

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Студия керамики «Творцы»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:
разноуровневая

Возраст обучающихся от 7 до 10 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Шепель Ольга Владимировна

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	5
1.4. Планируемые результаты	8
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Формы контроля и аттестации	9
2.3. Диагностический инструментарий	10
2.4. Условия реализации программы	10
2.4.1. Кадровое обеспечение	10
2.4.2. Материально-техническое оснащение	10
2.4.3. Методическое обеспечение	11
III. Список литературы	15
Приложения	20

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Студия керамики «Творцы»» реализуемая в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Железнодорожного района г.Ростова-на-Дону «Дом детского творчества», ориентирована на изучение искусства лепки из глины, имеет художественную направленность, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей. Целенаправленно проводятся работы по их эстетическому развитию в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Студия керамики «Творцы»» ориентирована на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Важнейшим направлением ФГОС НОО является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающегося. На уровне содержания предметной линии «Декоративно-прикладное творчество» создает условия для формирования ценностного отношения к культурно историческому наследию своего народа и всего мира, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями). Опираясь на Концепцию развития дополнительного образования и молодежной политики в Ростовской области в организации образовательной ступени младших школьников важно воссоздавать и представлять не локальное, а всемирное, «идеальное» культурное пространство, в первую очередь, культурные образы различных типов деятельности и представления о способах решения задач. В эстетическом направлении предельно важно культивировать работу с изображением и поэтизацией «местных» впечатлений и целостных образов, соотнесение их с образцами всемирной культуры. В характеристике обзора образовательных запросов современных детей и подростков мы видим их потребности - это в серьезных играх, реалистических сказках, ощущении себя взрослыми и в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы

При разработке данной программы разработчик опирался на теоретические положения:

1. Л.С. Выготского, который рассматривал творчество как создание нового и А. Маслоу, считающего, что подлинное творчество проявляется у человека и в реальной повседневной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения.

2. Теорию влияния декоративно-прикладного искусства на воспитание

(А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие).

3. Идеи педагогики сотрудничества (В.А. Бухвалов, С. Соловейчик).

4. Идеи разновозрастного коллектива (О. Леонтьева, И.Ф. Харламов, В.А. Сластенин, Б.Т.Лихачев).

Подача учебного материала в программе «Студия керамики «Творцы»» предусмотрена с учетом **психофизиологических особенностей детей** младшего и среднего школьного возраста. Младший школьный возраст (7-9 лет) - это возраст начала общественного бытия человека как субъекта деятельности, в данном случае учебной. Младший школьник с готовностью и интересом овладевает новыми знаниями, умениями и навыками. Дети среднего школьного возраста (10-14 лет) приступают к систематическому овладению основами творчества. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к обучению, более осознанному его восприятию.

Отличительные особенности программы состоят в том, что на первом месте основным показателем качества реализации программы является не знания, умения и навыки обучающихся, а их творческий рост. Программа не привязана к какому-нибудь промыслу. Включает в себя различные виды лепки: лепка по мотивам народной игрушки (карогопольская, тверская, дымковская и т.д.), сувенирная лепка, лепка керамических украшений (броши, кулоны, обереги и др.), лепка по памяти и представлению животных и т.д. В процессе обучения обучающиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объеме, так и на плоскости. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Адресат программы: это дети младшего и среднего школьного возраста: 7-10 лет, дети принимаются без требований к уровню подготовки.
Наполняемость групп от 15 до 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительность академического часа – 40 мин.

Объем и срок освоения программы: 216 часа, 1 год.

Форма реализации (тип) программы – разноуровневая

Сроки, объем и уровень реализации программы – ознакомительный.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Тип занятия. Занятия проводятся в групповой форме комбинированные, теоретические, практические, диагностические и контрольные занятия, занятия презентации, мастер-классы; просмотры слайдов и видеоматериалов; отчетные, тематические выставки; конкурсные игровые занятия; встречи с художниками и мастерами декоративно-прикладного творчества и керамики; итоговое занятие. Некоторые занятия могут проходить в форме самостоятельной работы, что стимулирует самостоятельное творчество, поиск новых решений, а педагог при

необходимости помогает найти выход из затруднительных ситуаций. Такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению, а педагог имеет возможность увидеть результаты своего труда.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей ребёнка при освоении приемов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов.

Задачи:

Обучающие

- обучить технике изготовления образцов художественных керамических изделий в различных техниках формования;
- сформировать специфические умения и навыки при работе с глиной, такие как подготовка глины к лепке, изготовление различных изделий, их декорирование, роспись.

Развивающие

- развить у обучающихся сенсорные навыки, мелкую и крупную моторику, создать условия для тренировки двуручной деятельности;
- сформировать зрительно-пространственные представления;
- развить художественный вкус, эстетическую, эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного творчества;
- развить мотивацию ребенка к творческому поиску;
- развить коммуникативные навыки поведения в детском коллективе, сформировать позитивное отношение к социуму.

Воспитательные

- воспитать интерес к мировому культурному наследию;
- воспитание у обучающихся умение созерцать, наблюдать, впитывать, обдумывать и принимать художественные решения.

1.3. Содержание программы

Таблица 1.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. Основы керамики					
1.1	Тема. Введение в мир художественной керамики	3	-	3	Тест (Приложение 3) (Приложение 6)
1.2	Тема. Основы глиняного творчества	3	-	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2. Раздел 2. Способы лепки из глины.					
2.1	Тема. Лепка плоскостных изделий	3	18	21	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Тема. Конструктивный способ лепки	3	18	21	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Тема. Пластический способ лепки.	3	18	21	Педагогическое наблюдение, опрос
2.4	Тема. Комбинированный способ лепки	3	18	21	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Тема. Рельефный способ лепки.	3	18	21	Тестирование
3. Раздел 3. Традиционные народные промыслы					
3.1	Каргапольская игрушка	3	24	27	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Филимоновская игрушка	3	24	27	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Дымковская игрушка	3	24	27	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4	Абашевская игрушка	3	18	21	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Подведение итогов	3		3	Диагностика развития творческих способностей ребенка (Приложение 4, 5) Диагностика личностных компетенций обучающихся (Приложение 6) Выставка

	Итого	36	180	216	
--	--------------	-----------	------------	------------	--

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы керамики (6ч)

Тема 1.1 Введение в мир художественной керамики (3ч).

Беседа «Глина и художественная керамика» Общие требования техники безопасности на занятиях лепки из глины: Т.Б. перед началом работы; Т.Б. во время работы; Т.Б. при работе с глиной места.

Практическая работа. Подготовка глины; Т.Б. при работе с жидкими веществами (красками, клеем, лаком). Организация рабочего к работе (замес, доведение до мягкого, пластического состояния). Знакомство с образцами изделий из глины. Рассказ о художниках-керамистах.

Тема 1.2. Основы глиняного творчества (3 ч) Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

Практическая работа. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины. Скатывание шариков (Бусинка). Раскатывание столбиков. Сплющивание, расплющивание. Прищипывание. Вытягивание. Вдавливание. Приплющивание. Выполнение элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик». Зарисовка цветового круга. Знакомство с красками.

Раздел 2. Способы лепки из глины (105 ч)

Тема 2.1. Лепка плоскостных изделий (21 ч). Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звёздочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Отгески растений. Способы сушки. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 2.2. Конструктивный способ лепки из глины (21 ч). Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2.3. Пластический (скульптурный) способ лепки (21 ч). Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Подсвечник. Котик. Подсвечник. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2.4. Комбинированный способ лепки (21 ч). Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Жираф. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2.5. Рельефный способ лепки (21 ч). Варианты создания изделий рельефным

способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи. Практическая работа. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Раздел 3. Традиционные народные промыслы (105ч)

Тема 3.1. Каргопольская игрушка (27 ч). Историческая справка об игрушке. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи. Практическое занятие: Лепка изделия: «Барыня», «Палкан». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3.2. Филимоновская игрушка (27 ч). История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Особенности росписи. Геометрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета). Практическая работа. Лепка изделия: «колокольчик», «черепашка», «кот», «конь», «коровы». Сушка. Обжиг. Грунтовка. Роспись.

Тема 3.3. Дымковская игрушка (27 ч). Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом. Практическая работа. Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «коник», «петух», «индюк», «барышня» и др. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3.4. Абашевская игрушка (27 ч)

История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Мастера традиционного промысла. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушки. Роспись: колорит красок, акриловые краски синего, черного, красного цвета и цвета металлик (бронза, золото и др.). Практическая работа. Изготовление изделия: «козёл», «барышня», «кошка», «петух». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4. Подведение итогов (3 ч) Итоговый контроль, Подготовка отчётной выставки творческих работ. Диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; - умение сотрудничать с детьми в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты:

- знание изученных техник формообразования в керамике и различных её стилей;
- умение подобрать наиболее подходящий данному изделию тип декорирования;
- умение самостоятельно проектировать и воплощать в жизнь творческий замысел

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1	01.09.2023	31.05.2023	36	36	36	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график является **приложением** к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение 1.

2.2. Формы контроля и аттестации

Контроль личностных и образовательных компетенций обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Проведение диагностики позволяет педагогу проследить:

- уровень теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода

использования специальной терминологии;

- уровень практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальными инструментами; качество выполнения практических работ, развитость специальных способностей;

- уровень развития обучающихся: культура организации практической деятельности, культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Одной из форм подведения итогов по программе является участие обучающихся объединения в конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества местного, регионального, российского и международного уровня.

Виды контроля:

- предварительный контроль (входящий контроль) – выявляет исходный уровень подготовки;

- текущий контроль – выявляет степень усвоения учебного материала, уровень подготовки к занятиям, заинтересованность;

- тематический контроль – осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучающихся;

- итоговый контроль – выявляет степень достижения результатов, закрепления знаний.

2.3. Диагностический инструментарий

Таблица 3

Вид контроля	Формы контроля	Срок
Входной	Тест (Приложение 3) Диагностика развития творческих способностей ребенка (Приложение 4, 5) Диагностика личностных компетенций обучающихся (Приложение 6)	сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование (Приложение 3)	в течение года
Итоговый	Диагностика развития творческих способностей ребенка (Приложение 4, 5) Диагностика личностных компетенций обучающихся (Приложение 6) Выставка	май

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение

Помещение, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Для занятий с детьми по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия керамики «Творцы»» созданы все условия: столы, стулья, стеллажи для сушки изделий, гончарные круги, глина 130-150 кг на одну группу на один учебный год.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Оборудование:

- ведро для замеса глины, 1 шт.;
- ведро для мытья рук, 1 шт.;
- контейнер для хранения работ, 5 шт.;
- муфельная печь для обжига.

Инструменты:

- скалки деревянные, 10 шт.;
- линейки деревянные, 10 шт.;
- фанерные доски – рабочая поверхность для лепки, 20 шт.;
- стеки пластмассовые, 20 шт.;
- ножи закругленные металлические, 6 шт.;
- ножи – ролики фигурные, 5 шт.;
- тычки, оттиски, стержни ручек, крышки фломастеров;
- ножницы, 5 шт.;
- зубочистки, 1 набор;
- металлические петли из скрепок (для декорирования);
- шариковые ручки - 20 шт.;
- кусочки х/б ткани - 20 шт.;
- кисточки беличьи №3, 20 шт.

Материалы:

- бумага (картон для создания эскизов и лекал);
- глина (для лепки);
- ангобы (жидкая глина разных цветов);
- шликер (жидкая глина в качестве клея);
- гипс;
- пластилин;
- водоземulsionная краска (грунт);
- палитра (пластмассовая крышка);
- клей ПВА;
- нитки, проволока, обрезки кожи (для скрепления частей изделия);
- кусочки ткани (холст, сукно);
- стеклянные бутылки, банки.

2.4.3. Методическое обеспечение

Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе освоения программы учитывается темп развития специальных умений и навыков у детей, уровень самостоятельности.

Занятия строятся с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В процессе занятий дети получают знания о свойствах и разновидностях глин, сведения о глине, как о художественном материале, названия и назначения инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка, печатки для декорирования работ) и способов их применения. Осваивают различные приёмы (скатывание шариков, раскатывание столбиков, сплющивание или расплющивание, прищипывание или вытягивание отдельных частей из целого куска, вдавливание, приплющивание) и способы работы с глиной (пластический, комбинированный, рельефный, конструктивный, техника отщипывания, спиральная техника (из жгутов), ленточный способ, формование). Получая новую информацию, осваивают приёмы лепки из глины, отрабатывают умения работать пальцами при создании поделки. Лепка осуществляется по образцу. Обучающиеся, на этом этапе перенимают опыт, приобретают начальные умения.

Теоретический материал подаётся в процессе практических занятий. Обучающиеся знакомятся с народной глиняной игрушкой (каргопольской, тверской, абашевской, филимоновской, дымковской), её особенностями и способами изготовления. На занятиях осваиваются различные виды лепки: лепка с натуры; лепка по памяти и лепка по представлению. Каждый из видов лепки имеет свои учебные и творческие задачи. В процессе лепки с натуры, учащиеся учатся видеть предметы, выделять основную форму, строение, пропорции. Лепка по памяти и представлению, даёт детям, самостоятельно опираясь на свои впечатления от увиденного и прочитанного, создавать образ.

По содержанию лепка из глины бывает: предметная, сюжетная, декоративная. В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом).

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, маски, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла. Занятия в учебной группе содержат теоретическую и практическую части. Основой занятия является объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа (просмотр наглядного материала с последующими зарисовками своей работы), работа в материале (лепка), подведение итогов работы (выставка изготовленных поделок).

Формы занятий

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу

обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия.

Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

Методы обучения

На занятиях используются:

Наглядные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (демонстрация наглядных пособий, фото- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме);

Практические методы:

- упражнения (подражательно-исполнительские, конструктивные, творческие);
- моделирование (создание моделей и их использование для формирования знаний);
- элементарный опыт (выявление скрытых форм объекта);
- игровые обучающие ситуации (проблемно-поисковые ситуации);
- дидактическая игра (усвоение новых знаний и умений, совершенствование и закрепление знаний);
- создание ситуации «успеха»).

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, опрос анализ и оценка хода выполнения деятельности - его результата, совет, напоминание.

Наиболее эффективной педагогической технологией в обучении и воспитании детей младшего и среднего возраста является игровой метод.

Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе. По уровню деятельности учащихся используются такие методы как:

Таблица 2

Методы деятельности

Метод	Форма деятельности
Объяснительно-иллюстративный	<ul style="list-style-type: none">- объяснение нового материала,- показ и наблюдение образцов изделий,- обследование предметов,- рассматривание картин и иллюстраций,- просмотр мультимедийных презентаций

Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> - овладение обучающимися техническими навыками и приемами, - закрепление полученных знаний и умений в ходе выполнения практической работы по образцу, - проведение опроса
Частично-поисковый (метод проектов, метод проблемного обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление приобретенных умений, - применение знаний и умений в нестандартной ситуации, - обобщение и творческое переосмысление знаний, - выполнение самостоятельной творческой работы, - обсуждение конкурсных работ, - разработка и реализация творческого проекта; - проведение викторин

Воспитательная работа по программе «Студия керамики «Творцы»» включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям.

Приоритетными направлениями являются:

1. гражданско-патриотическое воспитание - воспитание любви к Отечеству на основе общечеловеческих ценностей; формирование нравственных позиций, учащихся.
2. охрана здоровья - обучение приёмам поведения в разных жизненных ситуациях на основе принципов личной безопасности; формирование здорового образа жизни.
3. экологическое воспитания - воспитание эстетического отношения к окружающей среде; умение вести себя в соответствии с общепринятыми нормами.
4. воспитание культурно-досуговой деятельности - формирование потребностей в общении, творческой деятельности и самореализации художественного и эстетического вкуса у культуры поведения; развитие индивидуальных особенностей обучающихся, их творческих способностей путем организации досуга через КТД и игру.

Важным направлением в ходе реализации программы является **организация работы с родителями** - повышение педагогических знаний родителей; культура общения с детьми; создание теплых и гармоничных отношений с детьми, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи.

Основные формы работы с родителями: анкетирование, беседы, консультации, родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, проведение совместных часов общения педагога, родителей и детей (мастер-классы, открытые занятия). Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях, проводимых в МБУ ДО ДДТ, а также муниципального регионального, российского и международного уровней.

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы"

(Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных

общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. - Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023. - 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие. - М.: Изд-во Агар, 1998. – 47 с.
2. Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. - М., 1977. – 190 с.: ил.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Изд-во «Искусство», 1975. – 148 с.: ил.
4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2006. – 159 с.: ил.
5. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка». - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986. – 250 с.: ил.
6. Иванцова Л. В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль: [для детей] 4-10 лет/ Л. В. Иванцова. - Москва; Ростов-на-Дону: МарТ, 2009. - 271 с.
7. Иващенко Г.М., Ким Е.Н., Мухин М.Б. Клуб «Контакты-1» - семья – дети: Из опыта социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. – М.: НИИ семьи, 1998. - 80 с.
8. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа/ Князева О. Л., Маханева М. Д. - СПб: АКЦИДЕНТ, 1997. - 157 с.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет». 2003. – 240 с.
10. Латынин А.А. Образы народного искусства, М.: Знание, 1983. – 48 с.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 144 с.
12. Надеждина Н. А. Каргопольские потешки. М, Изд-во “Малыш”, 1986. – 16 с.
13. Наumenко Г.М. Этнография детства. Издательство "Беловодье". - М., 1998. - 400 с.: ил.
14. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий) / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 209 с.
15. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М, 1983. – 217 с.
16. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Рус. дет. игровой

- фольклор: Кн. для учителя и учащихся / [Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко; Авт. послесл. М. Ю. Новицкая. М. Просвещение, 1995. - 222 с.: ил.
17. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии /сост. Ю.В. Липес.-М.: Теревинф, 2004.-136с./Опыт работы Центра лечебной педагогики/.
18. Рогов А. П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. М.: Просвещение, 1982. - 248 с.
19. Трошина Е.Г., Чудакова Н.П. Опыт работы с детьми-инвалидами в кружке художественной керамики. /ж. «Внешкольник», сентябрь 1997г., №9
20. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1999. – 144 с.
21. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. Пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1984. – 112с.: ил.
22. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 186 с.
23. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с.: ил.
24. Шпикалова Т.Я. В мастерской глиняной игрушки. // Начальная школа. – 1990. – №12. – с. 54-62.

для обучающихся:

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Изд-во «Искусство», 1975. – 148 с.: ил.
2. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: «Мозаика-синтез», 2012. – 16 с.
3. Дурасов Г. Каргополье. Художественные сокровища. Художественный альбом искусства края. М.: “Советская Россия”, 1984. – 218 с.
4. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка». - Ленинград: "Художник РСФСР", 1986. – 250 с.: ил.
5. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства /Дорожин Ю., Носова Т., 2010. – 16 с.
6. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства /Дорожин Ю., Носова Т., 2008. – 16 с.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет». 2003. – 240 с.
8. Лобанова В. Лепим народную игрушку. Рабочая тетрадь. Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010. – 20 с.
9. Латынин А.А. Образы народного искусства, М.: Знание, 1983. – 48 с.
10. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 149 с.
11. Народные мастера. Традиции, школы. Под ред. М.А. Некрасовой. Вып.1. М, “Изобразительное искусство”, 1985. – 304 с.
12. Народные художественные промыслы России: Альбом / Сост. П.И. Уткин. - М.: Сов. Россия, 1984. - 231 с., ил.
13. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных

студий) / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 209 с.

14. Русская игрушка. Дайн Г. Л., М.: Советская Россия, 1987. – 200 с.: ил.

15. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. В.М. Василенко, Москва «Искусство», 1977. – 463 с.

16. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-Пресс, 1999. – 144 с.

Приложения

Календарный учебный график

Приложение 1

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по соблюдению ТБ. Тема Введение в мир художественной керамики	3		Теория Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Тест (Приложение 3) Диагностика личностных компетенций обучающихся (Приложение б)
2		Тема. Основы глиняного творчества	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
3		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
4		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
5		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
6		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
7		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
8		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
9		Тема. Лепка плоскостных изделий	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
10		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
11		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
12		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
13		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
14		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
15		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение

		Тема. Конструктивный способ лепки	3		Практическое задание	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
16		Тема. Пластический способ лепки.	3		Беседа Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
17		Тема. Пластический способ лепки.	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
18		Тема. Пластический способ лепки.	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
19		Пластический способ лепки	3		Практическое зантие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
20		Пластический способ лепки	3		Практическое зантие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
21		Пластический способ лепки	3		Практическое зантие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
22		Пластический способ лепки	3		Практическое зантие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
23		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Беседа Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое
24		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
25		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
26		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
27		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
28		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
29		Тема. Комбинированны й способ лепки	3		Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическ ое наблюдение
30		Тема.Рельефный способ лепки.	3		Беседа Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
31		Тема.Рельефный способ лепки.	3		Беседа Практическ ое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос

32		Тема.Рельефный способ лепки.	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
33		Тема.Рельефный способ лепки.	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Тест
34		Тема.Рельефный способ лепки	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
35		Тема.Рельефный способ лепки.	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
36		Тема.Рельефный способ лепки.	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
37		Каргапольская игрушка	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
38		Каргапольская игрушка	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
39		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
40		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
41		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
42		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
43		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
44		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
45		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
46		Каргапольская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
47		Филимоновская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение

64		Дымковская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
65		Абашевская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
66		Абашевская игрушка	3		Беседа	МБУ ДО ДДТ	Опрос
67		Абашевская игрушка	3		Практическое занятие	КШИ Урицкого 64/а	
68		Абашевская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
69		Абашевская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
70		Абашевская игрушка	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Опрос
71		Абашевская игрушка	3		Беседа Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Педагогическое наблюдение
72		Итоговое занятие	3		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ КШИ Урицкого 64/а	Диагностика развития творческих способностей ребенка (Приложение 4, 5) Диагностика личностных компетенций обучающихся (Приложение 6)
		Итого	216				

Тезаурус программы

АНГОБ - это глина, разведенная до консистенции сметаны, применяется для декорирования керамических изделий. Ангобы различных цветов можно получить двумя способами. Первый способ - подобрать природные глины, которые после обжига скрашиваются в разные цвета. Второй - окрасить белую глину в нужный цвет солями металлов. Для окраски ангобов можно использовать гуашевые краски, красящим веществом которых являются оксиды металлов. Для окраски глины в желтый и коричневый цвета может вполне подойти оксид железа в виде окалины, снятой с поверхности железной трубы самовара или садовой печки. Из истории гончарного искусства известно, что ангобы стали применяться раньше, чем глазурь. Их использовали еще в Древней Греции, в Египте и Риме, а в XVIII веке - в Англии. Позднее эта техника распространилась по всей Европе. Ангобы используются в объемной технике. Это - цветная глина, разведенная до консистенций сметаны, позволяющая устранять дефекты при изготовлении керамики. Ангобы - основа для различной техники: рисунка, панно и декоративных украшений. Глина и оксиды металлов до сегодняшнего дня находят применение в различных культурах. Об этом говорят прекрасные кустарные изделия. Чаще всего это простые предметы из каменной глины, отполированные тонким инструментом, а также из кожетвердой глины.

БОЛТУШКА - мука, разведенная в большом количестве воды. Применяется для декорирования керамики. Черепок, раскаленный до 800° С, на несколько секунд опускают в болтушку.

ГЛАЗУРЬ - стеклистое покрытие, которое придают предметам, главным образом керамике, посыпая их стекляннным порошком с последующим обжигом при температуре, когда стекло начинает плавиться. Эта операция улучшает внешний вид изделия и делает его поверхность водонепроницаемой. Глазурью называют также исходный глазурный шликер. Материалами для глазури служат полевой шпат, кварцевый песок, мел и другие. Она снижает водопоглощение черепка, повышает прочность, гигиеничность и эстетичность изделий. Тугоплавкую фарфоровую глазурь изготавливают из полевого шпата, кварца с добавкой каолина, а легкоплавкую фаянсовую и майоликовую - из кварцевого песка, соды, мела, оксидов бора, стронция и др.

ГЛИНА - это слово очень древнее. Настолько древнее, что уже никто не сможет сказать - откуда оно пришло и кто его произнес первым. Осадочная порода, содержащая в основном гидроалюмосиликаты, а также силикаты и оксиды в виде кварцевого песка, полевых шпатов и т.д. При затворении водой образует пластичную массу. Среди керамистов-художников принято называть глиной любой исходный пластичный материал. Глина - тонкодисперсная горная порода, представляющая собой смесь различных минералов - водных алюмосиликатов (каолинит и др.). Глины подразделяют по огнеупорности, способности к спеканию, окраске. В производстве фарфора и фаянса используют огнеупорные, беложгущиеся глины (не более 0,8-1% оксидов

железа), в гончарном производстве - легкоплавкие красножгущиеся глины. **ГОНЧАРНЫЙ КРУГ** - машина для формования методом раскатки изделий, имеющих форму тел вращения. Круг, вращающийся в горизонтальной плоскости, облегчает гончару формовку глины для сосудов. Реальные образцы не сохранились, поэтому невозможно определить разновидности Гончарный круг - толчковый, с ножным приводом, с приводом от двигателя и т.д. Признаки использования Г.к. обычно заметны на самой керамике. Вид поворотного столика, известный как "вертушка" (*tournette*), или медленный круг, первоначально использовался для улучшения лепной керамики, особенно венчиков. В урукской фазе Месопотамии, 3400 г. до н.э. уже использовался быстрый круг. Он постепенно распространился дальше, достиг Европы с минойцами (2400 г. до н.э.) и Британии с белгами (1 в. до н.э.). Наличие Г.к. позволяет предположить существование высокоорганизованного керамического производства, в котором часто использовался прогрессивный тип горна.

ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ - изделия, изготовленные из местных окрашенных глинистых материалов, обычно неглазурованные, пористые. Кроме того, так называют изделия, выполненные на гончарном круге.

ГОНЧАР, ГОРШЕЧНИК - человек, выпускающий керамические изделия.

ГРЕБЕНЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ - распространенный способ украшения керамики. Выполнялся зубчатым инструментом по сырой глине. В результате получались ленты параллельных насечек, часто волнистые.

КЕРАМИКА - поликристаллический неметаллический твердый материал или изделие из него, полученные искусственно в процессе обжига. (греческое - гончарное искусство, от слова *keramos* - глина) - это изделия, которые производятся путем спекания глин и смесей глин с минеральными добавками. Керамика распространена в быту (посуда, фигурки из керамики, вазы, картины), она применяется в строительстве, в искусстве. Можно выделить основные виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор. При высыхании глина теряет много воды, вновь включая ее при увлажнении. При обжиге глины вода улетучивается из ее молекул при температуре 400 градусов С и не восстанавливается при последующем отсыревании, глина превращается в керамику. При температуре свыше 1000 градусов частицы начинают плавиться, но такие температуры были недоступны древнейшим гончарам. Керамика имеет много преимуществ. Сырье для нее широко распространено, формовка и обжиг несложны, глине можно придать бесчисленное множество форм и орнаментов. Неудобство, состоящее в хрупкости, представляет собой еще одно преимущество для археолога, поскольку в виде черепков К. почти неуничтожима. Все эти факторы придают ей огромное значение в археологии. Керамика - одна из наиболее массовых находок на всяком поселении, где она использовалась, наиболее яркий индикатор культурных различий, развития и родственности, техника ее изготовления сравнительно легко выявляется при керамическом анализе. Можно установить, была ли она вылеплена, составлена из колец или сделана на кругу. Легко выявить состав изделий, а также характер обработки поверхности (ангоб, роспись, лощение). Предметом исследований

являются также разнообразные методы орнамента. Легкость нанесения орнамента многим первобытным народам давала единственную возможность выразить свои творческие способности. Информация, которую несет керамика, часто является уникальной. Основными технологическими видами керамики являются гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор. Керамические изделия классифицируют по назначению и свойствам, по основному используемому сырью или фазовому составу спекшейся керамики. Керамические изделия подразделяют на 2 класса: полностью спекшиеся керамические изделия, плотные керамические изделия, блестящие в изломе изделия с водопоглощением не выше 0,5% и пористые, частично спекшиеся изделия с водопоглощением до 15%.

КИРПИЧ - это брусок обожженной глины, как его толкует словарь Д.Н. Ушакова. В житейском же смысле это самый востребованный, гуманный и практичный материал для жилья. Даже непосвященным известно, что "брусок обожженной глины" отличает прочность, долговечность, высокая тепло- и звукоизоляция. Кирпич ценят еще и за то, что стены из него, как говорят в народе, "дышат". Сегодня мы расскажем о достоинствах и особенностях этого популярного строительного материала.

КЛЕПИК - деревянный нож для подрезания глины при работе на гончарном круге.

КОЖЕТВЕРДОЕ СОСТОЯНИЕ - состояние керамического полуфабриката, при котором в виду его достаточной механической прочности и легкой обрабатываемости (влажность 18 - 24%) можно проводить скульптурное декорирование или устранять дефекты поверхности; такое состояние наступает после подвялки, т.е. кратковременной сушки.

МОЛОЧНЫЙ ОБЖИГ - это древний способ придать гончарному изделию красивый декоративный вид и сделать ее водонепроницаемой. Осуществляется он очень просто. После первого утельного обжига керамики ее опускают в молоко, а затем нагревают до 350 градусов.

ЛИТЬЕ ШЛИКЕРНОЕ - способ формования керамики путем заполнения формы шликером. При обычном шликерном литье используют пористые гипсовые формы, впитывающие воду из шликера, в результате чего на внутренней поверхности формы образуется плотный слой массы.

ЛОЩЕНИЕ - способ декорирования керамических изделий полировкой поверхности полуфабриката до обжига (деревом, камнем, металлом и т.д.).

ЛОЩИЛО - инструмент для лощения из металла или кости.

НАКАТКА - тиснение узоров на поверхности подвяленного изделия с помощью зубчатого колесика.

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ - одна из форм народного творчества (в частности, изготовление изделий декоративно прикладного искусства). Восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Отрасли на родных художественных промыслов разнообразны: выжигание, керамика, ковроделие, лаки художественные, художественная обработка камня, дерева, кости и т.п.

ОБВАР - раскаленную докрасна посудину окунают в какую-либо жидкость, и

получается нужный эффект в технологии дымленной керамики. В старину кувшины купали даже в каше. Главное условие - температура керамического изделия должна быть 900 градусов.

ОБВАРНАЯ КЕРАМИКА - эта традиционная гончарная русская керамика, получившая свое название по способу ее обжига. Раскаленный черепок щипцами достается из печи и опускается в мучную болтушку, жидкую кашу, настой трав и т. д., отчего поверхность его покрывается красивыми коричневыми разводами. Рисунок разводов у каждого изделия всегда получается разным, что придает такой керамики особую ценность. **ОБЖИГ** - основная технологическая стадия, заключающаяся в высокотемпературной обработке заранее отформованного и высушенного полуфабриката. Во время обжига происходит спекание керамического материала, полное или частичное расплавление глазурей, флюсов.

ОБЖИГ, ДЕКОРАТИВНЫЙ - обжиг, проводимый для закрепления росписи надглазурными красками, в т.ч. люстровыми красками, препаратами благородных металлов; часто декоративный обжиг называют "третьим" (по порядку, после утильного и политого) или "муфельным" (проводят в муфелях или электрических печах из-за чувствительности керамических красок к газовой среде) обжигом.

ОБЖИГ, ПОЛИТОЙ - обжиг, второй по счету после утильного, проводимый с нанесенной на изделие глазурью.

ОБЖИГ, УТИЛЬНЫЙ (УТЕЛЬНЫЙ) - первый обжиг, после которого изделие глазуруют. Его проведение оправдано невозможностью глазуирования необожженного изделия с тонкой стенкой из-за размокания при глазуровании и увеличении числа дефектов глазури при однократном обжиге. Имеет разное значение для фарфора и фаянса.

ОКАРИНА - духовой этнический инструмент произвольной формы (обычно овальной или яйцевидной), сделанный из керамики или глины, с несколькими отверстиями. Считается, что первые окарины появились у индейцев Южной Америки 3500 лет назад, а по некоторым данным, им даже более 10 000 лет. Название окарина появилось в 19 веке, когда итальянец Джузеппе Донати придумал современную форму этого инструмента, и означает "гусёнок". Простота устройства окарины не означает лёгкость изготовления. Состав глины, внутренний объём и форма изделия, количество отверстий и их расположение, обжиг - всё это определяет звучание инструмента или его отсутствие.

ОРНАМЕНТ - способ украшения керамики. Орнамент (от лат. ornamentum - украшение) - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п.

СТРУНА - проволока для срезания гончарного изделия с круга.

ФАРФОР - вид керамики белого цвета с плотным раковистым изломом,

полупрозрачный в тонких слоях. Отличается твердостью и термостойкостью, почти нулевым водопоглощением.

ФАЯНС - вид керамики, для изготовления которой используют огнеупорные беложгущиеся глины, кварц и различные добавки. В отличие от фарфора имеет непрозрачную пористую основу и мелкопористый белый излом. Термин первоначально применялся для средневековой керамики Фаэнцы в Северной Италии, ранней майолики. В археологической литературе он означает материал из смеси песка и глины, обжигаемый до температуры, при которой поверхность начинает плавиться, приобретая голубоватый или зеленоватый оттенок (более важной статьёй торговли во 2-м тысячелетии до н. э., известны примеры имитации). Из фаянса изготавливали главным образом бусы, печати, статуэтки и тому подобные небольшие предметы. Применяются также термины (фритта) и (паста).

ФЛЯНДРОВКА - эта техника декоративной отделки применяется гончарами наиболее широко. Необыкновенная живописность отделки достигается очень простыми и остроумными приемами. Фляндровкой можно декорировать как высокую посуду (вазы, кувшины), так и широкую низкую, типа всевозможных блюд и тарелок. Кувшин устанавливают на вращающуюся подставку. При вращении на посуду наносят разноцветные, соприкасающиеся друг с другом полосы ангоба.

Оценочные материалы

Тест

1. Самая древняя техника изготовления сосудов?
 - а) пластовая
 - б) гончарная
 - в) жгутовая
 - г) литьё
2. Какую жидкость вы используете при замешивании глины?
 - а) молоко
 - б) клей
 - в) вода
 - г) краска
3. Как подчеркнуть декоративность жгутовой техники?
 - а) росписью б) гуашью в) нанесением сграфитто г) затиркой
4. Какой метод лучше всего использовать для создания изделий в жгутовой технике?
 - а) свободная лепка
 - б) отминка в гипсовом молде
 - в) отминка в пастмассовом сосуде
5. Что используют для скрепления деталей изделия?
 - а) воду
 - б) шликер
 - в) ангоб
 - г) клей ПВА
6. Каким цветом вы грунтуете изделие перед нанесением ангобов?
 - а) зеленым
 - б) желтым
 - в) черным
 - г) белым
7. Как вынуть изделие из гипсового молда?
 - а) подковыривать
 - б) перевернуть и бить по дну
 - в) дождаться когда изделие отойдет от стенок молда
 - г) намочить молд
8. Для создания чего не используют жгутовую технику?
 - а) скульптура
 - б) фарфоровая посуда
 - в) майоликовая посуда
 - г) арт-объекты
9. Разновидность жгутовой техники лепки:
 - а) лепка щипком
 - б) лепка блином
 - в) лепка шариками.

Оценочный лист к программе «Студия керамики «Творцы»»

Форма контроля: входящий, текущий, тематический, промежуточный (нужное подчеркнуть)

Количество обучающихся _____

Возраст обучающихся _____

Группа № _____

Результаты контроля

№ п/п	Показатели	Результаты
1	Задание выполнили полностью	_____ чел. (_____ %)
2	Задание выполнено с одной ошибкой	_____ чел. (_____ %)
3	Задание выполнено с двумя ошибками	_____ чел. (_____ %)
4	Задание выполнено с тремя и более ошибками	_____ чел. (_____ %)

Средний результат: _____ %

Низкий уровень усвоения материала – до 40%.

Средний уровень усвоения материала – с 41 до 70%.

Высокий уровень усвоения материала - с 71 до 100%.

Общие выводы:

- Форма проведения контроля: - выбрана целесообразно, - соответствует возрастным особенностям обучающихся, - соответствует содержанию рабочей программы.
- Уровень сложности: - соответствует программным требованиям, - соответствует подготовленности обучающихся.
- Средний результат контроля составил _____ %, что соответствует _____ уровню усвоения программного материала.

Педагог дополнительного образования _____

(_____)

Лист диагностики развития творческих способностей ребенка

Педагог: _____

Группа _____

№	ФИО	Критерии										Итого	
		Знание техник формования		Умение правильно выбрать технику изготовления изделия		Владение техникой формовки		Умение правильно подобрать декорирование изделия, в соответствии с особенностями формования		Знания о видах декорирования			
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Уровни:

высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балл, низкий уровень – 1 балл

Суммарный результат: высокий уровень – от 12 до 15, средний уровень – от 8 до 11, низкий уровень – от 5 до 7

Лист диагностики развития творческих способностей ребенка

начало года (сентябрь)

№ группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

конец года (май)

№ группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Диагностическая карта развития личностных компетенций обучающихся

Объединение «Студия керамики «Творцы»»

Ф. И. О педагога _____

Дата проведения _____

Группа № _____

№	ФИО	Интеллектуальные характеристики				Коммуникативные характеристики			Общекультурные характеристики			Творческие характеристики				
		Наличие мотивации к познавательной деятельности	Умение пользоваться информационными ресурсами	Владение дидактическим материалом	Умение планировать свою деятельность	Сотрудничество	Саморегуляция собственного состояния	Культура ведения диалога	Независимость собственных суждений	Наличие духовно-нравственных установок	Гражданская идентичность, патриотизм	Уважительное отношение к труду	Творческая самореализация	Оригинальность творческих работ	Оперативность и гибкость в созидательной деятельности	Презентация творческой деятельности

Компоненты компетентностей обучающихся

Интеллектуальные характеристики:

Наличие мотива к познавательной деятельности.

1. В – высокий уровень мотивации: ребенок заинтересован в получении новых знаний, с удовольствием занимается, регулярно посещает занятия
2. ВС – выше среднего: ребенок заинтересован в получении новых знаний, занимается с удовольствием, иногда пропускает занятия
3. С – средний уровень: ребенок заинтересован в получении новых знаний, необходима дополнительная мотивация со стороны педагога.
4. НС – заинтересованность воспитанника в получении новых знаний ниже среднего, необходимо регулярная дополнительная мотивация со стороны педагога.
5. Н – низкий уровень мотивации: ребенок периодически пропускает занятия, необходима постоянная дополнительная мотивация со стороны педагога.
6. О – ребенок не заинтересован в получении новых знаний, занятия пропускает регулярно. Умение пользоваться информационными источниками.
7. В – обучающийся самостоятельно занимается подборкой необходимых источников; умеет анализировать, конкретизировать полученную информацию, активно и грамотно использует ее в своей деятельности.
8. ВС – воспитанник самостоятельно занимается подборкой необходимых источников, использует полученную информацию в своей творческой

деятельности.

9. С – воспитаннику необходима помощь при выборе информационных источников и при анализе полученной информации. Использует полученные знания в своей деятельности.

10. НС – ребенку необходима помощь в выборе информационного источника, при анализе полученной информации и использовании ее в своей деятельности.

11. Н – ребенок не готов выбрать информационный источник.

12. О – воспитанник не пользуется информационными источниками. Владение дидактическими умениями и навыками.

13. В – высокий уровень: воспитанник в совершенстве владеет дидактическими умениями и навыками, активно использует их в своей практической деятельности.

14. ВС – воспитанник владеет дидактическими умениями и навыками и использует полученные знания в практической деятельности.

15. С – средний уровень: воспитанник частично владеет дидактическими умениями и навыками, затрудняется использовать полученные знания в практической деятельности.

16.НС – воспитаннику необходима постоянная дополнительная помощь в овладении умениями и навыками, а также в применении их в практической деятельности.

17.Н – низкий уровень: воспитанник не владеет умениями и навыками и не заинтересован в их освоении.

18.О – воспитанник не владеет дидактическими умениями и навыками и не готов использовать их в своей практической деятельности. Умение планировать и реализовать собственную деятельность.

19.В – ребенок грамотно планирует свою творческую деятельность, в срок реализует поставленные задачи, при необходимости способен пересмотреть и скорректировать полученные результаты.

20.ВС – ребенок самостоятельно планирует свою творческую деятельность, реализует поставленные задачи.

21.С – воспитанник способен запланировать собственную деятельность, затрудняется при реализации поставленных задач.

22.НС – воспитаннику необходима постоянная помощь в выборе информационного источника.

23.Н – ребенок не готов самостоятельно запланировать дальнейшую деятельность, затрудняется при реализации поставленных задач.

24.О – ребенок не умеет планировать собственную деятельность, поставленные задачи не реализует.

Коммуникативные характеристики:

Сотрудничество в микрогруппе.

1. В – ребенок плодотворно сотрудничает в коллективе, с удовольствием участвует в совместной деятельности, охотно оказывает помощь.

2. ВС – ребенок общителен, коммуникабелен, активно участвует в совместной деятельности.

3. С – ребенок общителен, заинтересован в совместной деятельности, оказывает

помощь.

4. НС – воспитанник несколько замкнут, способен к совместной деятельности, иногда оказывает помощь.

5. Н – ребенок к совместной деятельности не готов, на контакт идет неохотно

6. О – ребенок замкнут, держится в коллективе обособленно, на контакт идет неохотно, к сотрудничеству в группе не готов.

7. Саморегуляция собственного поведения.

8. РС - высокий уровень самоконтроля, воспитанник регулирует собственное поведение, способен управлять своими эмоциями и адекватно выразить их.

9. РЭ - воспитанник регулирует собственное поведение, склонен скрывать свои эмоции.

10. ИП – импульсивное поведение: ребенок действует «сиюминутно», под влиянием внешних обстоятельств и эмоций, не обдумывая свои поступки.

11. НП – поведение воспитанника неустойчивое: ребенок не способен сдерживать свои эмоции, обидчив, капризен.

12. КП – ребенок вспыльчив, не способен сдерживать свои эмоции, грубит, провоцирует конфликтные ситуации.

13. О – вы не можете определить.

Культура ведения диалога.

1. В – у воспитанника развита культура речи, умение выслушать и воспринять собеседника, поддержать разговор, не нарушая правила ведения диалога.

2. ВС – воспитанник может поддержать диалог, выслушать и воспринять собеседника, не перебивая его.

3. С – воспитанник может поддержать разговор, при желании выслушать собеседника не перебивая его.

4. НС – воспитанник поддерживает разговор, нарушая правила ведения диалога.

5. Н – ребенок не готов к поддержанию диалога, постоянно перебивает, не стремится выслушать и воспринять собеседника.

6. О – ребенок не способен поддержать диалог, в общении навязывает себя, грубит, не готов выслушать и воспринять собеседника.

Независимость суждений, умение отстаивать свои позиции.

1. В – ребенок независим и компетентен в собственных суждениях, умело отстаивает свои позиции, не стремится «подавить» чужое мнение, обладает лидерскими качествами.

2. ВС – ребенок независим и компетентен в собственных суждениях, умело отстаивает свои позиции, не стремится «подавить» чужое мнение.

3. С – ребенок имеет свою точку зрения при решении вопросов, старается держать ее при себе. При желании может отстоять свои позиции.

4. НС – ребенок придерживается точки зрения большинства или лидера, отстаивает свои позиции крайне редко.

5. Н – ребенок придерживается точки зрения большинства или лидера, не готов объяснить свой выбор и отстоять свои позиции.

6. О – ребенок не имеет собственного мнения и не готов отстаивать свои позиции.

Творческие характеристики: творческая самореализация.

1. В – воспитанник реализует на занятиях свой творческий потенциал, с удовольствием создает что-либо новое, активно участвует в мероприятиях, творческих проектах, презентациях.
2. ВС – воспитанник реализует на занятиях свой творческий потенциал, с удовольствием создает что-либо новое.
3. С – воспитанник создает на занятиях что-либо новое, в результатах своей деятельности заинтересован.
4. НС – воспитанник создает что-либо новое время от времени, в творческой деятельности присутствуют нереализованные работы.
5. Н – воспитанник не проявляет инициативы к творческой самореализации, создает что-либо только при постоянных побуждениях педагога.
6. О – воспитанник не заинтересован в собственных творческих успехах.

Оригинальность творческих решений.

1. В – оригинальность присутствует во всех творческих решениях ребенка, как при создании нового, так и при представлении результатов собственной деятельности.
2. ВС – воспитанник проявляет оригинальность в своей творческой работе.
3. С – в творческих решениях воспитанника время от времени присутствуют оригинальные решения.
4. НС – в творчестве ребенка оригинальные решения присутствуют очень редко.
5. Н – воспитанник проявляет оригинальность в творческих работах только при подсказке или помощи педагога.
6. О – в творчестве ребенка не используются оригинальные решения.

Оперативность и гибкость в принятии решений.

1. В – воспитанник, при изменении творческой ситуации, самостоятельно находит различные способы применения полученных знаний. Умеет решать задачу разными способами, переносить известные способы деятельности, известные знания на новый материал.
2. ВС – воспитанник, при изменении творческой ситуации, может найти различные способы применения полученных знаний и перенести известные знания на новый материал.
3. С – воспитанник, при изменении творческой ситуации затрудняется в применении и переносе полученных знаний на новый материал, заинтересован в принятии самостоятельных решений.
4. НС – ребенок затрудняется в применении и переносе полученных знаний, не стремится к самостоятельному решению поставленных задач.
5. Н – воспитанник не готов самостоятельно принимать творческие решения и решать поставленные перед ним задачи.
6. О – воспитанник не заинтересован в дальнейшей творческой деятельности.

Презентация результатов собственной деятельности.

1. В – воспитанник активно готовит презентации, участвует в мероприятиях и выставках, творческих проектах.
2. ВС – воспитанник регулярно готовит презентацию своей творческой деятельности, время от времени участвует в мероприятиях и творческих

проектах.

3. С – ребенок время от времени готовит презентации творческих работ, иногда участвует в мероприятиях и в создании творческих проектов.

4. НС – воспитанник готовит презентации творческих работ и участие в творческих проектах только при напоминании и помощи педагога.

5. Н – ребенок не заинтересован в презентации собственных творческих работ, принимает участие в мероприятиях только при дополнительной, постоянной мотивации со стороны педагога.

6. О – воспитанник не участвует в презентации своих творческих работ и не заинтересован в собственных творческих достижениях.

Метод проведения диагностики: наблюдение – используется при изучении внешних проявлений поведения человека, по которым можно составить представление о нем.

Наблюдение проводится в различных ситуациях (в деятельности обучающихся, при принятии творческих решений, в общении и др.)

В – высокий уровень;

ВС – уровень выше среднего;

С – средний уровень;

НС – уровень ниже среднего;

Н – низкий уровень;

О – очень низкий уровень.

Общекультурные характеристики:

Наличие духовно-нравственных ценностей. Уважительное отношение к своей и другим культурам.

При диагностике общекультурных характеристик используется методика: **«Фантастический выбор» или «Цветик - Семицветик».**

Назначение данной методики: определение ценностных предпочтений детей.

Метод фантастического выбора один из самых любимых детьми, они с удовольствием уходят в мир мечты и создают проекцию собственных предпочтений.

Инструкция: обучающимся предлагаются следующие варианты вопросов, например: «Если бы ты стал на час волшебником, чтобы ты хотел успеть сделать?» или «У тебя в руках цветик-семицветик. Отрывая мысленно лепестки, чтобы ты попросил для себя?» Ребенок записывает свои предпочтения и пожелания на бланк.

Подсчет баллов: если ответ обучающегося имеет отношение к одной из характеристик, напротив нее ставится балл. Если ответов несколько, соответственно баллы подсчитываются и вносятся в графу, напротив нужной характеристики.