

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№ 206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театр современного искусства «АРТист»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:

модульная

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог

дополнительного образования

Беликова Дарья Сергеевна

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты.....	13
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Формы контроля и аттестации	15
2.3. Диагностический инструментарий	15
2.4. Условия реализации программы	16
2.4.1. Кадровое обеспечение	16
2.4.2. Материально-техническое оснащение	16
2.5. Методическое обеспечение	17
III. Список литературы	20
Приложение 1	23
Приложение 2	31
Приложение 3	37
Приложение 4	41

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, «дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим» [1].

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения со сверстниками и взрослыми, где сами являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. В виртуальном коммуникативном пространстве распознавание эмоций и вербализация чувств, приобретает особое значение.

Театр - универсальное искусство; оно позволяет формировать навыки речи и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Сценическая работа детей по программе Театр современного искусства «АРТист» – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Дети - актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Обучающимися приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Освоение программы поможет детям и подросткам в полной мере проявить свою социальную активность, интеллектуальные и творческие способности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр современного искусства «АРТист» и сроки обучения по ней определяются образовательной программой МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы - художественная. Программа дополнительного образования Театр современного искусства «АРТист» носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможности творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы. Одной из стратегических целей развития современного образования, сформулированных в Национальном проекте «Образование», определены «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных

традиций», «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». [2]

В основе программы Театр современного искусства «АРТист» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей наиболее полно подойти к решению этих задач. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей. Участие в театральной деятельности создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, уверенно отвечать запросам современного общества.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросу обучающихся, их родителей, социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы. Программа основана на научном предположении о том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л. С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". [9]

Новым аспектом программы является развитие эмоционального интеллекта ребенка средствами театральной деятельности – через творчество, познание, и через развивающиеся отношения. Дети в современном обществе, не получают руководства в эмоциональном развитии в других местах, театр

естественно подходит для такого обучения. Занятия на развитие эмоционального интеллекта помогают обучающимся развить навыки в точном понимании чувств своих и других людей, точном выражении чувств, эмпатическом ответе на чувства других, здоровое сдерживание и регулирование своих чувств.

Особое место в программе отведено здоровьесбережению, с этой целью применяется инновационная здоровьесберегающая технология «нейробика». Благодаря применению нейропсихологических упражнений на занятиях у детей увеличивается быстрота мышления, улучшается память, дети лучше концентрируются на учебе и усваивают новые знания, у них повышается заинтересованность и мотивация к обучению.

Еще одним из новых аспектов программе является создание целостной модели информационно-театрализованного процесса с использованием средств обучения, создающих междисциплинарную информационно-театрализованную среду, применение цифровых технологий, стимулирующих мотивационную сферу обучающихся и обеспечивающие развивающий эффект, которые активно используются при применении очно-дистанционных форм обучения с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы.

Содержание общеразвивающей общеобразовательной программы дополнительного образования Театр современного искусства «АРТист» педагогически целесообразно, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я», на решение проблем современных детей:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление;

- занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания подростков «на улице»;

- театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива, позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса

Отличительные особенности программы

Программа «Театр современного искусства «АРТист»» является **модифицированной**. В процессе написания программы был изучен и проанализирован ряд дополнительных образовательных программ разных педагогов-практиков: дополнительная образовательная программа театра-студии (автор Данилова Д.Д.) «Театр – творчество – дети» (авторы: Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович), «СтАМ» (Студия Актёрского Мастерства) (автор Бойкова М.А.), «Театр, в котором играют дети» (автор: Гарбузова Светлана Анатольевна).

В отличие от вышеперечисленных и других аналогичных программ, программа «Театр современного искусства «АРТист»» отличается тем, что она рассчитана на обучающихся разных возрастов, с разным уровнем развития.

Программа дополнительного образования Театр современного искусства «АРТист» отличается тем, что в ней имеет место:

- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакли).

- использование цифровых технических средств - промежуточный вспомогательный этап на пути к нравственно - эмоциональному росту, самосовершенствованию воспитанников, самооценки их работы как на сценической площадке, так и в жизни.

Адресат программы: обучение по программе рассчитано на обучающихся 7-15 лет. Этот возраст детей - переходный этап между детством и взрослостью. Это один из критических переходных периодов в жизненном цикле ребенка, характеризующийся быстрым ростом и изменениями, стремлением познать себя, ведущая деятельность в этом возрасте направлена на личностное общение, значимой становится, растет потребность признания со стороны общества, социальная активность, осознание нравственных ценностей. Состав группы – может быть одновозрастной, разновозрастной, по гендерному составу – смешанный.

Режим занятий: занятия проводятся в режиме: 1 год обучения, 2 раза в неделю по 3 учебных часа (45+45+45 мин) с перерывом в 10 минут (всего – 6 учебных часов в неделю). Обязательное условие - использование здоровьесберегающих педагогических технологий, включение в структуру занятия не менее 2 физкультминуток.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Форма реализации программы: разноуровневая.

Сроки, объем программы: 216 часов.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных технологий.

Уровень программы: ознакомительный.

Тип занятий - индивидуальные и групповые.

Традиционные - типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала).

Нетрадиционные - творческие занятия (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), игровые тренинги и практические занятия под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков.

В программе также отведено место подготовке и участию в театральных постановках, фестивалях, проектной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации, обучающихся, развития коммуникативно - творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать освоению обучающимися способов самопознания, рефлексии;

- сформировать социальные знания об основах внутриличностного, межличностного и межгруппового взаимодействия;

- сформировать у обучающихся опыта переживания и позитивного отношения к базовым национальным ценностям российского общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

- способствовать получению нравственно - этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Образовательные:

- сформировать у обучающихся представлений об общих и специальных понятиях театрального искусства;

- сформировать навыки и умения в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;

- сформировать навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства.

Развивающие:

- сформировать способность обучающихся понимать задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на этапах работы;

- сформировать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- способствовать формированию умения обучающихся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписи, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Задачи Модуля 1 «Азбука театра»

Обучающие:

– познакомить детей с азбукой театра (истории театра, театральным понятиям).

Развивающие:

– развивать речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений).

Воспитательные:

– воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки.

Задачи Модуля 2 «Сценическое мастерство»

Обучающие:

– обучить детей элементам актерского мастерства – сценической речи.

Развивающие:

– развивать внимание, фонематический слух, умение общаться с партнером – зрителем.

Воспитательные:

– способствовать воспитанию чувства уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятия:	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
Модуль 1 «Азбука театра» – 96 часа						
1.	Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра	18	15	3		Устный опрос Практическое задание
	Античный (греческий) театр		3		Беседа	
	Развитие театра в России		3		Беседа	

	Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники		3		Викторина	
	История костюма		3		Беседа	
	Театральное техническое оснащение (свет и звук)		3		Беседа	
	Основы живописного и объемного грима – практические занятия			3	Практическое занятие	
2.	Взаимодействие с предметом	9	0	9		
	Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах"			3	Этюд	
	«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды			3	Этюд	
	Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды			3	Этюд	
3.	Время, пространство, темпо-ритм	21	6	15		
	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности		3		Беседа	
	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве		3		Тренинг	
	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма			3	Упражнения	
	Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей»			3	Упражнения	
	Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»			3	Упражнения	
	Упражнение «Пустое 7 место»			3	Упражнения	
	Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика			3	Упражнения	
4.	Сценическая акробатика	15	0	15		
	Растяжка			3	Упражнения	
	Элементы партерной гимнастики			3	Упражнения	
	Акробатический комплекс со «свечкой»			3	Упражнения	
	Акробатический комплекс с «мостом»			3	Упражнения	

	Элементы партерной гимнастики. «Каскад»			3	Упражнения	
5.	Сценическое движение	9	3	6		Командная конкурсная игра
	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок		3		Беседа	
	Упражнения на преодоление психологической зажатости			3	Упражнения	
	Воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами			3	Беседа	
6.	Сценическая речь	24	6	18		
	Основы дикции		3		Беседа	
	Артикуляционный аппарат		3		Тренинг	
	Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи			3	Упражнения	
	Речь в движении - работа над дыханием			3	Тренинг	
	Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата			3	Упражнения	
	Скороговорки			3	Упражнения	
	Упражнения на различные слоги			3	Упражнения	
	Логическое и интонационное чтение прозы и стихов			3	Упражнения	
Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 120 часов						
7.	Актерское мастерство	42	12	30		
	Сценическое внимание		3	6	Тренинг Упражнения	
	Три круга внимания		3		Тренинг	
	Внутренний монолог		3		Этюд	
	Эмоциональная память		3		Этюд	
	Этюды на память физического действия			6	Этюд	
	Этюды на предлагаемые обстоятельства			6	Этюд	
	Импровизация.			6	Упражнения	
	Упражнения на развитие артистической смелости			6	Упражнения	

8.	Подготовка спектакля, концерты и конкурсы	78	9	69		
	Анализ произведения (пьесы)		3		Беседа	
	Идейно-тематический план		3		Беседа	
	Композиционное построение спектакля		3		Тренинг	
	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)			6	Тренинг	
	Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)			9	Репетиция	
	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей			15	Репетиция	
	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен			15	Репетиция	
	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением			15	Репетиция	
	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)			6	Репетиция	
	Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей			3	Показ	Показ спектакля Тест
	Итого	216	51	165		

Вводный контроль Модуля 1 «Азбука театра» первого года обучения осуществляется в виде устного опроса «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 3 – Таблица 1).

Промежуточный контроль Модуля 2 «Сценическое мастерство» первого года обучения производится в виде командной конкурсной игры «Театральное соревнование» (Приложение 3 – Таблица 2).

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часов

Тема 1. Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук).

История театра.

Теория. Античный (греческий) театр. Развитие театра в России. Театральные профессии: помощники зрителей, руководители - организаторы, режиссер, актер, суфлер, технические работники, художники и дизайнеры. История костюма. Театральное техническое оснащение (свет и звук).

Практика. Основы живописного и объемного грима – практические занятия.

Тема 2. Взаимодействие с предметом.

Практика Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах".

«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды. Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды.

Тема 3. Время, пространство, темпо-ритм.

Теория. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое 7 место»). Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика.

Тема 4. Сценическая акробатика.

Практика. Акцент на зрелищности трюков и артистизме исполнительства. Растяжка. Элементы партерной гимнастики. Три кувырка вперед по «дорожке». Переворот назад через плечо. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад».

Тема 5. Сценическое движение

Теория. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок.

Практика. Упражнения на преодоление психологической зажатости, на воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами. Постановка танцевальных номеров для спектакля.

Тема 6. Сценическая речь.

Теория. Основы дикции. Артикуляционный аппарат. Речь в движении - работа над дыханием. Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Практика. Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата. Скороговорки. Упражнения на различные слоги. Логическое и интонационное чтение прозы и стихов.

Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 40 часов

Тема 7. Актерское мастерство.

Теория. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физического действия. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Упражнения на развитие артистической смелости.

Тема 8. Подготовка спектакля, концерты и конкурсы.

Теория. Анализ произведения (пьесы). Идеино-тематический план. Композиционное построение спектакля.

Практика. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком – прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение.

Показ спектакля на театральных конкурсах: муниципального проекта «Театр, где играют дети».

1.4. Планируемые результаты

Модуль 1 «Азбука театра»

Предметные:

- будут иметь представление об общих и специальных понятиях театрального искусства;
- будут иметь навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства;
- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- научатся развивать способность напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- научатся самостоятельно выполнять речевые упражнения, отрабатывать дикцию;
- научатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

Личностные:

- сформирован устойчивый познавательный интерес;
- сформировано желание к самосовершенствованию;
- сформировано уважение к окружающим;
- сформировано чувство ответственности;

Метапредметные:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность работать в группе;
- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

Модуль 2 «Сценическое мастерство»

Предметные:

- будут сформированы навыки и умения в области актерского мастерства;
- научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных отрывков различных жанров и стилей исполнения.

Личностные:

- сформировано трудолюбие и упорство;
- сформированы волевые качества;
- повысится уровень эмоционального интеллекта;
- получают мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.

Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) (Приложение 1).

Начало учебного года	Продолжительность учебного периода	Продолжительность учебного часа	Продолжительность перемен	Окончание учебного года	Дополнительный прием	Кол-во праздничных дней
01.09.2023 г.	39 недель	45 мин	10 мин	31.05.2024 г.	В течение учебного года согласно заявлению родителя	04.11.23г. 1-8.01.24г. 23.02.24г. 08.03.24г. 01.05.24г. 09.05.24г.

2.2. Формы контроля и аттестации

Применяется 3 вида контроля:

- вводный контроль (сентябрь) – тестирование и творческие задания;
- промежуточный контроль (декабрь) - опрос, тестирование, творческие задания;
- итоговый контроль (конец учебного года) – тестирование, анализ результативности участия в детском театральном фестивале.

Описание средств контроля

Способы проверки ожидаемых результатов: диагностики обученности (тестирование, творческие задания, творческое соревнование). Предметные результаты оцениваются на основании оценочных материалов, метапредметные и личностные – на основании наблюдения педагога (Приложение 2 - Таблица 1).

Результативность освоения образовательной программы отражается в диагностических картах уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы Театр чтеца «АРТист» (Приложение 2).

2.3. Диагностический инструментарий

Вводный контроль первого года обучения осуществляется в виде устного опроса «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 3- Таблица 1).

Промежуточный контроль 1 года обучения производится в виде командной конкурсной игры «Театральное соревнование» (Приложение 3- Таблица 2).

Итоговый контроль 1-го года обучения производится по результатам тестирования (Приложение 3) и участия обучающихся в Открытом фестивале детских, юношеских любительских театральных коллективов «Браво, дети!» в различных номинациях: «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция» (Приложение 3- Таблица 3).

Итоговый контроль эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется при помощи теста «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах (Приложение 3- Таблица 4).

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися запланированных результатов.

Материально-техническая база МБУ ДО ДДТ, на базе которой осуществляется реализация программы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, необходимых для реализации программы, обеспечено необходимыми учебными кабинетами, специализированными залами и включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал: сцена и кулисы), учебные кабинеты для групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий;
- оборудование (осветительные приборы, музыкальная и компьютерная техника).

2.5. Методическое обеспечение

Технологии/ методы	Цели применения
Предметно-ориентированные (дифференцированное обучение): - разноуровневые задания	Реализация творческих возможностей всех обучающихся.
Личностно-ориентированные: - метод проектов	Создание условий для самостоятельного приобретения недостающих знаний. Формирование умения пользоваться имеющимися знаниями. Развитие коммуникативных и исследовательских навыков.
Эвристического обучения	Творческая самореализация обучающихся
Диалоговые: - беседы	Активизация учебно-познавательной деятельности. Духовно-нравственное воспитание. Развитие эстетического вкуса.
Игровые: -сюжетно-ролевые игры; - дидактические игры	Развитие фантазии, воображения, речи. Воспитание нравственных качеств.
Информационно-коммуникационные	Активизация познавательной деятельности. Осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода.
Здоровьесберегающие: - упражнения нейропсихологические; - релаксационная гимнастика; -зрительная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - динамические паузы в сочетании с обучающим материалом	Сохранение здоровья, сформирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, снятие психоэмоционального напряжения.
Система инновационной оценки «портфолио»	Стимулирование положительной мотивации к обучению. Анализ количественных и качественных результатов. Профориентация.
Актерские тренинги	Снимают напряжение, мышечные зажимы, чувство тревоги, агрессии, способствуют раскрытию личностных способностей детей.

Методы обучения

Словесный метод обучения (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами): объяснение, лекция; беседа; диалог; консультация;

Наглядный метод обучения: наглядные материалы (картины, рисунки, фотографии, плакаты); видеоматериалы, показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;

Метод практической работы: актёрский тренинг, театральные игры и упражнения, психо-эмоциональные этюды;

Репродуктивный (воспроизведение детьми, полученных знаний и освоенных способов деятельности);

Метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;

Проектно – конструкторские методы: разработка акций, сценариев праздников;

Частично-поисковый метод: обсуждение сценария, героев пьесы - «зерно» и их характеры;

Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; ролевые игры, деловые игры;

Использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности (музыки, пантомимы, хореографии, литературы, изобразительного искусства, кино, радио и телевидения);

Психологических и социологических методов и приёмов: психологические тесты;

Методы сотрудничества детей и педагога (по В.И. Волынкину):

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);

- поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);

- воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив);

Методы стимулирования детей (по В.И. Волынкину):

- соревнования (приоритет положительного стимулирования);

- поощрение (оптимистическая вера в ребенка);

- наказание (терпимость к детским недостаткам, стиль отношения педагога и ребенка, убеждать – не принуждать, направлять – не запрещать).

Форма организации деятельности обучающихся – фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность

самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, используется подгрупповая работа путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в объединении).

Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся, во время которой предполагается оказание педагогической поддержки, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Дидактические материалы: (Приложение 4)

1. Разминки по сценическому движению
2. Игры - зарядки, которые проводятся на перемене между занятиями.
3. Спортивные игры, упражнения, тренинги
4. Упражнения на постановку правильного дыхания, развитие сценической речи: речевая разминка, упражнения «Озябли», «Перчатки», «Костер», упражнения на правильное дыхание, текстовые чистоговорки, речевой материал тренинга для правильного произношения согласных, стиховой каламбур
5. Дразнилки
6. Считалки
7. Небылицы
8. Зазывалки
9. Чистоговорки «Наши имена»
10. Актерский тренинг

III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);
4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);
6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);
7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534); 12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об

утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных

общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. - Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 256 с.

3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

4. Беседы К. С. Станиславского «Труд актера», М. «Сов. Россия» 1990.

5. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.

6. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2007. – 364 с..

7. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2002. – 702 с.

8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

9. Выготский Л.С. Психология искусства. – 2019. – 480 с.

10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

11. Давыдова, М. А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике / М. А. Давыдова. – 2008. №9. – 49-54 с. – (Начальная школа).

12. Ершов П. М. «Технология актерского искусства», М. ТОО «Горбунок», 1992.

13. Жабровец, М. В. Сценическое воплощение малой драматургии : метод. пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.

14. Задорина, А. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография / А. С. Задорина.- Т.: ТГУ, 2010. – 248 с.

15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

16. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия: 2 изд. / – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 208 с.: – (Практическая психология).
17. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008.
18. Киселева Н. В. и Фролов В. А. «Основы Системы Станиславского», РнД, «Феникс», 2000.
19. С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001
20. Молодежь и театр: сб. мат. Всероссийской научно – метод. конференции 27.11. 2009г. / отв. ред. А. М. Николаева. – Тюм. РИЦ ТГАКИ, 2009. –164 с.
21. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы международной науч. конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011 - С. 20-22.
22. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е. И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007.
23. Спектакль в сценической педагогике: коллективная монография / отв. ред. Е. Н. Ганелина. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 349 с.
24. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
25. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Интернет- ресурсы

1. <http://www.theatre-library.ru>
2. [Интернет-ресурсы - вокал, театр \(1\).pdf](#)
3. <https://andreeva.by/diagnostika-urovnya-razvitiya.html>
4. <http://www.lib.ru>

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Азбука театра» – 96 часов							
1.		Античный (греческий) театр	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
2.		Развитие театра в России	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
3.		Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники	3		Викторина	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
4.		История костюма	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
5.		Театральное техническое оснащение (свет и звук)	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
6.		Основы живописного и объемного грима – практические занятия	3		Практическое занятие	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
7.		Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах"	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
8.		«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
9.		Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

10.		Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
11.		Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
12.		Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
13.		Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей»	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
14.		Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
15.		Упражнение «Пустое 7 место»	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
16.		Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
17.		Растяжка	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
18.		Элементы партерной гимнастики	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
19.		Акробатический комплекс со «свечкой»	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
20.		Акробатический комплекс с «мостом»	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
21.		Элементы партерной гимнастики. «Каскад»	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
22.		Движение, танец, жест в театральном искусстве.	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

		Устройство сцены, виды сценических площадок					
23.		Упражнения на преодоление психологической зажатости	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
24.		Воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
25.		Основы дикции	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
26.		Артикуляционный аппарат	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
27.		Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
28.		Речь в движении - работа над дыханием	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
29.		Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
30.		Скороговорки	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
31.		Упражнения на различные слоги	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
32.		Логическое и интонационное чтение прозы и стихов	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 120 часов							
33.		Сценическое внимание	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

34.		Сценическое внимание	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
35.		Сценическое внимание	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
36.		Три круга внимания	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
37.		Внутренний монолог	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
38.		Эмоциональная память	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
39.		Этюды на память физического действия	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
40.		Этюды на память физического действия	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
41.		Этюды на предлагаемые обстоятельства	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
42.		Этюды на предлагаемые обстоятельства	3		Этюд	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
43.		Импровизация	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
44.		Импровизация	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
45.		Упражнения на развитие артистической смелости	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
46.		Упражнения на развитие артистической смелости	3		Упражнения	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
47.		Анализ произведения (пьесы)	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
48.		Идейно-тематический план	3		Беседа	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
49.		Композиционное построение спектакля	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

50.		Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
51.		Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	3		Тренинг	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
52.		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
53.		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
54.		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
55.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
56.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

57.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
58.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
59.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
60.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
61.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
62.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

63.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
64.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
65.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
66.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
67.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
68.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания

		(можно условным), с музыкальным оформлением					
69.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
70.		Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
71.		Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	3		Репетиция	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
72.		Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей	3		Показ	ул.Верещагина, 10	Выполнения задания
Итого за год: 216 часов							

Показатели оцениваемых результатов

Предметные

Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

9 баллов – высокий уровень 4-

9 баллов – средний уровень 0-4

балла – низкий уровень

1. Учебное сотрудничество

- проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла;

- активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла;

- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл.

2. Самоконтроль.

- способность организовать свою деятельность и оценить результат; планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла;

- действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балла;

- слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл.

3. Информационная культура

- осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла;

- осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балла;

- не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл.

Показатели динамики личностного роста обучающихся:

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

1. Активность, организаторские способности:

- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла;

- активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла;

- малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл;

- пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов.

2. Коммуникативные навыки, умение общаться:

- легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла;

- вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла;

- поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл;

- замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность:

- выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла;

- выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла;

- неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл;

- уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов.

4. Креативность, склонность к исследовательской деятельности:

- имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла;

- может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла;

- может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл;

- в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов) 13 – 15 баллов

- высокий уровень 8 – 12 баллов
- средний уровень 5 – 7 баллов
- минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов) 8 – 9 баллов

- высокий уровень 6 – 7 баллов
- средний уровень 3 – 5 баллов
- минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов) 13 – 16 баллов

- высокий уровень 9 – 12 баллов
- средний уровень 4 – 8 баллов
- минимальный уровень.

Диагностические карты

В картах отражаются

1) регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога

позитивные установки типа;

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного

характера;

- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно простейшие физические действия.

2) познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям, инсценировании.

3) коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Мониторинг образовательного уровня

Вводный контроль Модуля 1 «Азбука театра» первого года обучения осуществляется в виде устного опроса «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 3 – Таблица 1).

Таблица 1

Вводный контроль 1-го года обучения. Критерии оценивания

№	ФИО	Опрос	Баллы	Практическое задание	Уровень	Общий уровень

Промежуточный контроль 1-го года обучения

Промежуточный контроль 1 года обучения производится в виде командной конкурсной игры «Театральное соревнование».

Таблица 2

Результаты промежуточного контроля 1 года обучения

ФИО	Задание 1		Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общий балл
	1 тур «Сценическая речь»					
1 команда						
2 команда						
	2 тур «Сценическое движение»					
1 команда						
2 команда						
	3 тур «Актерское мастерство»					
1 команда						
2 команда						

Итоговый контроль 1-го года обучения

Итоговый контроль 1-го года обучения производится по результатам участия обучающихся в Открытом фестивале детских, юношеских любительских театральных коллективов «Браво, дети!» в различных номинациях: «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция».

Таблица 3

Критерии оценивания участия обучающихся

№	ФИО обучающегося	Полнота и выразительность раскрытия темы обучающимся в контексте произведения	Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень	Сложность исполняемого произведения	Д и ц и я	Обще е художественное впечатление	О б щ и й б а л л	М е с т о
1								

Критерии оценивания выступления

Контрольно-измерительный материал: практический показ театрального продукта (номинации: художественное слово, драматический спектакль, малые сценические формы), обучающийся может участвовать в одной или нескольких номинациях.

Критерии оценки:

Полнота и выразительность раскрытия темы произведения обучающимся в контексте своего участия, артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень

0-3 балла – низкий уровень, не раскрывает образ;

3-4 балла - грамотное исполнение с небольшими недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень, осмысленное исполнение, освоение сценических навыков.

Артистизм, раскрытие и яркость образа, исполнительский уровень

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие владения элементами техники актера;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует материал с недостаточной эмоциональностью, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действительную природу слова в действии, анализирует постановочный материал с некоторыми недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень - правильно выполняет задания, качественно исполняет материал, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действительную природу слова в действии, анализирует постановочный материал.

Сложность исполняемого произведения

0-2 балла – низкий уровень, выявлены значительные пробелы в усвоении материала, нет творческой самоотдачи на сценической площадке;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует достаточный минимум в исполнении произведения, поставленной преподавателем актерской задачи, неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой

диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров;

4-5 баллов – на высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением эмоционально взаимодействует с партнером, раскрывает смысл произведения, характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Дикция

1.2 бала – низкий уровень, обучающийся произносит текст неуверенно, нечетко, не демонстрирует понимание текста, обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;

2-4 балла – средний уровень, обучающийся отчетливо и достаточно быстро произносит текст, сбивается с речевого темпа, но проявляет выразительность речи;

4-5 баллов – высокий уровень, обучающийся четко, внятно произносит текст, не ошибается, не сбивается с заданного речевого темпа, проявляет понимание текста, выразительность речи, доносит авторскую задачу, подтекст.

Общее художественное впечатление

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие эмоциональной реакции на восприятие театрального произведения, фрагментарность передачи материала, поверхностность передачи материала;

2-4 балла – средний уровень, яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения с некоторыми недочетами, средняя эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения;

4-5 баллов – высокий уровень: яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения, яркая эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения.

Обработка результатов (уровни освоения программы)

Каждый критерий оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога, получения (не получения призового места):

20-25 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - высокий уровень усвоения программы;

10-20 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - средний уровень усвоения программы;

0-10 баллов, отсутствие призового места на фестивале – низкий уровень усвоения.

Контроль эмоционального интеллекта 1 года обучения

Контроль эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется при помощи теста «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах.

Сводная таблица «Уровень эмоционального интеллекта обучающихся»

№	ФИО	Баллы	Уровень

Приложение 4

Актерский тренинг

Актерский тренинг предполагает тренировку различных сторон творческой личности. Это мышцы, внимание, характерность, речь, сценическое общение.

Цель тренинга: развитие сценического общения.

Задачи:

Обучающие:

Освоение основ актёрского тренинга.

Развивающие:

Развитие личностно - творческих способностей.

Снятие внутренних зажимов.

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Воспитание зрительской культуры.

Возбуждение познавательного интереса.

Ожидаемый результат:

Раскрытие творческого потенциала.

Снятие барьеров и расширение собственных границ.

Свобода в телесном и эмоциональном самовыражении.

Повышение самооценки.

Методы, используемые на тренинге:

Актёрские техники.

Дыхательные и звуковые психотехники актёра.

Двигательные практики.

Творческое самовыражение.

Теоретическая часть содержит анализ источников по данной проблеме, раскрывает современное состояние ее научного изучения, новые, требующие исследования, аспекты проблемы.

Основное содержание.

«В каждом человеке внутри есть волшебная шкатулочка, которую педагог помогает открыть или подобрать нужный инструмент...»

Основная задача педагога - создать условия безопасности ребенка.

Театральные игры:

Расслабление: закрыть глаза, сесть поудобнее, послушать тело, что зажато - расслабить, послушать свой поток мыслей.

«Моя любовь». Разбиться по группам 3-4 человека, и определить 5-7

общих интересов (исключения могут быть любовь к детям, любовь к морю, любовь к сладкому).

Закрывать глаза. Подышать. Удобно сесть. Какое настроение, какой цвет, какая музыка, какая погода.

«Зомби». Встали в широкий круг. В центре ведущий-зомби. Ведущий, вытянув руки, начинает медленно идти к выбранному игроку в круге. Этот игрок дает сигнал «спасите» глазами, мимикой любому игроку в круге. Тот игрок громко кричит имя игрока, на которого идет зомби. После выкрика имени, зомби разворачивается и идет уже на выкрикшего имя игроку. Тот в свою очередь сигнализирует лицом (без слов) другому игроку. Игра проходит неопределенное время.

«Слепые прятки» игра на развитие интуиции. Игруют все желающие. 1-2 ведущих с завязанными глазами. Остальные располагаются «стаечкой» в пространстве. И ведущий игру предлагает всем стоящим раствориться в пространстве, представить себя полным «0». Два ведущих ищут всех в пространстве, опираясь на свои ощущения, на тепло которое излучают игроки.

«Кольцо». Игра на развитие интуиции. Все игроки становятся в круг к плечу плечо (плотно). Ведущий в центре с закрытыми глазами. Участники начинают топтать ногами, передвигаясь по кругу. Остановившись один (два) игрока тихо выбывают из круга. Задача ведущего ощутить где в круге «прореха». У него есть три попытки.

«Тело-чувство-сознание». Пространство. Встать в круг к плечу плечо. Пытаемся раздвинуть пространство плечами. Выставить руки в сторону (ладонь соседа к ладони) и раздвигаем пространство.

«Массаж». Упражнение на пробуждение чувств. Становимся в круге паровозиком, руки на плечи соседа впереди. Мнем плечи и спину соседу. Делаем «массаж». Повернулись в другую сторону. То же самое.

«Равновесие». Игра на балансировку тела. В круге участники держаться за руки, ноги на ширине плеч. Задача игроков устоять самому и сдвинуть с места соседа, путем вытягивания из круга в сцепке.

«Медведи». Встали по двое спина к спине. Третья об спину соседа как мишки. Уперлись друг в друга. Ноги чуть вперед. Выталкиваем друг друга. И со словами «давай» играем. Потом встаем к плечу плечо и так же со словами «давай» двигаемся в сторону. Поменялись другим плечом. Играем. Встали друг напротив друга. Руки перед собой уперлись в руки игрока напротив. Перетягиваем-выпираем со словами «давай». Смена партнеров возможна.

«Диапазон». Игра на развитие и раскрытие диапазона. Все стоят в круге. Первый игрок поворачивается к соседу слева и при помощи махов рук снизу вверх произносит имя соседа слева нараспев от самого низкого регистра к самому высокому (последний слог вместе с руками выбрасываем вверх). Сосед слева отвечает первому игроку так же произнося его имя только уже с верхнего к нижнему. Второй поворачивается к соседу, следующему, и снизу вверх произносит его имя. Третий игрок сверху вниз произносит имя второго. (1-2 вверх, 2-1 вниз, 2-3 вверх, 3-2 вниз, 3-4 вверх, 4-3 вниз, 4-5 вверх, 5-4 вниз и т.д.)

«Кукловод». Игра на ощущение партнера. Работа в паре. Исходное

положение - друг за другом. Второй кладет руку на спину первому. Первый начинает свободное движение по всей площадке не резко и не быстро. Задача второго не выпустить и двигаться за партнером. Потом поменялись.

«Передай чувство». Игра на максимальную собранность. Пары рассаживаются друг за другом. Ведущий дает три эмоции - чувства: радость (счастье), грусть (печаль), покой. Задача игроков сидящих за своим вторым игроком при помощи рук передать выбранное чувство-эмоцию. Руки кладем на спину впереди сидящего. Работа идет некоторое время. Первый игрок угадывает чувство и пытается рассказать какие картинки и образы приходили ему. Меняемся. Игра продолжается пока оба игрока не передадут чувство.

Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.

1. **«Скала».** Работа в паре. Один скала - камень, второй пытается сдвинуть первого. Задача первого - максимально напрячь всё тело. Даже если немного сдвинули - ничего страшного, важно эмоциональный настрой.

2. **«Стой – иди».** Работа в команде. Все ходят по площадке стаечкой и в разные стороны. Любой может прикоснуться до плеча любого и сказать «Стой!». Тот к кому прикоснулись - останавливается. Любой, кто не остановлен, может его освободить, прикоснувшись к плечу и сказав «Иди!», тот отмирает и продолжает движение. Задача игроков - максимально держать внимание.

3. **«Повтори».** Участвует команда. Все хаотично ходят по площадке, и в любой момент кто-то может остановиться. Задача остальных игроков - увидеть и заметить остановку и тоже остановиться. И не сговариваясь, кто-нибудь начинает двигаться по-другому и издавать звуки. Все повторяют за ним. Кто-нибудь останавливается. Все останавливаемся. Другой придумывает новое движение - все повторяют.

4. **«Иди».** Работа в парах. Один с закрытыми глазами идет на стенку. Второй контролирует его движение (чтобы он не стукнулся лбом) и в определенный момент кричит «Стой!». Первый разворачивается и идет обратно, пока не скажут «Стой».

Театр Жанги

1. Станцевать имя.

- Придумать на своё имя ласкательное имя (имя Ольга - ласкательное Лёлечка);

- На каждую букву имени (ласкательного) придумать движение;

- Протанцевать (под ритмичную музыку).

2. По парам.

- Танцевать свои танцы под разную музыку (При этом в паре реагировать и контактировать друг с другом);

-Показываем по очереди у каждой пары своя музыка.

3. Работа в команде.

- Группа (от 15 и выше) делится на две команды;

- Выписать все имена на лист и придумать из букв слова, из слов составить логин, девиз, слоган;

- Прорекламирровать всем.

4. Движения на слоган или девиз.

- На каждую букву слогана (девиза) придумать движения уже существующие у людей в команде (во всяком случае можно выбрать наиболее интересные варианты). Получается готовый массовый танец, под музыку ведущего.

5. Движения танца в команде можно выполнять по шкале от 1 - 10 (от минимума до гигантов)

1-3 - движения маленькие (карликовые)

4-6 - движения средние

7-10 - движения большие (гигантские).

6. Танец на скорость. По шкале от 1-10.

1-3 - движения медленные

4-6 - движения средние

7-10 - движения быстрые.

7. На эмоциональную окраску:

- радостно

- грустно

- печально

- скрыто

- недоверчиво

- таинственно

8. Сидя-стоя-на корточках-лежа.

Дополнительно: Танцевать еду. Дождь.

9. Игра «Марионетка»

Упражнение на 4-х участников.

1 игрок читает стихи

2 игрок на ухо ведущему говорит движения

3 игрок на другое ухо говорит эмоцию (чувство)

4 игрок - ведущий (главный) - повторяет стихи, выполняет эмоцию, и движения. Игроков в ходе упражнения меняем, чтобы все попробовали.

Театральная маска.

1. Расслабляемся.

2. Кидаем соседу энергошар. По кругу, друг другу.

3. Кидаем настроение. По кругу, друг другу.

4. Игра «Змея». Все становятся паровозиком друг за другом на расстояние вытянутой руки. Каждый участник повторяет движение за впереди стоящем человеком. Голову по хлопку меняем в хвост. В итоге каждый побывает головой змеи.

5. Повтори жест. Первый показывает жест. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

6. Повтори Жест на стуле. Первый показывает жест со стулом, на стуле. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

7. Чужое имя. Все участники ходят хаотично и друг с другом здороваются, называя свое имя (Ольга-Алексей). Теперь мы обменялись своими именами, и игрок стал Алексеем, а Алексей стал Ольгой. Идем дальше представляться с другими участниками (Алексей-Мария). Игрок стал Марией. И так до тех пор, пока еще имя к вам не вернется. К кому вернулось имя - тот присаживается.

8. Ко мне, от меня. Ведущий стоит вдалеке спиной к участникам. Все игроки стоят, а одну линию. Как только ведущий отворачивается - все бегут к нему, стараясь коснуться спины. Как только он поворачивается к участникам - те останавливаются отрешенно и не шевелятся. Кто шевельнулся - того ведущий отправляет назад.

9. Прятки вслепую. Все закрывают глаза. Выбирается (назначается) ведущий, который ищет всех игроков (говоря им на ушко «Я ТЕБЯ НАШЛА»). Только тогда игрок выбывает с поля. Когда игроков становится мало, выбывшие участники смыкают руки в круге, уменьшая поле для игроков которых внутри круга не запятали и не нашли.

10. Маска. Работа в круге. Первый показывает гримасу второму. Второй показывает гримасу первого и показывает свою. Третий игрок показывает гримасу второго и потом свою. Четвертый повторяет маску третьего и свою.

11. Оркестр. 2-3 команды. Обозначим их буквами А В С. Команда А В и С придумывает себе ритм (посложней). И играем. Дирижер называет команду буквой, и эта команда отбивает ритм. Если Ведущий скажет спасибо - ритм заканчивает отбиваться.

Вариант: Разошлись по залу, ходим, и по команде ведущего из разных точек команда отбивает свой ритм.

12. Озвучка фильма. По командам. Показывающая команда звуками показывает сюжет фильма. Остальные смотрят спиной и угадывают действие фильма.

Вариант: Можно показать, как это выглядит со стороны.

13. Плечо. По парам. Стоим друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. Задача - коснуться пальцем до плеча напарника. Кто первый дотронулся - тот победил. Счет до 10 касаний.

14. Ходьба в ритме. По одному хлопку ведущего - все ходят по площадке медленно, по двум хлопкам - средне ходим, по трем хлопкам - быстро.

15. Молекула. Все в броуновском движении по площадке перемещаются. Ведущий говорит цифру (2, 3, 4, 5, 6...). Игроки объединяются по 2, по 3 и т.д.

Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка.

1. Разминка.

1. Работа по парам. Один издает звуки, второй изображает (обыгрывает) звук. Потом меняемся.

2. По парам. Теперь звук идет от действия. Кто действует - тот ведет. Другой озвучивает. После меняемся.

3. В кругу. Все пары становятся напротив друг друга в круге и все действуют одновременно (один – звук, другой – действие, поменялись). Задача -

работать в шуме не отвлекаясь.

4. В кругу. В центр круга выходит один представитель пары и начать может либо первый, либо второй. Важно почувствовать, кто первый кто потом продолжит (в паре). Может один начать озвучку, второй действует (изображает), может другой начать первым действовать - второй подстраивается с озвучкой.

5. На пол выкладывают материал: например (чем разнообразнее будет материал, тем лучше): пищевая: фольга, пленка. Бумага для выпечки, бельевая веревка, рис, фасоль(2 пачки), спагетти (2 пачки), газеты, обои, пленка, сетка рыболовная и прочее.

И все участники ходят и изучают материал (трогают, нюхают, прикладывают, слушают, щупают - с закрытыми глазами), потом к другому материалу подходят и изучают.

Педагог предлагал всем участникам разбиться на 2 команды, выйти за дверь, и закрыв или завязав (галстуками) глаза, держась за руки входим в помещение с материалами (первый игрок с открытыми глазами). Он вводит команду, и та на ощупь изучает материал, ведущий может переставлять игроков к другому материалу. Затем другая команда изучает материал.

Игроки выбирают понравившийся материал или фактуру. И начинает работать с ним (вертит, крутит, прикладывает, придумывает образ) в любом месте помещения. Думаем рассказ о себе через эту фактуру (образами, звуками материала).

Подбираем музыку (любую эмоционально-инструментальную).

Участники показывают свои наработки под музыку.

Педагог предлагает командам показывать образы через фактурные материалы.

Развитие внутреннего мира ребенка/подростка и работа с маской. Соответствия и противоречия.

1. Вырезаем форму маски, вклеиваем нос, на уровне чуть ниже глаз - делаем прорезь для веревок.

2. Мысленно продеваем шест через тело, ноги на ширине плеч - стопы параллельно. Прямых ног и рук - нет, все свободно и расслабленно. Представьте, что вы корабль, который бороздит, рассекает океан. Представьте, что вы рассекаете водное пространство длинным носом (при этом не стоит вытягивать шею вперед) мысленно представим длинный нос. А теперь рассекаем грудью. Рассекаем бедрами. Рассекаем коленями.

3. Надеваем маску. Представим, что вы земля. У каждого своя земля (рыхлая, поле, грязь, жижа, вспаханное, промерзлая). Участники проживают в маске состояние своей земли.

Меняем стихию - Вы теперь вода (озеро, река, океан, пруд, болото, омут, лужа, капля). Существоем в этом состоянии.

4. По нарастающей. Выбираем эмоцию - радость. 1-игрок показывает радость в её начинании. 2- игрок показывает радость увеличено. 3-игрок - ещё сильнее увеличено. 4- еще сильнее, и последний - самое радостно (максимально). Можно показать любую эмоцию (грусть, печаль, гнев, злость, удивление и т.д.)