна

г.Ростов-на-Дону
2023

Оглавление

I Раздел. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	7
1.4. Планируемые результаты	9
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы контроля и аттестации.....	11
2.3. Диагностический инструментарий	12
2.4. Условия реализации программы	12
2.5. Методическое обеспечение.....	12
Раздел III. Дистанционное обучение.....	13
Список литературы	14
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17
<i>Приложение №1</i>	17
<i>Приложение №2</i>	18
<i>Приложение №3</i>	20
<i>Приложение №4</i>	25
<i>Приложение №5</i>	27
<i>Приложение №6</i>	29
<i>Приложение №7</i>	30

I Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: в беготне, прыжках, размахивании руками и хаотическом танце. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию. И задача педагога дополнительного образования – помочь ребенку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через танец.

Сегодня хип-хоп хореография – это самый модный и популярный тренд молодежной культуры. Хип-хоп танец – это символ современной молодежной культуры, движение, которое известно и популярно во всем мире. Оно объединяет в себе многое: музыку, танцы, модные тенденции в одежде, образ мыслей и стиль жизни, поэтому всегда будет оставаться актуальным. Сегодня мы слышим это слово крайне часто на музыкальных каналах ТВ и радиостанциях; об этом явлении упоминают в своих интервью многочисленные популярные исполнители, молодежь приглашают «научиться танцевать хип-хоп» в модных студиях.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- развитие творческих способностей, учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- развитие общей культуры учащихся.

Направленность программы. Представленная программа имеет художественную направленность и способствует организации танцевальной деятельности ребенка в процессе освоения современного танца (хип – хоп)

Актуальность программы. Условия городского существования отнюдь не способствуют сохранению полноценного жизненного тонуса формирующегося организма растущего человека. Нарушенная экология, неправильное питание, стрессы и недостаток движения приводят к частым болезням, неврозам, внезапной усталости. Вот почему необходимо отнестись со всей серьезностью к занятиям танцами. Физические нагрузки помогут в формировании устойчивого иммунитета, активная подвижность составит необходимый противовес школьной статике. Интеллектуальная, эмоциональная и физическая нагрузки будут приведены в равновесие, а это, в свою очередь, поможет гармонизировать все процессы роста.

Педагогическая целесообразность программы. Разработка настоящей образовательной программы обусловлена ее социально-образовательной значимостью в аспекте комплексного подхода к процессу развития личности

подростка по формированию здорового образа жизни; удовлетворению образовательных потребностей; развитию общекультурных способностей (творческих, коммуникативных, компенсаторных, профорориентационных, досуговых).

Отличительные особенности программы – заключаются в реализации интеграционного подхода к организации танцевальной деятельности ребенка в процессе освоения современного танца хип-хоп, как синтеза танца и пластики. А также в том, что применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профорориентацию. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию знаний и навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы – программа рассчитана на обучающихся 13 – 17 лет

Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа

Форма реализации (тип) программы – модульная

Сроки, объем и уровень реализации программы – 1 год обучения, 216 часов, стартовый уровень

Форма обучения – очная

Тип занятия – комбинированные занятия, практические занятия, концерты, творческие отчеты, конкурсы.

Количественный состав группы: 15-25 чел.

Условия набора: по желанию, возможно зачисление на второй и последующие года обучения по итогам диагностики уровня подготовки. Отбор в группу по определенным критериям не ведется, в целях оптимального выявления способностей обучающегося в течение учебного процесса и реализации возможностей каждого, проявить себя в танце.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, чтобы подросток, несмотря на все трудности, верил в свои силы, чувствовал свою востребованность и, таким образом, постоянно поддерживалось его желание танцевать.

Этому же служит и создание коллектива единомышленников, что означает научить ребят жить и работать вместе.

Музыкальный материал, танцевальный и пластический тренинг подобран таким образом, что все теоретические знания ребята получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике. Все необходимые навыки (вращения, прыжки, гибкость, выносливость, пластические «волны», техника и динамика движений) отрабатываются систематически на занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений (Приложение3)

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

- музыкально-эстетического воспитание детей;
- развитие их творческих задатков и личностных качеств средствами хореографии хип-хоп танца;
- создание детского танцевального коллектива.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание единомышленников, использующих свои индивидуальные возможности для достижения целостного, гармоничного действия в процессе исполнительского сотрудничества;
- пропаганда здорового образа жизни;
- формирование социально-адаптационных качеств;
- воспитание стремления к саморазвитию;
- формирование эстетического вкуса;
- расширение кругозора.

Образовательные:

- овладеть на практике лексикой хореографии и стилями хип-хоп танца;
- научить сознательно, владеть телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной их координации;
- научить творчески и эмоционально исполнять танцевальные композиции;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Развивающие

- формирование художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие способности передавать эмоциональное состояние и чувства через танец;
- развить четкую координацию движений, устойчивость, гибкость, выносливость и силу.

1.3. Содержание программы

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по программе, учебно-тематического плана 1 года обучения и творческо-репертуарному плану, составленному на текущий год.

**1.3.1. Учебно-тематический план
Модуль 1**

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Организационная работа					
1.1	Тема 1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	6	-	6	опрос
2. Раздел 2 Общефизическая подготовка					
2.1.	Тема 1. Разминочные упражнения.	6	24	30	наблюдение
2.2.	Тема 2. Пластический тренинг	12	30	42	наблюдение
3. Раздел 3 Танцевальная азбука					
3.1.	Тема 1. Теоретическая база История хип-хоп культуры	6	-	6	опрос
3.2.	Тема 2. Классическая школа: Hip-Hop Old school	-	12	12	наблюдение
	Итого:	30	66	96	
Модуль 2					
3.3.	Тема 3. Стили хип-хоп: Локинг	6	18	24	наблюдение
3.4.	Тема 4. Новые направления уличных танцев: New style	-	6	6	наблюдение
3.5.	Тема 5. Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	6	24	30	наблюдение
4. Раздел 4 Ритмика					
4.1.	Тема 1. Темп, ритм, муз. форма	-	12	12	наблюдение
5. Раздел 5 Постановочная и репетиционная работа					
5.1	Тема 1. Отработка связок и выразительности в танце	-	12	12	наблюдение и оценка
5.2	Тема 2. Постановка танца текущего года	-	30	30	наблюдение и оценка
6. Раздел 6. Итоговая диагностика					
6.1.	Тема 1. Контрольные занятия	-	6	6	оценка
	Итого:	12	108	120	
	Всего:	42	174	216	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Организационная работа

1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Объяснение методических правил исполнения основных танцевальных движений и упражнений;

Раздел 2. Общефизическая подготовка

Теория: разминочные упражнения. (Приложение 3) Изучение упражнений, направленных на: улучшение подвижности в суставах, развитие гибкости, развитие эластичности мышц и связок. Методика растяжения мышц на тренировке. Пластические упражнения и тренинг.

Практика: техника группировки при падении, комплекс упражнений на растяжку мышечного скелета, комплексы упражнений на выносливость, комплекс упражнений на плечевой пояс, комплекс упражнений ног, туловища.

Пластический тренинг (Приложение 4): «дискретные волны» - верхняя, нижняя, боковая, а также волны руками, техники шагов: «против ветра», «лунная походка», «оппозиционный крест», скольжение в пространстве, импульс и управление телом, осознанное усвоение уровней в танце.

Раздел 3. Танцевальная азбука

Тема 1. Теоретическая база История хип-хоп культуры

Теория: беседы по темам: истории хип-хоп культуры, развитие танцевального стиля хип-хоп и его направлений.

Тема 2. Классическая школа: Hip-Hop Old school

Практика: разучивание базовых движений Hip-Hop Old School: Kris Cross, Running man; работа корпуса, ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и не сложной координации.

Тема 3. Стили хип-хоп: Локинг

Теория: история развития танцевальных стилей Locking, New style. Терминология хип-хоп танца и его стилей;

Практика: локинг (locking) – изучение техники танца, которая основана на большом количестве «широких» амплитудных движений, разворотах, прыжков, «киданий» рук, ног. Исполняется в полную силу и с высокой скоростью. Изучение двух основных движений – лок и поинт.

Тема 4. Новые направления уличных танцев: New style (Новый стиль)

Практика: Брейкданс- изучение основных элементов: топрок, силовых

трюков и фризмов.

Модерн – изучение техники танца Марты Грэм (Graham technique) — где уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса

Хаус (House) - изучение базовых движений footwork, jacking и lofting, «работа ног», «работа корпусом», «работа в партере».

Фанк (Funk styles) - изучение стилей popping, robot

Тема 5. Waving, Скользяния, Groove, Изоляции

Теория: методические правила исполнения танцевальных движений и упражнений, а также согласованность движений и техники в танце.

Практика: навык осознанного применения знаний в творческих формах работы.

- *Waving (волна)*- изучение пластического танца, который состоит из ряда движений, создавая впечатление, что через тело танцора перетекают волны («волна сверху», «волна снизу», «боковая волна» «волны руками»)
- *Скольжения (Gliding)* - изучение плавного скольжения на одной ноге, с последующим переходом на другую ногу.
- *Groove (Динамические качания)* - изучение основных видов грува: «Баунс» (вниз и вверх), «Рок» (раскачивание корпусом вперед-назад или в стороны) и т.д.
- *Изоляции*- изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, верха корпуса, таза, коленей, стоп.

Раздел 4. Ритмика

Тема 1. Темп, ритм, музыкальная форма

Теория: основы приемов музыкально-двигательной выразительности

Практика. ритмические упражнения на заданную музыку. Приемы музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений).

- *Темп*- мера времени в музыке, как она должна звучать – быстро, умеренно, или медленно.
- *Ритм*- умение различать и слышать базовый счет в музыке чередование длинных и коротких звуков
- *Музыкальная форма*- целостная, организованная система музыкальных средств (жанр, мелодия, ритм, гармония, тембр, динамика, фактура и проч.)

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Отработка связок и выразительности в танце

Теория: экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка.

Практика: постановка, изучение танца, отработка движений танца, отработка рисунков танца, объединение танцевальных связок в номерах, Самореализация, выявление стимула для упорной работы.

Тема 2. Постановка танца текущего года

Теория: правила исполнения танца. Особенности выступления на сцене, улице, в хореографическом зале. Объяснение правильного исполнения синхронного исполнения связок движений, переходов и рисунков.

Практика: участие в групповых постановках, участие в конкурсах, соревнованиях, концертах. Подготовка к мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

Раздел 6. Итоговая диагностика

Теория: учащиеся должны продемонстрировать полученные знания за учебный год: знание теоретической базы о развитии хип-хоп культуры, стилей хип-хоп танца и их особенности, терминологию, и название движений

Практика. знание основных базовых движений и правильное их выполнение, умение свободно держаться на публике, чувствовать себя раскрепощено, не зажато. Показ усовершенствованных элементов танцевальной азбуки. Участие и постановка танцев в группе. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- смогут владеть техникой грамотного исполнения движений в избранном танцевальном направлении;
- будут знать теоретические и практические основы танца хип-хоп;
- смогут исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом,
- смогут применять навыки музыкально-ритмической координации,
- иметь и развивать хорошую физическую подготовленность
- смогут применять технику выполнения упражнений, танцевальных движений в данном направлении,
- смогут ориентироваться в сложных перестроениях, быстро переключать внимание.

Личностные результаты:

- смогут проявлять лидерские качества, а также умение поддерживать и уважать других участников творческого объединения; стремление преодолевать трудности, доводить дело до получения результата, даже при наличии препятствий.

- смогут продемонстрировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.
- самостоятельно изучать уже известные стили.
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- смогут продемонстрировать свои умения и навыки в учебной и концертной деятельности, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Метапредметные результаты:

- смогут ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в танцевальной жизни учреждения, города и др.
- иметь уважительное отношение к культуре других народов
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- осуществлять поиск нужной информации в интернете и дополнительных источниках,

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является **приложением** к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение №7.

2.2. Формы контроля и аттестации

Формы подведения итогов

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль может осуществляться:

- *в начале учебного года* (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированной компетенций, обучающихся перед началом образовательного процесса),

- *в течение учебного года* (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

- *промежуточная диагностика* обучающихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

- *итоговая диагностика* обучающихся проводится в мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Результаты фиксируются в протокол мониторинга и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося.

(Приложение 1)

Описание средств контроля

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений
 - тестирование (совместно с психологической службой ДДТ).
 - диагностика: входящее-первичная, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.
 - участие в фестивалях, в конкурсах, фестивалях различного уровня.
 - наблюдение и оценка видеоматериала с каждого конкурса в соц.сети «Вконтакте»
 - участие в тематических мероприятиях и праздниках;
- Обучающихся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают сертификат об окончании обучения.

2.3. Диагностический инструментарий

- мониторинг специальной диагностики умений и навыков (*Приложение 1*)
- комплекс упражнений для общей физической подготовки и нормативные требования для детей 1 года обучения (*Таблица 2*)
- педагогическая оценка (*Таблица 3*)

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение:

- Зал с зеркалами и ровным полом (ДВП).
- Магнитофон с компакт диск проигрывателем.
- Аудиокассеты, Компакт диски с музыкой.
- Видеомагнитофон с телевизором (по возможности).
- Видеокассеты с записями.

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

- фоно- и видео - медиатеки,
- тематической литературы,
- методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи (онлайн площадки Zoom, Telegram)

Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, ноутбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

Раздел III. Дистанционное обучение

Если нет возможности заниматься очно и для того, чтобы не потерять контакт с обучающимися и поддерживать набранную физическую форму, а также продолжать занятия танцами в онлайн-режиме, формы дистанционного обучения следующие:

- дистанционное самообучение посредством уникальных видео уроков, снятых заранее;
- дистанционное обучение с помощью видеоконференций на онлайн площадке «ZOOM»;
- дистанционные конкурсы разного уровня;
- социальная сеть «ВКонтакте», для своевременного общения;
- электронная почта для контроля и обратной связи;
- мобильные чаты;
- облачные диски отечественной доменной зоны для хранения и обмена файлами большого объема.

Перед тем, как уйти на дистанционное обучение, педагогу нужно либо, заранее снять и смонтировать видеокурс занятий по обучению танцам, либо проводить занятие в онлайн режиме, в которых педагог подробно рассказывает и показывает, как надо выполнять разминку, как делать упражнения на развитие природных данных, растяжку мышц. И сделать в видеоформате некоторые танцевальные связки.

Организационные дистанционные технологии и элементы дистанционного обучения:

- просмотр видеоуроков;
- прослушивание аудиофайлов;
- создание фото- и видеоотчетов, отправка которых, выполняется с помощью родителей или самостоятельно посредством электронной почты или мобильных чатов

Каждое занятие онлайн площадке «ZOOM» состоит из разделов:

1. Разогрев, -20 мин.
2. Силовые упражнения на все группы мышц- 20 мин.

Перерыв 5 мин.- вход в конференцию

3. Пластический тренинг -20мин.
4. Растяжка- 20 мин.

Перерыв 5 мин.- вход в конференцию

1. Изучение новых танцевальных элементов- 20 мин.
5. Разучивание связок и комбинаций – 15 мин.;
6. Коммуникативный раздел (3 - 5 минут). Система интерактивного взаимодействия участников дистанционного занятия с педагогом и между собой.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г.

№ 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., № 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. № 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 № 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. - Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023. - 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – СПб, 2001
2. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016 г.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии Текст. / Т. Барышникова. М.: Рольф, 1999. - 272 е., с илл. - (Внимание: дети!).
5. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
7. Киреев А.А., Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» (на примере творческого объединения «Dance Future») / С.Я. Фирсова, методист ГАОУДОД РК «РЦДО». – Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с.
8. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
9. Полятков С.С. «Основы современного танца» 2005г.
10. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Мониторинг образовательного уровня обучающихся (музыкально-эстетический отдел) _____ учебный год

Детское объединение _____

Педагог дополнительного образования _____

Сентябрь

Уровни	Подготовитель- ный уровень	начальный уровень	уровень усвоения	уровень совершен- ствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки)				
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям)				
Творческий уровень				
Уровень достижений (результативность)				

Май

Уровни	Подготовитель- ный уровень	начальный уровень	уровень усвоения	уровень совершен- ствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки)				
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям)				
Творческий уровень				
Уровень достижений (результативность)				

Выводы:

**Мониторинг специальной диагностики умений и навыков
Комплекс упражнений для общей физической подготовки и
нормативные требования для детей первого года обучения**

Таблица 2

№ п. п.	Упражнения	Кол -во Раз	Кол- во подх од.	Нормат ив	Оценка по годам обучения		
					5	4	3
1	<u>Упражнения для мышц живота:</u> 1. лежа на спине поднимание прямых ног в складку 2. лежа на спине, руки за головой «в замок», колени согнуты - поднимание вверх части спины и касание локтями коленей	6	1	Кол-во раз за 1 подход	6	4	2
		8	2		8	6	5
2	<u>Упражнения для мышц спины:</u> 1. Лежа на животе, удерживание ног и рук на 20 – 30 см от пола и исход. положение.	5	1	45 сек.	45	30	25
3	<u>Упражнения для укрепления верхнего плечевого пояса:</u> 1. исх. положение упор лежа на прямых руках, ноги не опираются о пол коленями - сгибание и разгибание рук «отжимание» от пола	4	1	Кол-во раз За 1 подход.	4	3	2

4	<u>Упражнения для ног:</u> 1. исход. положение: ноги чуть шире плеч, пятки не отрывать от пола- глубокие приседания – руки за головой в замок и возвр. в исход. положение.	8	1	Кол-во раз за 15 сек.	8	6	5
5	<u>Упражнения для гибкости:</u> 1. из положения, сидя, наклон вперед 2. «мостик» с удерж. рук и ног	---	---	(см.)	0	20	25
		---	--	(5 сек.)	3	2	1
6	<u>Упражнение на прыгучесть:</u> 1. Прыжок вверх с места с взмахом рук 2. Прыжок вверх с места с подтянутыми коленями к груди	---	---	(см)	15	10	8
		4	1	кол-во раз за 7 сек.	4	4	3
7	<u>Тест на тренированность вестибулярного аппарата:</u> • вращение вдоль контрольной линии полосы в одну сторону, затем в другую.	--	---	Кол-во вращений попавших в зону контр. линии полосы	4	3	2
8	<u>Координация .Тест на устойчивость положения рук:</u> • на счет 1 – руки вниз в стороны, • на счет 2 – в сторону, • на счет 3 – руки вверх в стороны, • на счет 4 – вверх • и обратно точно также				---	---	----

Общefизическая подготовка (40 минут)

Разминочные упражнения.

Все мышцы в равной мере нужно подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

- голова, шея
- плечи, грудная клетка
- пояс, тазобедренная часть /пелвис/
- ноги, руки

Чисто силовые элементы следует чередовать с упражнениями на релаксацию /расслабление/ и стретчинг /растяжки/.

Занимаясь разминкой необходимо помнить о неравных физических возможностях, обучающихся и в соответствии с этим корректировать работу. Каждое занятие должно, прежде всего, приносить радость ребенку.

Выполнять упражнения необходимо под ритмичную музыку и счет. А упражнения на расслабление лучше сопровождать спокойной негромкой музыкой.

1-й уровень: голова и шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя тело расслаблено. На счет «1» голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи. На счет «2» голова возвращается в исходное положение. На счет «3» наклонить голову вправо, стараясь ухом дотронуться до плеча. Плечо при этом не поднимается, оставаясь расслабленным, как и все остальные мышцы тела. На счет «4» занять исходное положение. Далее: на счет «1» запрокинуть голову, потянув мышцы шеи; на счет «2» занять исходное положение; на счет «3» наклонить голову влево, на счет «4» - исходное положение. Упражнение повторить 4 раза в одну и в другую стороны.

Усложненный вариант. Добавить неглубокие приседания (*demi plie*) в тот момент, когда голова из исходного положения наклоняется вперед, в сторону, назад и в другую сторону. Это позволит постепенно развивать координацию движений, которая необходима при изучении более сложных элементов.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет «1» голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет «2», «3», «4» броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Усложнение. Добавить *demi plie* при переводе головы в новое положение.

Упражнение 3

Исход. положение: см. упр.1-2. На нечетный счет голова «сдвигается» параллельно полу вперед, вправо, назад, влево; на четный – возвращается в исход. положение. Работают только мышцы шеи, плечи расслаблены и не поднимаются. Движения головы напоминают крест. Повторить 4 раза в одну и другую сторону.

Упражнение 4

Похоже на упр.3. Голова плавно «сдвигается» в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнение медленно опускается в plie. Движение похоже на ввинчивание штопора. При медленном подъеме голова описывает круг в другую сторону. «Штопор» как бы вывинчивается.

2-й уровень: плечи, грудная клетка

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены. На счет «1» поднять плечи вверх, на счет «2» - вывести вперед, «3» - опустить вниз, «4» - отвести назад. Получается круговое движение. То же самое в другую сторону: на счет «1» поднять плечи вверх, на счет «2» - отвести назад, «3» - опустить вниз, «4» - вывести вперед. Повторить 4 раза в каждую сторону.

Вариант. Добавить plie. Во время приседания плечи совершают круговое движение вперед. Вставая из plie, круговые движения назад.

Можно также использовать движение «шейк» плечами (вверх-вниз, вперед-назад), с приставными шагами в сторону влево, затем вправо.

Упражнение 6

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены. Движения по схеме: крест, квадрат, круг и сдвиг параллельно полу.

Крест. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости. движение строится по следующей схеме:

Горизонтальный крест: грудная клетка – вперед, пелвис – назад, грудная клетка – вправо, пелвис – влево, грудная клетка – назад, пелвис – вперед, грудная клетка влево, пелвис – вправо.

Вертикальный крест: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр. Крест можно начинать с любой точки и в любом направлении.

Квадрат. Выполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр.

Круг. Выполняется в горизонтальной и в вертикальной плоскости за счет соединения движений всех направлений.

При выполнении упражнения мышцы и позвоночник должны быть свободными.

3-й уровень: пояс и пелвис /тазобедренная часть/

Упражнение 7

Исходное положение: ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу. Наклоны на 90 ° вперед, в правую и левую сторону с поворотом корпуса, назад. При наклоне вперед спина должна быть прямая, даже немного выгнута. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на «горбик». При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении. Движение является основой упражнений на сжатие и расслабление, часто используемых в танцевальной практике, в частности в джазовом танце и танце модерн.

Упражнение 8

Разминка тазобедренной части /пелвиса/. Движение пелвисом часто встречаются в африканских и латиноамериканских танцах, а также в джазовом танце и танце модерн.

Основные виды движений:

- вперед - назад;
- из стороны в сторону;
- подъем бедра вверх /носит название «hip lift»/ движется лишь внешняя передняя сторона тазобедренного сустава, а не часть ноги от колена до паха.

4-й уровень: ноги, руки

Упражнение 9

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет «1-2» плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела на правую ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет «3-4» руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела

Повторить не менее 4-х раз.

Упражнение 10

Исходное положение: ноги чуть шире плеч, руки прямые в сторону, полуприседания.

На счет «1» ноги медленно сгибаются в коленях, достигая того момента, когда угол сгиба колена будет примерно 90 °. Затем на счет «и» также медленно подняться до исходного положения.

Повторить 8 раз.

Упражнение 11

Исходное положение: ноги в полуприседании шире плеч, руки на поясе, правая нога на полупальцах.

На счет «1» полуприседание делается ещё как можно ниже при этом, правая нога поднимается ещё выше на полупальцы. На счет «и» исходное положение. Повторить не менее 8 раз. Затем то же самое упражнение на левую ногу. В этом упражнении главное держать корпус прямо и не «валиться» вперед или назад.

5-й уровень: растяжка

Упражнение 12

Растяжка (стретчинг) для мышц ног, мышц, сгибающих и приводящих бедро, а также разгибающих туловище. Исходное положение: сидя на полу, одна нога вытянута вперед, стопа в вертикальном положении; другую ногу согнуть в колене, стопу подвести к ягодицам (желательно, чтобы угол между ногами был не менее 90*)⁴ корпус держать прямо.

Обхватить обеими руками ступню вытянутой ноги и подтянуть верхнюю часть корпуса вплотную к ней, голову опустить; следить за дыханием. Лежа на ноге – расслабиться. При этом носок вытянутой ноги «работает» на каждый счет следующим образом: На «раз» - носок вытягивается, на «два» - стопа подтягивается «на себя» («сапожком»). На счет «три» носок вытягивается, на «четыре» носок «на себя». Каждая поза удерживается 20-30 с, отдых 6-10с, по 3-4 повторения (подхода) на каждую ногу.

Упражнение 13 «Лягушка»

На усиленное растягивание приводящих мышц бедра.

Исходное положение: сидя на полу, подвести обе ступни как можно ближе к телу, колени развести в стороны, руками обхватить голени чуть выше голеностопных суставов, спину держать прямо. Верхнюю часть тела и таз наклонить вперед и опереться обоими предплечьями в колени, спину не сгибать. Удерживать такую позу 20-30 с, вернуться в исходное положение, и отдохнуть 5-10 с. Повторить 6-8 раз.

Упражнение 14

На растягивание мышц, разгибающих и приводящих бедро.

Исход. положен. ; лежа на спине. Взять руками голень вытянутой правой ноги и потянуть к голове, одновременно напрягая и расслабляя стопу. Ощувив растяжение мышц задней поверхности бедра, зафиксировать позу и удерживать её в течении 20-30 с. после отдыха в 5-10 с повторить упражнение с другой ноги.

Упражнение 15

На растягивание мышц бедра.

Исходное положение: лежа на правом боку, вытянутую левую ногу подтянуть к корпусу и взять за голень, правая нога полусогнута. Медленно приближать голень к голове и одновременно напрягать, и расслаблять мышцы стопы. Ощувив растяжение мышц задней поверхности бедра, зафиксировать позу и удерживать её 20-25 с. Вернуться в исходное положение,

отдохнуть 5-10 с и повторить упражнение 2-4 раза. Затем лечь на левый бок, и повторить упражнение с правой ноги.

Упражнение 16

На растягивание мышц для выполнения прямого шпагата.

Исходное положение: ноги широко расставлены, ладони «стоят» на полу. «Переступая» руками, двигаться как можно дальше вперед, ноги остаются на месте.

Несколько секунд задержаться и двигаться назад в исходное положение. Далее, так же «переступая» руками в сторону правой ноги, «обойти» ногу (т.е. дотронуться до пятки) и вернуться в исходное положение. То же проделать в сторону левой ноги.

Упражнение 17

Прыжки на месте с продвижением и поворотами.

Исходное положение: ноги вместе. На счет «раз, два, три» выполнять прыжки вверх. На счет «четыре» подпрыгнуть как можно выше.

Вариант. 4 прыжка на месте. Повернуться на 90* и сделать 4 прыжка; повернуться ещё на 90* (оказаться спиной к зеркалу), 4 прыжка; повернуться на 180 * (оказаться лицом к зеркалу), 4 прыжка; сделать полный поворот на 360*, 4 прыжка. Все повороты делаются в прыжке.

Упражнение 18

Попеременное поднимание (бросок) ноги на 90* и больше вперед, в сторону, назад («гран батман» - grand battement).

Пластический тренинг (10 мин.)

«Волна» Waving — основан на создании эффекта прохождения волны по телу: рукам, ногам, шее, корпусу. Концепция стиля заключается в ощущении того, что тело становится водой. Это ощущение является ключом к импровизации в стиле waving, представляя себя водой и двигаясь под музыку легко создать свои собственные движения и свой индивидуальный стиль.

Упражнения

Исходное положение: поза «коллапс»

«Волна» основные виды:

- сверху, снизу
- боковая «волна»
- «волны» руками в вертикальной плоскости и горизонтальной.

Техника движений

- *«волна сверху»* - движение начинается с головы, которая плавно делает вперед «нырок» и тянет за собой поочередно сначала плечи, затем грудную клетку, поясницу и пелвис. На максимальной точке, при которой тело как бы выгнуто дугой вперед, колени выпрямлены, движение начинается в обратном порядке. Голова плавно откидывается назад и опять «тянет» за собой плечи, грудную клетку, поясницу, пелвис, тело при этом получается вогнутым, колени согнуты – затем исходное положение. Руки при этом движении прижаты по бокам. Повторить 8 раз.
- *«волна снизу»* начинается от колен импульсом вверх. Выпрямляются колени, затем подается поочередно вперед пелвис, грудная клетка, плечи и голова. На максимальной точке, когда тело выгнуто вперед, колени опять сгибаются, назад посылаются пелвис, поясница, грудная клетка и завершает «волну» голова – исходное положение. Повторить 8 раз
- *«боковую волну»* начинают с движения головы, руки при этом чуть в стороны. Голова как бы «подныривает» в сторону давая импульс телу для плавного движения в сторону. Техника этого движения похожа на технику предыдущего только все части тела движутся в горизонтальной плоскости, при этом колено той ноги в какую сторону было начато движение, сгибается. В «боковой волне» самое главное сделать, как можно ниже наклон в сторону и не «заваливаться» вперед или назад.

Повторить 8 раз

«волны» руками

- *Вертикальная плоскость.*

Первоначально, для освоения «волн» руками, учимся разделять руку на 4 части:

плечо- локоть – кисть (запястье) – кончики пальцев.

Исходное положение; ноги на ширине плеч, левая рука на поясе, правая в сторону. Начинается движение с плавного поднятия плеча, затем плечо опускается и поднимается локоть, как только локоть опускается, поднимается запястье, запястье опускается, поднимаются кончики пальцев, и заканчивается «волна» плавным опусканием кончиков пальцев. Самое главное, добиться плавного и выраженного перехода от одной части руки к другой. Повторить 8 раз, затем то же самое левой рукой.

- *Горизонтальная плоскость*

Исходное положение то же. Также «делим» руку на 4 части, только движение происходит параллельно полу.

Усложненные варианты. Добавляем приседания на широких ногах (plie) при этом делая «волны» обеими руками. Сначала в горизонтальной плоскости, а затем в вертикальной. Либо работая в пространстве (передвигаясь)

Танцевальная азбука (30 мин.)

В качестве жанровой основы в данной программе взят современный уличный танец хип-хоп, который, рождаясь из слияния музыки, пластики и т.д., не ограничен четкими позами классического танца. Этот стиль предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что дает юному танцору возможность более естественного самовыражения.

Основные элементы и принципы движения, принятые в этом стиле:

- Использование в танце позы «коллапса»
- Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.
- Изолированные движения разных частей тела.
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений (со смещенным акцентом на слабую долю).
- Индивидуальные импровизации в общем танце.
- Взаимопроникновение музыки и танца.

На занятиях по хип-хопу танцу обучающиеся осваивают следующие основные его элементы:

«Поза коллапса» -держание тела без напряжения, вытянутости вверх, расслабленно и свободно. Движения утрируются, колени согнуты, торс, и голова чуть наклонены вперед. При напряжении невозможно движение отдельными центрами, например, тазобедренной частью) или грудной клеткой, в то же время как при достаточном расслаблении такие движения возможны.

Основная задача педагога на первом этапе обучения – добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различными его частями. Но в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны.

«Изоляция» Для того, чтобы перевести его в реальную видимость танца, существует технический прием, который называется изоляцией и подразумевает, что каждая часть тела, т.е. каждый центр, двигается независимо от другого центра.

Эта на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающего, так как по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако изоляция – это основной технический прием, с которого начинается обучение.

«Импульс и управление» Существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, - это импульс. Когда один центр активизирует

другой центр, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем через определенный промежуток времени – другой, третий и т.д. Импульсная техника важна не только при последовательном движении центров, но и при движении всего тела целиком, импульс всегда исходит из так называемого «центра тела» - важной анатомической точки, которая расположена на ладонь вниз от солнечного сплетения. Там же находится и центр тяжести, работа с которым является важной задачей обучения.

«Координация» при движении двух и более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова. Плечи могут координироваться с головой, с пелвисом, руками и ногами, пелвис - с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Сложна и эффективна координация с грудной клеткой, называемая **«оппозиционный крест»**, при котором движение строится по следующей схеме:

грудная клетка – вперед, пелвис – назад, грудная клетка – вправо, пелвис – влево, грудная клетка – назад, пелвис – вперед, грудная клетка влево, пелвис – вправо. Движение центров направлены в противоположные стороны, т.е. в оппозицию. Однако возможно и параллельное движение двух центров. Параллель и оппозиция могут встречаться и внутри одного центра – между его ареалами. Например, ареалы руки – это кисть и предплечье, ареалы ноги – стопа и голеностоп.

«Уровни» Хип -хоп танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) встречается достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

Кроме того, существуют акробатические уровни: шпагаты (поперечный, продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Хип-хоп танец- одна из форм социализации, предполагающая танец с партнером (синхрон) или в группе. Это фундамент американской танцевальной культуры, откуда берут начало все современные танцевальные направления. Танцевальные движения, как базовая «растанцовка» на которой строится умение импровизировать. Знание основных движений partydance- прародителей стилей хип-хопа — это танцевальная грамотность современного танцпола.

«Скольжение» Gliding — скольжение стопами по полу, создающее эффект скольжения по воздуху, за счёт перекачивания стопы с носка на пятку. Самое знаменитое движение в стиле glide — «back glide» или же «лунная походка».

«Локинг» Locking-

Название основано на концепции фиксирующих движений, которые в

основном означает замораживание от быстрого движения и «замок» в определенном положении, занимающих эту позицию за короткое время, а затем продолжается в той же скоростью, как и раньше. Он опирается на быстрые и различные руки и движения рук в сочетании с более расслабленными бедер и ног.

Движения, как правило, крупные и преувеличены, и часто очень ритмичные и тесно синхронизирован с музыкой. Блокировка вполне производительность ориентированных, часто взаимодействуя с аудиторией с помощью улыбаясь или давая им высокие пять , а некоторые шаги являются весьма комичным в природе.

Танцор, который выполняет запирающие называется шкафчик. Шкафчики обычно используют особый стиль одежды, такие как красочные одежды с полосками и подтяжками. Замок включает в себя довольно много акробатики и физически сложных движений, таких как посадка на колени. Эти движения часто требуют защиты колена.

Приложение №6
Таблица 3

Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы_

воспитанников детского объединения_____

Направление деятельности – хореография

Педагог д.о _____

№	Фамилии, имена воспитанников	Критерии оценки (по 5-балльной системе) ГРУППА ____																		Средний балл			
		Музыкальность		Чувство ритма		Координация движений		Физическая подготовка		Пластичность		Чувство партнера		Чувство стиля		Эмоциональная отзывчивость		Навыки сценического выступления					
		*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+			*	+
1	Ф.И.	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
2	Ф.И.	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

* - промежуточная диагностика

+ - итоговая диагностика

Календарный учебный график

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество во часов	Время проведения занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по соблюдению требований безопасности в ходе реализации программы	3		Теоретический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Педагогическое наблюдение
2.		Инструктаж по соблюдению требований безопасности в ходе реализации программы	3		Теоретический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Педагогическое наблюдение
3.		Разминочные упражнения.	3		Теоретический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Педагогическое наблюдение
4.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
5.		Пластический тренинг.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
6.		Пластический тренинг.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
7.		Пластический тренинг.	3		Практический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Фиксация текущих результатов
8.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
9.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений

10.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
11.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
12.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
13.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
14.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
15.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
16.		Разминочные упражнения.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
17.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
18.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
19.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
20.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
21.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений

22.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
23.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
24.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
25.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
26.		Пластический тренинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
27.		Теоретическая база История хип-хоп культуры	3		Теоретический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
28.		Теоретическая база История хип-хоп культуры	3		Теоретический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
29.		Классическая школа: Hip-Hop Old school	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
30.		Классическая школа: Hip-Hop Old school	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
31.		Классическая школа: Hip-Hop Old school	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
32.		Классическая школа: Hip-Hop Old school	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
33.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений

34.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
35.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
36.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
37.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
38.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
39.		Стили хип-хоп: Локинг.	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
40.		Стили хип-хоп: Локинг	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
41.		Новые направления уличных танцев: New style	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
42.		Новые направления уличных танцев: New style	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
43.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
44.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
45.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений

46.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
47.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
48.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
49.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
50.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
51.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
52.		Waving, Groove, «Скольжения», Изоляции	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
53.		Темп, ритм, муз. форма	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Сдача нормативов
54.		Темп, ритм, муз. форма	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Сдача нормативов
55.		Темп, ритм, муз. форма	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Сдача нормативов
56.		Темп, ритм, муз. форма	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Устный опрос
57.		Отработка связок и выразительности в танце	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Устный опрос

58.		Отработка связок и выразительности в танце	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
59.		Отработка связок и выразительности в танце	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Устный опрос
60.		Отработка связок и выразительности в танце	3		Практический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
61.		Постановка танца текущего года	3		Контрольный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Участие в официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «Танцевальный спорт»
62.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
63.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
64.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
65.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
66.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
67.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
68.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений

69.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
70.		Постановка танца текущего года	3		Комбинированный	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
71.		Контрольные занятия	3		Практический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Выполнение упражнений
72.		Контрольные занятия	3		Практический	«Казачья школа искусств» (ул. Урицкого 67А)	Устный опрос

