

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» января 2024 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» января 2024 г. №3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Студия изобразительного искусства «Краски радости»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы: очная

Условия реализации: социальный
сертификат.

Возраст детей: от 5 до 10 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Карпенко Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону

2024

Оглавление

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи..... | 6 |
| 1.3. Содержание программы. | 8 |
| 1.3.1. Учебный план..... | 8 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана..... | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 10 |
| 1.5. Воспитательный потенциал программы..... | 10 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации. | 14 |
| 2.1. Условия реализации программы. | 14 |
| 2.2. Календарный учебный график. | 14 |
| 2.3. Формы контроля и аттестации..... | 14 |
| 2.4. Диагностический инструментарий..... | 15 |
| 2.5. Методическое обеспечение..... | 15 |
| 2.6. Список литературы. | 18 |
| 2.7. Приложения | 22 |
| Приложение 1. Календарный учебный график | 22 |
| Приложение 2. Критерии оценки уровня художественного развития детей..... | 28 |
| Приложение 3. Мониторинг уровня обученности обучающихся | 29 |
| Приложение 4. Тестовые задания «Оценка практических умений обучающихся». | 31 |
| Приложение 5. Диагностическая карта «Уровень освоения результатов программы»..... | 35 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Студия изобразительного искусства дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы: программы обусловлена социальным запросом со стороны государства, детей и родителей, способствуя решению задачи повышения доступности дополнительного образования, дает возможность каждому ребенку выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности.

Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своих выступлениях неоднократно подчеркивал, что «...нужно переходить к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху...».

Актуальность программы также определяется реализацией национального проекта «Образование» (проект «Успех каждого ребенка»), который направлен на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих особенностей детей, изобразительная деятельность способствует развитию моторики, координации движения руки и глаза, (включая пальчиковую гимнастику), что необходимо для письма; усидчивости, памяти, воображения, восприятия. Изучение разных видов изобразительной деятельности и создание самостоятельной работы на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества

Отличительные особенности программы, новизна. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

Отличительными особенностями программы от программы «Творческая мастерская» (автор С. В. Кострицкая), является модульный принцип построения программы «Краски радости», которая состоит из трех модулей. Каждый модуль представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

Отличием программы «Краски радости» от программы «Художник» (автор Т.Н. Немчинова), является разнообразие способов учебно-творческой деятельности обучающихся, применение различных техник, разнообразие материалов, включение дидактической игры в процесс изобразительного творчества. Еще одним отличием является подход в подаче материала, в каждом разделе выделена образовательная часть: (первоначальные сведения об изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, графики, их эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей. Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Новизна программы в том, что изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности. Программа призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Педагогическая целесообразность. Для современных детей стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации стало

недостаточным, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, занятия рисованием дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нестандартных изотехнологий и технологий прикладного творчества. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии, во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: дети в возрасте 5-10 лет.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: от 15 до 25 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Форма обучения: очная.

Программа является модульной, модульная, состоит из 3-х модулей: «Традиционная живопись» 34 ч., «Нетрадиционные техники рисования», 16 ч., «Прикладное творчество», 22ч.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей в этом возрасте является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности. Нетрадиционные же техники рисования демонстрируют необычные сочетания

материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна и доступна ребенку, помогает выразить свой творческий замысел.

Возраст 8-10 лет не самый простой период в жизни ребенка, в это время идет активное развитие психики и личности. Школа, занятия творчеством, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в младшем школьном возрасте. Установлено, что младшие школьники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в обратной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, в этом возрасте схематический рисунок усложняется, становится более правдоподобным. Рисование оказывает влияние на то, что принято называть «мелкой моторикой», то есть ребенок развивает кисти рук, пальцы. Это тонкие координации, которые с одной стороны укрепляют связи между нейронами мозга и нервами в кистях. С другой же стороны - обратные сигналы от непослушных еще пальцев заставляют мозг обрабатывать новые массивы информации и, следовательно, развиваться. Чем лучше он освоит этот этап, тем быстрее разовьётся речь. Развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин, именно для этого в программе применяются такие техники рисования как монотипия, зентангл, скетчинг. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей детей посредством развития умений и навыков в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

обучающие:

- обучить практическим умениям работы с акварельными красками;
- обучить практическим умениям работы в технике гуашь;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования в живописи;
- обучить практическим умениям и навыкам работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

- обучить созданию аппликаций, лепке из пластилина и соленого теста, конструирование из бумаги, коллаж.

развивающие:

- сформировать общественно активную личность;
- развить эмоциональную компетентность;
- развить творческое мышление;
- развить коммуникативную компетентность во взаимодействии с другими и в процессе совместной творческой деятельности;
- развить навыки использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей
- развить навыки последовательных и скоординированных действий.

воспитательные:

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии;
- воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

Таблица 2.

| № п/п | Название раздела, модуля | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| Модуль 1. «Традиционная живопись»-34 ч. | | | | | |
| 1.1 | Тема. Акварель | 4 | 14 | 18 | Стартовая диагностика, (Приложение2) Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Тема. Гуашь. | 3 | 13 | 16 | |
| Модуль 2. «Нетрадиционные техники рисования» -16ч | | | | | |
| 2.1 | Тема. Нетрадиционные техники рисования. Обзор (рисование по мятой бумаге, монотипия, кляксография) | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Тема. Отпечатывание | 1 | 1 | 2 | |
| 2.3 | Тема. Разбрызгивание | 1 | 1 | 2 | |
| 2.4 | Тема. Зентагл | 1 | 1 | 2 | |
| 2.5 | Тема. Скетчинг | 1 | 3 | 4 | |
| Модуль 3. «Прикладное творчество» -22ч | | | | | |
| 3.1 | Тема. Лепка. | 2 | 8 | 10 | Выставка. Анализ творческих работ, тестирование |
| 3.2 | Тема. Аппликация. Бумажная пластика. | 2 | 10 | 12 | |
| Итого: | | 16 | 56 | 72 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

1 Модуль «Традиционная живопись» 34 часа

Тема 1.1. Вводные занятия: знакомство с материалами для живописи. Акварель. 18 часов

Теория (4 часа) Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения; техника безопасности. Знакомство с различными живописными материалами и техниками рисования. Акварель. Цветовой круг. Смешение цветов.

Практика (14 часов) Комплекс творческих работ.

Тема 1.2. Знакомство с материалами для живописи. Гуашь – 16 часов

Теория (3 часа) Знакомство с различными живописными материалами и техниками рисования. Гуашь. Основы композиции. Виды перспективы.

Практика (13 часов) Комплекс творческих работ.

2 Модуль «Нетрадиционная живопись» - 16 часов

Тема 2.1. Нетрадиционные техники рисования – 6 часов

Теория (1 час) Обзор нетрадиционных техник рисования. Их особенности и отличия - рисование по мятой бумаге, монотипия, кляксография.

Практика (5 часов) Выполнение практических заданий.

Тема 2.2. Отпечатывание 2 часа

Теория (1 час) Создание изображений из отпечатков (штампинг) различными предметами.

Практика (1 час) Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Тема 2.3. Разбрызгивание – 2 часа

Теория (1 час) Освоение приёмов работы в технике набрызга. Материалы для работы.

Практика (1 час) Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Тема 2.4. Зентагл – 2 часа

Теория (1 час) - Рисования повторяющихся узоров, которые затем складываются в абстрактное изображение. Как один из видов арт-терапии.

Практика (1 час) Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

Тема 2.5. Скетчинг – 4 часа

Теория (1 час) - Освоение приемов работы с маркерами. Фуд иллюстрация и флористический скетчинг.

Практика (3 часа) - Выполнение заданий нескольких уровней сложности.

3 Модуль «Прикладное творчество» - 22 ч.

Тема 3.1. Вводные занятия: знакомство с материалами для лепки – 10 часов

Теория (2 часа) Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения; техника безопасности. Знакомство с материалами для

лепки - пластилин, глина, соленое тесто.

Практика (8 часов) Комплекс творческих работ.

Раздел 3.2. Знакомство с материалами и техниками работы в аппликации – 12 часов

Теория (2 часа) Знакомство с различными материалами и техниками аппликации бумажной пластики.

Практика (10 часов) Комплекс творческих работ. Выставка. Анализ творческих работ, презентация творческой работы, тестирование.

1.4. Планируемые результаты.

личностные результаты:

- будут уметь видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии;
- будут осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- у обучающихся сформируется ответственное отношение к обучению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

метапредметные результаты

- будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- будет развито творческое мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- будут уметь работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- будут уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

предметные результаты:

обучающиеся

- будут знать основы работы с живописными материалами и инструментами;
- будут уметь использовать различные техники в рисовании и прикладном творчестве;
- будут уметь проявлять практические навыки работы в различных видах изобразительного творчества, а также в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

Обучение и воспитание по программе объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Ведущей в воспитательном процессе является игровая деятельность, которая на занятиях используется как эффективное средство и метод развития, воспитания и обучения. Приоритет отдается творческим играм (игры с

элементами художественно деятельности) и игры с правилами (дидактические). Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности обучающихся. Ее содержание и уровень зависят от опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы. Организованное проведение этой формы работы обеспечивается как непосредственным, так и опосредованным руководством со стороны руководителя изостудии. Индивидуальная работа с детьми организуется с целью активизации пассивных обучающихся, организации дополнительных занятий (по подготовке к конкурсу). Значительное внимание в воспитании детей уделяется труду, как части нравственного становления.

Воспитательная деятельность направлена на формирование эмоциональной готовности к труду (подготовка и уборка рабочего места, желание выполнить творческое задание аккуратно, качественно, не торопясь). Важным аспектом является индивидуальный и дифференцированный подход к детской личности (учет интересов, предпочтений, способностей, усвоенных умений, личностных симпатий) и моральная мотивация детского творчества. Воспитательный процесс организуется в развивающей среде изостудии.

Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п. Педагог заботится о том, чтобы обучающиеся свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем ее составляющим, умели самостоятельно действовать в ней, придерживаясь норм и правил пребывания и пользования материалами, оборудованием.

Цель: создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой личности.

Задачи:

- создание благоприятных условий развития обучающихся через организацию разнообразной творческой деятельности;
- развитие социальной активности обучающихся через участие в выставках, конкурсах;
- формирование социокультурной среды (социокультурные события, значимые как для детей, так и для родителей и педагогов; принципы, нормы и правила взаимодействия и стиля отношений между всеми участниками педагогического процесса; развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации);
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи (повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого потенциала обучающихся).

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания по программе осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль 1. Занятие.

Реализация педагог воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб воспитателя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами и сверстниками (детьми);
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, инициирование обсуждения, высказывания детьми своего мнения, выработки своего отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного материала через демонстрацию детям примеров проявления доброжелательности, любви к природе, через подбор соответствующих литературных произведений, проблемных ситуаций для обсуждения, использование визуальных образов;
- применение на занятии групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия

Модуль 2. Творческие соревнования

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с ребенком сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий.

Творческое соревнование – не просто мероприятие в стенах детского сада, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники: ребенок и педагог. Дети учатся и приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи.

Творческие соревнования создают условия для приобретения социального опыта участия ребенка в конкурсном движении и формирование у родителей педагогической культуры по подготовке и поддержке своего ребенка в участии в конкурсах. Творческие соревнования проводятся в различных формах, например, конкурсы, выставки. Конкретная форма проведения творческого соревнования определяется календарным планом воспитательной работы.

Модуль 3. «Работа с родителями» Главными задачами модуля являются психолого-педагогическое просвещение семей. Основными направлениями в работе педагога с семьями обучающихся является пропаганда психолого-

педагогических знаний в вопросах эстетического воспитания и развития ребенка.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Дни открытых дверей, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного процесса;
- родительские собрания (в том числе – дистанционные), происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение

Помещение: учебный кабинет, оснащенный типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов в расчёте на одного обучающегося: альбом-5шт; акварельная бумага А3-3 папки по 20 листов, лист-200 гр.; краски акварель 24 цвета – 1 упаковка, гуашь 12 цветов – 1 упаковка (производство Санкт-Петербург); кисти (белка, пони) №3, №5, №8, №12; кисти синтетика плоскоовальные №5, №12; графитные карандаши, ТМ, М, 2М, ластик; цветная бумага-3 упаковки, цветной картон-2 упаковки; белый картон -2 упаковки; клей ПВА-1 кг.; клей момент кристалл – 125 гр; ножницы; пластилин 18 цветов – 2 упаковки, дощечка для лепки; стеки для лепки - набор; салфетки сухие-100шт; салфетки влажные – 1 упаковка; салфетка из микрофибры- 1 шт; файлы – 3 шт; баночки для воды; цветные карандаши; фломастеры; маркеры, восковые мелки – 1 упаковка, жесткая зубная щетка, парафиновая свеча-1шт, трубочки коктейльные-3 шт, губка поролоновая-1 шт, ватные палочки-1упаковка.

2.2. Календарный учебный график.

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля. В программе используются следующие формы контроля:

Входной контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос (сентябрь).

Текущий контроль: педагогическое наблюдение (в течение учебного года), мини-выставка в конце каждого модуля.

Форма подведения итогов реализации программы: выставка, анализ творческих работ, презентация творческой работы, тестирование (май)

Методы контроля: педагогическое наблюдение – это

целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке.

Устный опрос: метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Анализ творческих работ – изучение рисунков, поделок, сочинений и др., данный метод оценивает аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

Средства контроля: тестирование, мини-выставка, выставка, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение.

2.4. Диагностический инструментарий.

Стартовая диагностика проводится с использованием «Критериев оценки уровня художественного развития детей» (Приложение 2). Подведение итогов реализации программы проводится с использованием «Мониторинга уровня обученности обучающихся» (Приложение 3), «Тестовых заданий «Оценка практических умений обучающихся» (Приложение 4) и фиксируются в «Сводной диагностической карте» (разработана автором программы) (Приложение 5). Диагностический инструментарий разработан автором программы.

2.5. Методическое обеспечение.

Принципы построения и реализации программы – принцип индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Кроме этого для реализации содержания программы важны следующие принципы:

- 1) психологической комфортности – создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность;
- 2) сезонности – построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- 3) развивающего характера художественного образования;
- 4) интереса – построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом;
- 5) взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- 6) эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- 7) разнообразной художественной практики;
- 8) сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- 9) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

10) коммуникативный принцип (создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств).

При реализации программы используются **технологии**: проблемного обучения, ТРИЗ, игровых, здоровьесберегающих технологий.

Используемые методы и приёмы:

1. Словесные методы: объяснение способов действия с инструментами и материалами; использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы); анализ выполненных работ.
2. Наглядные методы: показ способов действия с инструментами и материалами.
3. Практические методы: обучение способам нетрадиционного изображения, индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.
4. Игровые методы: сюрпризные моменты; пальчиковые игры, динамические минутки.
5. Создание эмоционального настроения – использование музыкальных произведений, видеотрейлеров. Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы занятий: занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-сказка, практическая работа, занятие-экскурсия.

Правила проведения занятий:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Тщательный отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает только схематические изображения, предлагает ребёнку разнообразные образцы, репродукции картин и т.д.
6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» – используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Алгоритм проведения занятия

1. Организационный момент содержит подготовку к занятию, приветствие от лица игрового персонажа, объявление темы занятия, объяснение выполнения задания. Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей обучающихся во время занятий доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала (сказочное повествование, игровые ситуации, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в

ситуацию актёра или собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность).

2. Введение в новую тему происходит с использованием различных игровых методов и приёмов, показа педагогом процесса выполнения изображения; способов нетрадиционных техник и т.д.

3. Пальчиковая гимнастика. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве, позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

4. Практическая часть заключается в самостоятельном выполнении детьми изображения по представлению или по технологической таблице; оформлении, доведении до конца, начатого рисунка; самоанализе ребенком своей работы.

5. Художественно-изобразительная деятельность. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

6. Выставка - презентация детских работ. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех обучающихся с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Поощрение (отмечается аккуратность, правильность, последовательности выполнения, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика), что стимулирует детей, вызывает положительные эмоции.

Дидактические материалы:

Перечень дидактических материалов картотека нетрадиционных техник рисования, а также библиотека методик проведения обучающимися занятий по рисованию.

Методические пособия:

- 1) Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж. Методическое пособие (4-9 лет)
- 2) «Пейзаж». Методическое пособие (4-9 лет)
- 3) «Сказка в русской живописи». Методическое пособие (4-9 лет)
- 4) CD диски: «Пейзаж, натюрморт, портрет» «В гостях у художника по имени Осень» «Вечная сказка русской зимы» «Уж тает снег, бегут ручьи...», «Фотосессия. Времена года. Осень» «Фотосессия. Времена года. Зима» «Фотосессия. Времена года. Весна» «Фотосессия. Времена года. Лето» «Пальчиковые игры».

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

15. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

16. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагогов.

1. Давыдов, В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». / В.В. Давыдов. – Томск : ПЕЛЕНГ, 1992. – 103 с.,
2. Кузин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе» / В.С. Кузин. М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания»/Н.М. Сокольникова - М:Академа, 2002
4. Островский, Г.С. Как создается картина / Г.С. Островский. – М. : Изд-воАкад. художеств, 2012. – 58 с. 20
5. Темерин С.М. Художественное оформление быта и воспитание вкуса./ С.М.Темерин - М.,2011
6. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М. : РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31см.; ISBN 5-8451-0242-1
7. Гущина, Т.Н. Педагогическая студия «Технология педагогической оценки всистеме мониторинга дополнительного образования детей» /Т.Н. Гущина // Дайджест «Внешкольник – Я». – 2013
8. Жашкова Е.Б., Шаршакова Л.Б. и др. Роль диагностики в педагогическом процессе учреждений дополнительного образования, СПб ГДТЮ, 2001.
9. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
10. Березкина В.А. Дополнительное образование детей в России-М.,2009г
11. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2009г.-М

Список литературы для обучающихся

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котят: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014 - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.;
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008 – 47 с.
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ.М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000

- 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.

3. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с.

4. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020 - 47 с.: цв. ил.; 28 см.;

5. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001 -189 с.

6. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989 – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)

Список литературы для родителей

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1 - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 78 с. 20

3. Краснушкин Е.В. «Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет» - Москва: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.

4. Микляева М.В. «Рисование, аппликация, лепка в детском саду. Традиционные и нетрадиционные приемы и техники» - Москва: Аркти, 2020. – 208 с.

5. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий» - Санкт-Петербург: Каро, 2016. – 96 с. 6.

Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд» Вторая младшая группа – Волгоград: Учитель, 2020. – 163 с.

7. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов ДОУ» - Санкт-Петербург: Детствопресс, 2012. – 96 с.

8. Шакирова Е.В. «Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по ИЗО деятельности» Подготовительная группа – Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 112 с.

9. Шакирова Е.В. «Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности» Младшая группа - Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 112 с. 10. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» - Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 60 с.

2.7. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график

| п/п | Дата | Тема занятия | Кол -во часо в | Время проведения | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|------|---|-------------------------|---------------------|--|--|------------------------------|
| Модуль 1. Традиционная живопись | | | 34 | | | | |
| Акварельные краски. | | | 18 | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Знакомство с программой, материалами и инструментами. Инструктаж по соблюдению БТ. | 2 | | Теория. Демонстрация иллюстраций | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Стартовая диагностика |
| 2 | | Акварель. Цветовой круг, смешение цветов основы цветоведения. Заливки, градиент, цветовые растяжки. Упражнения. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | | Акварель. Техника лессировки, цветовой градиент, упражнения. Зарисовки фруктов. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | | Акварель. Этюд вазы с осенними цветами. Компонировка, построение. Работа в цвете в технике лессировки. | 2 | | Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | | Акварель. Техника рисования пятнами и мазками. Работа Подводные жители. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|-----------|--|-----------------------------|---|---------------------------|
| 6 | | Акварель. Техника Ала-прима. Работа по выбору. Грозное небо. Дождь в городе. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | | Акварель. Техника Гризайль. Пейзаж. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | | Акварель. Техника Гризайль. Натюрморт. Компонировка, построение. Работа лессировкой одним цветом. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | | Акварель. Техника Сухая кисть. Зарисовка дерева, с прорисовкой текстуры. Итоговая работа по модулю. Демонстрация иллюстраций произведений русских художников. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Мини- выставка работ. |
| Гуашь. | | | 16 | | | | |
| 10 | | Гуашь. Знакомство с техникой гуашь. Основы композиции. Ритм, пятно. упражнение. птицы на проводах. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | | Гуашь. Пейзаж. Применение воздушной и линейной перспективы. Работа с дальним планом. Пейзаж, построение | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | | Гуашь. Пейзаж. Проработка переднего плана с деталями. Завершение работы. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | | Гуашь. Натюрморт. Компановка в листе, построение предметов. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|--|-----------------------------------|--|------------------------------|
| | | | | | | ул. Баррикадная 17/1 | |
| 14 | | Гуашь. Композиция снег идет. Работа с применением законов воздушной перспективы. Компановка в листе, работа цветом. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | | Гуашь. Интуитивное рисование. Зимняя сказка в лесу. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | | Гуашь. Композиция. Ночной город. Рисование по представлению. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | | Гуашь. Еловая ветка. Работа с использованием смешанной техники, с применением цветных карандашей. Итоговая работа по модулю | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Мини- выставка работ |
| Модуль 2. Нетрадиционная живопись | | | 16 | | | | |
| 18 | | Нетрадиционные техники рисование, обзор, их особенности и отличия. Практическое упражнение рисование по мятой бумаге | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | | Монотипия. Создание работы или цветового пятна, на гладкой поверхности. Отпечаток еще не высохшего изображения на другом листе, при помощи прокатывания валиком. Оттиск дорабатывается, прорисовыванием деталей. Выполнения задания в холодной гамме. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|-----------|--|-----------------------------------|---|------------------------------|
| 20 | | Кляксография. Создание работы на основе спонтанных пятен и брызг. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | Отпечатывание. Создание изображения при помощи отпечатков (штампинг), различными предметами. Выполнение задания | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | | Разбрызгивание. Освоение приёмов работы в технике набрызга. Материалы для работы | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | Зентагл. Рисование повторяющихся узоров, которые затем складываются в абстрактное изображение. Выполнение задания. | 2 | | Теория,Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | Скетчинг, Освоение работы с маркерами. Фуд-иллюстрация, задание по теме: Вкусняшки | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | Скетчинг, Флористический скетчинг. Работа акварелью с дальнейшей проработкой маркерами. Зарисовка растения по представлению. Итоговая работа по модулю. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Мини-выставка |
| Модуль 3.Прикладное творчество | | | 22 | | | | |
| 26 | | Лепка. пластилинография витраж, создание эскиза. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|-----------------------------------|--|------------------------------|
| 27 | | Лепка. Витраж работа цветным пластилином , заполнение деталей. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | Лепка. Живопись пластилином. Создание эскиза. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | Лепка. Живопись пластилином.. Перенос эскиза на картон. Работа с дальним планом. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | | Лепка. Живопись пластилином, доработка переднего плана, проработка деталей. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | Лепка. Объемная работа Корзина с фруктами и ягодами. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | Аппликация. Обрывочная аппликация с элементами квиллинга. Работа с фоном. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | Бумажная пластика. Квиллинг магнитик цветок | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | Бумажная пластика. Цветок на палочке (ромашка). Квиллинг | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |
| 35 | | Бумажная пластика. Цветок на палочке (подсолнух). Квиллинг | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-----------|--|-----------------------------------|--|--------------------------|
| 36 | | Бумажная пластика. Завершение работы над картиной. Итоговое занятие. Тестирование. | 2 | | Теория, Практическая работа | МБУ ДО ДДТ Центр технического творчества ул. Баррикадная 17/1 | Выставка тестирование |
| | | Итого | 72 | | | | |

Приложение 2. Критерии оценки уровня художественного развития детей (стартовая диагностика).

5 баллов - развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-2 балла - Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Критерии оценки теоретических знаний

9-10 правильных ответов - 5 баллов;

8-7 правильных ответов - 4 балла;

6-5 правильных ответов - 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

1-2 балла - низкий уровень.

Критерии оценки практических умений

5 баллов - хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-2 балла - графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

1-2 балла - низкий уровень.

Приложение 3. **Мониторинг уровня обученности обучающихся**
Показатели критериев определяются тремя уровнями: *высокий, средний, низкий*.

1. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

4. Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно. **5. Регуляция деятельности:**

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует. **6. Уровень самостоятельности, творчества**

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

7. Владение техниками рисования и декоративно-прикладного творчества (ДПТ).

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования и ДПТ: пуантилизм, монотипия, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись, батик и т.д.

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования и ДПТ, требуется помощь взрослого или подсказка.

8. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.

Приложение 4. Тестовые задания «Оценка практических умений обучающихся».

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

Тестовые задания

Ф.И. обучающегося _____

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.
2. Найдите соответствие:
Изображение человека _____ 1. Архитектура;
Изображение природы _____ 2. Натюрморт;
Проекты зданий _____ 3. Портрет;
Изображение «неживой природы» _____ 4. Пейзаж;
Украшение предметов _____ 5. Скульптура;
Лепка человека и животных _____ 6. Дизайн (декор).
3. Подчеркните музеи изобразительного искусства:
а) Эрмитаж; б) Цирк; в) Третьяковская галерея, г) Кинотеатр, д) Лувр, е) Русский музей
4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?
а) графика; б) живопись; в) декоративно-прикладное искусство;
г) архитектура.
5. Жанр, в котором изображают животных, называется?
а) анималистический жанр; б) бытовой жанр;
в) пейзаж; г) сказочно-былинный жанр.
6. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?
а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.
7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?
а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.
8. Изображение природы или улиц города называется?
а) пейзажем;
б) натюрмортом;
в) портретом;
г) бытовым жанром.
9. Из чего делают бумагу?
а) из глины; б) из старых книг и газет;
в) из древесины; г) плавят из руды.
10. Для чего нужен шаблон?
а) чтобы получить много одинаковых деталей;

- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы получить три детали;
- г) чтобы получить 4 детали.

Тестовые задания

Ф.И. обучающегося _____

1) Выберите изображение произведения городецкой росписи

а)



б)



в)



г)



2) Из представленных изображений выберите произведения жостовской росписи

а)



б)



в)



г)



3) _____ - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

а) фарфор; б) фаянс; в) майолика; г) терракота

4) Выберите элемент(ы) городецкой росписи.

а) подходят все; б) бутон; в) розан; г) птица.

5. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) городецкая; г) дымковская.

б) Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация; б) мозаика;
- в) гравюра; г) репродукция.

7) Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) резьбой.

8) Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- а) набросок;
- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

9) В какой росписи не используется белая и синяя краски?

- а) хохломская; б) городецкая;
- в) дымковская; г) гжель.

10) Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж; б) портрет;
- в) этюд; г) натюрморт.

Приложение 5. Диагностическая карта «Уровень освоения результатов программы».

| № | ФИ | Уровень мастерства качество работ | | | | | | | | | Степень реализации творческих способностей | | | | | | | | | Участие в выставках | | | | | | | |
|---|----|-----------------------------------|--|--|--|---|--|--|---|----------------------------------|--|------|--|-------|--|---------|-------|--------|---------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Освоение техник (технологий) | эстетический вид изделий, аккуратность | | | умение доводить изделие до совершенства | | | умение творчески применить изученный учебный материал | самостоятельный выбор композиции | | | | | | область | город | Россия | Международный | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | эскиз, схема | | цвет | | форма | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1- начало учебного периода; 2- середина учебного периода; 3- конец учебного периода

начальный (элементарный) 1 балл:

Уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

средний уровень 2 балла:

Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

высокий уровень 3 балла:

Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).

