

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Железнодорожного района
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» января 2024 г.
№ 4

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «30» января 2024 г. №

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ



Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр современного искусства «АРТист»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы: очная

Условия реализации: социальный
сертификат.

Возраст детей: от 5 до 15 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Беликова Дарья Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону

2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	7
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебный план.....	11
1.3.2. Содержание учебного плана.....	15
1.4. Планируемые результаты.....	16
1.5. Воспитательный потенциал программы.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.....	19
2.1. Условия реализации программы.....	19
2.2. Календарно-учебный график.....	19
2.3. Формы контроля и аттестации.....	19
2.4. Диагностический инструментарий.....	19
2.5. Методическое обеспечение.....	20
2.6. Список литературы.....	23
Приложение 1. Календарно-тематический план.....	26
Приложение 2. Педагогическая диагностика.....	35
Приложение 3. Средства контроля.....	41
Приложение 4. Актерский тренинг.....	44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, «дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим» [1].

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения со сверстниками и взрослыми, где сами являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. В виртуальном коммуникативном пространстве распознавание эмоций и вербализация чувств, приобретает особое значение.

Театр - универсальное искусство; оно позволяет формировать навыки речи и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Сценическая работа детей по программе Театр современного искусства «АРТист» – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Дети-актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Обучающимися приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Освоение программы поможет детям и подросткам в полной мере проявить свою социальную активность, интеллектуальные и творческие способности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр современного искусства «АРТист» и сроки обучения по ней определяются образовательной программой МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: общеразвивающая.

Вид программы: модифицированная, в процессе написания программы был изучен и проанализирован ряд дополнительных образовательных программ разных педагогов-практиков: дополнительная образовательная программа театра-студии (автор Данилова Д.Д.) «Театр – творчество – дети» (авторы: Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович), «СТАМ» (Студия Актёрского

Мастерства) (автор Бойкова М.А.), «Театр, в котором играют дети» (автор: Гарбузова Светлана Анатольевна).

Актуальность программы: Одной из стратегических целей развития современного образования, сформулированных в Национальном проекте «Образование», определены «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». [2]

В основе программы Театр современного искусства «АРТист» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей наиболее полно подойти к решению этих задач. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей. Участие в театральной деятельности

создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, уверенно отвечать запросам современного общества.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросу обучающихся, их родителей, социальных групп общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы:

Программа «Театр современного искусства «АРТист»» является модифицированной. В процессе написания программы был изучен и проанализирован ряд дополнительных образовательных программ разных педагогов-практиков: дополнительная образовательная программа театра-студии (автор Данилова Д.Д.) «Театр – творчество – дети» (авторы: Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович), «СтАМ» (Студия Актёрского Мастерства) (автор Бойкова М.А.), «Театр, в котором играют дети» (автор: Гарбузова Светлана Анатольевна).

В отличие от вышеперечисленных и других аналогичных программ, программа «Театр современного искусства «АРТист»» отличается тем, что она рассчитана на обучающихся разных возрастов, с разным уровнем развития.

В программе дополнительного образования Театр современного искусства «АРТист» имеет место:

- интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (спектакли).

- использование цифровых технических средств - промежуточный вспомогательный этап на пути к нравственно - эмоциональному росту, самосовершенствованию воспитанников, самооценки их работы, как на сценической площадке, так и в жизни.

Программа является **модульной**, состоит из 2-х модулей: модуль 1 «Азбука театра» – 32 часа, модуль 2 «Сценическое мастерство» - 40 часов,

Новизна. Программа основана на научном предположении о том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л. С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!". [9]

Новым аспектом программы является развитие эмоционального интеллекта ребенка средствами театральной деятельности – через творчество, познание, и через развивающиеся отношения. Дети в современном обществе, не получают руководства в эмоциональном развитии в других местах, театр естественно подходит для такого занятия.

Занятия на развитие эмоционального интеллекта помогают

обучающимся развить навыки в точном понимании чувств своих и других людей, точном выражении чувств, эмпатическом ответе на чувства других, здоровое сдерживание и регулирование своих чувств.

Особое место в программе отведено здоровьесбережению, с этой целью применяется инновационная здоровьесберегающая технология «нейробика». Благодаря применению нейропсихологических упражнений на занятиях у детей увеличивается быстрота мышления, улучшается память, дети лучше концентрируются на учебе и усваивают новые знания, у них повышается заинтересованность и мотивация к обучению.

Еще одним из новых аспектов программе является создание целостной модели информационно-театрализованного процесса с использованием средств обучения, создающих междисциплинарную информационно-театрализованную среду, применение цифровых технологий, стимулирующих мотивационную сферу обучающихся и обеспечивающие развивающий эффект, которые активно используются при применении очно-дистанционных форм обучения с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность:

Содержание общеразвивающей общеобразовательной программы дополнительного образования Театр современного искусства «АРТист» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я», на решение проблем современных детей:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление;

- занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания подростков «на улице»;

- театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива, позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Уровень освоения: ознакомительный.

Адресат программы: от 5 до 15 лет.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 1 раз по 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования: от 15 до 25 человек.

Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

Тип занятий: групповые.

Виды занятий: практические, теоретические, комбинированные.

Форма обучения: очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Мышление и восприятие связаны настолько тесно, что говорят о наглядно-образном мышлении, в дошкольном детстве в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. К 7 годам язык для ребенка становится действительно родным. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Интенсивно растет словарный запас речи. Занятия по программе способствуют развитию памяти и речи.

Развитие психики детей младшего школьного возраста осуществляется главным образом на основе ведущей — учебной деятельности. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе образовательной деятельности по программе младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

В подростковом возрасте происходит расширение сферы социальной активности и изменение отношений с педагогами, сверстниками, родителями, отношения со сверстниками выходят за рамки учебной деятельности. Оформляются подростковые сообщества, в которых осваиваются нормы социальной жизни, нравственные нормы регуляции отношений, что отражается в занятиях по программе театральной деятельности.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для творческой самореализации, обучающихся, развития коммуникативно - творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

обучающие:

-сформировать у обучающихся представлений об общих и специальных понятиях театрального искусства;

-сформировать навыки и умения в области

сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;

- сформировать навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства.

развивающие:

-сформировать способность обучающихся понимать задачу, сформулированную педагогом, планировать свои действия на этапах работы;

-сформировать умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-способствовать формированию умения обучающихся пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, прослушивании музыки, просмотра видеозаписи, проводить сравнение и анализ поведения героя.

воспитательные:

-способствовать освоению обучающимися способов самопознания, рефлексии;

-сформировать социальные знания об основах внутриличностного, межличностного и межгруппового взаимодействия;

-сформировать у обучающихся опыта переживания и позитивного отношения к базовым национальным ценностям российского общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

-способствовать получению нравственно - этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Задачи Модуля 1 «Азбука театра»

обучающие:

–познакомить детей с азбукой театра (истории театра, театральным понятиям).

развивающие:

–развивать речь, память (через заучивание наизусть поэтических произведений).

воспитательные:

–воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплины, взаимовыручки.

Задачи Модуля 2 «Сценическое мастерство»

обучающие:

–обучить детей элементам актерского мастерства – сценической речи.

развивающие:

–развивать внимание, фонематический слух, умение общаться с партнером – зрителем.

воспитательные:

–способствовать воспитанию чувства уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов.

Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням

Модуль 1 «Азбука театра»

личностные:

- сформирован устойчивый познавательный интерес;
- сформировано желание к самосовершенствованию;
- сформировано уважение к окружающим;
- сформировано чувство ответственности.

метапредметные:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность работать в группе;

- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника.

предметные:

- будут иметь представление об общих и специальных понятиях театрального искусства;

- будут иметь навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства;

- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- научатся развивать способность напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

- научатся самостоятельно выполнять речевые упражнения, отрабатывать дикцию;

- научатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами.

Модуль 2 «Сценическое мастерство»

личностные:

- сформировано трудолюбие и упорство;
- сформированы волевые качества;
- повысится уровень эмоционального интеллекта;
- получат мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.

метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

предметные:

- будут сформированы навыки и умения в области актерского мастерства;
- научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных отрывков различных жанров и стилей исполнения.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

№ п/п		Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часа					
1.	Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра	5	1	6	Устный опрос Практическое задание
1.1	Античный (греческий) театр	1			Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие театра в России	1			Педагогическое наблюдение
1.3	Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники	1			Педагогическое наблюдение
1.4	История костюма	1			Педагогическое наблюдение
1.5	Театральное техническое оснащение (свет и звук)	1			Педагогическое наблюдение
1.6	Основы живописного и объемного грима – практические занятия		1		Педагогическое наблюдение
2.	Взаимодействие с предметом	0	3	3	Педагогическое наблюдение
2.1	Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах"		1		Педагогическое наблюдение
2.2	«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды		1		Педагогическое наблюдение
2.3	Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды		1		Педагогическое наблюдение
3.	Время, пространство, темпо-ритм	2	5	7	Педагогическое наблюдение
3.1	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности	1			Педагогическое наблюдение
3.2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве	1			Педагогическое наблюдение
3.3	Комплекс упражнений, развивающих чувстворитма		1		Педагогическое наблюдение
3.4	Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей»		1		Педагогическое наблюдение

3.5	Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»		1		Педагогическое наблюдение
3.6	Упражнение «Пустое 7 место»		1		Педагогическое наблюдение
3.7	Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика		1		Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая акробатика	0	5	5	Педагогическое наблюдение
4.1	Растяжка		1		Педагогическое наблюдение
4.2	Элементы партерной гимнастики		1		Педагогическое наблюдение
4.3	Акробатический комплекс со «свечкой»		1		Педагогическое наблюдение
4.4	Акробатический комплекс с «мостом»		1		Педагогическое наблюдение
4.5	Элементы партерной гимнастики. «Каскад»		1		Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое движение	1	2	3	
5.1	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок	1			Педагогическое наблюдение
5.1	Упражнения на преодоление психологической зажатости		1		Педагогическое наблюдение
5.2	Воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами		1		Педагогическое наблюдение
6.	Сценическая речь	2	6	8	Педагогическое наблюдение
6.1	Основы дикции	1			Педагогическое наблюдение
6.2	Артикуляционный аппарат	1			Педагогическое наблюдение
6.3	Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи			1	Педагогическое наблюдение
6.4	Речь в движении - работа над дыханием			1	Педагогическое наблюдение
6.5	Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата			1	Педагогическое наблюдение
6.6	Скороговорки			1	Педагогическое наблюдение

6.7	Упражнения на различные слоги			1		Педагогическое наблюдение
6.8	Логическое и интонационное чтение прозы и стихов			1		естирование
Модуль 2 «Сценическое мастерство» 40 часов						
7.	Актерское мастерство	4	10		14	Педагогическое наблюдение
7.1	Сценическое внимание	1	2			Педагогическое наблюдение
7.2	Три круга внимания	1				Педагогическое наблюдение
7.3	Внутренний монолог	1				Педагогическое наблюдение
7.4	Эмоциональная память	1				Педагогическое наблюдение
7.5	Этюды на память физического действия		2			Педагогическое наблюдение
7.6	Этюды на предлагаемые обстоятельства		2			Педагогическое наблюдение
7.7	Импровизация.		2			Педагогическое наблюдение
7.8	Упражнения на развитие артистической смелости		2			Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка спектакля, концерты и конкурсы	3	23		26	Педагогическое наблюдение
8.1	Анализ произведения (пьесы)	1				Педагогическое наблюдение
8.2	Идейно-тематический план	1				Педагогическое наблюдение
8.3	Композиционное построение спектакля	1				Педагогическое наблюдение
8.4	Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)		2			Педагогическое наблюдение
8.5	Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)		3			Педагогическое наблюдение
8.6	Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей		5			Педагогическое наблюдение
8.7	Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен		5			Педагогическое наблюдение

8.9	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением		5		Педагогическое наблюдение
8.10	Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)		2		Педагогическое наблюдение
8.11	Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей		1		Показ спектакля
	Итого	17	55	72	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часов

Тема 1. Театральные профессии (грим, костюм, свет, звук). История театра – 6 ч.

Теория - 5 ч.: Античный (греческий) театр. Развитие театра в России. Театральные профессии: помощники зрителей, руководители - организаторы, режиссер, актер, суфлер, технические работники, художники и дизайнеры. История костюма. Театральное техническое оснащение (свет и звук).

Практика – 1 ч. Основы живописного и объемного грима – практические занятия.

Тема 2. Взаимодействие с предметом – 3 ч.

Практика – 3 ч.

Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах".

«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды.

Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды.

Тема 3. Время, пространство, темпо-ритм – 7 ч.

Теория – 2 ч. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика – 5 ч. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей»,

«Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое 7 место». Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика.

Тема 4. Сценическая акробатика – 5 ч.

Практика – 5 ч. Акцент на зрелищности трюков и артистизме исполнительства. Растяжка. Элементы партерной гимнастики. Три кувырка вперед по «дорожке». Переворот назад через плечо. Акробатический комплекс со «свечкой». Акробатический комплекс с «мостом». «Каскад».

Тема 5. Сценическое движение – 3 ч.

Теория – 1 ч. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок.

Практика – 2 ч. Упражнения на преодоление психологической зажатости, на воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами. Постановка танцевальных номеров для спектакля.

Тема 6. Сценическая речь – 8 ч.

Теория – 2 ч. Основы дикции. Артикуляционный аппарат. Речь в движении - работа над дыханием. Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Практика – 6 ч. Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата. Скороговорки. Упражнения на различные слоги. Логическое и интонационное чтение прозы и стихов.

Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 40 часов

Тема 7. Актерское мастерство – 14 ч.

Теория – 4 ч. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Эмоциональная память.

Практика - 10. Этюды на память физического действия. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Упражнения на развитие артистической смелости.

Тема 8. Подготовка спектакля, концерты и конкурсы – 26 ч.

Теория – 3 ч. Анализ произведения (пьесы). Идеино-тематический план.

Композиционное построение спектакля.

Практика – 23 ч. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком – прогон (декорация, реквизит, костюм). Премьера спектакля. Обсуждение. Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Модуль 1 «Азбука театра»

Предметные:

- будут иметь представление об общих и специальных понятиях театрального искусства;
- будут иметь навыки работы над повышением уровня исполнительского мастерства;
- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; научатся развивать способность напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- научатся самостоятельно выполнять речевые упражнения, отрабатывать дикцию;
- научатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

Личностные:

- сформирован устойчивый познавательный интерес;
- сформировано желание к самосовершенствованию;
- сформировано уважение к окружающим;
- сформировано чувство ответственности;

Метапредметные:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность работать в группе;
- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;

Модуль 2 «Сценическое мастерство»

Предметные:

- будут сформированы навыки и умения в области актерского мастерства;
- научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- приобретут навыки фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных отрывков различных жанров и стилей исполнения.

Личностные:

сформировано трудолюбие и упорство;

сформированы волевые качества;

-повысится уровень эмоционального интеллекта;

-получат мотивацию к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.

Метапредметные:

научатся

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

Виды и формы воспитательной работы в объединении ориентированы на целевые приоритеты, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также на специфику программы. Учебные занятия художественной направленности направлены на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Формы, методы и технологии воспитательной работы.

Дошкольники

Методы формирования сознания: беседа; методы организации деятельности и

формирования опыта поведения: упражнение, приучение; игровые, технологии развивающего обучения; методы стимулирования поведения: игра.

Формы воспитательной работы: игра, беседа, практическое занятие, культурно- образовательное событие

Младшие школьники

Методы формирования сознания: рассказ беседа; методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение;

методы стимулирования поведения: игра, поощрение.

Формы воспитательной работы: игра, беседа, практическое занятие, творческая

мастерская, культурно- образовательное событие, занятие-концерт, занятие-праздник, познавательная экскурсия

Старшие школьники:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, метод примера; проектные методы обучения; методы организации деятельности и формирования опыта поведения: поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;

Методы стимулирования поведения: соревнование, поощрение;

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Формы воспитательной работы: беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно- образовательное событие, занятие-выставка, занятие- концерт, занятие- праздник, ярмарка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Материально-техническое оснащение. Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися запланированных результатов. Материально-техническая база МБУ ДО ДДТ, на базе которой осуществляется реализация программы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, необходимых для реализации программы, обеспечено необходимыми учебными кабинетами, специализированными залами и включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал: сцена и кулисы), учебные кабинеты для групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий;
- оборудование (осветительные приборы, музыкальная и компьютерная техника).

2.2. Календарно-учебный график.

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля: применяется 3 вида контроля:

- вводный контроль (сентябрь) – тестирование и творческие задания;
- промежуточный контроль (декабрь) - опрос, тестирование, творческие задания;
- итоговый контроль (конец учебного года) – тестирование, анализ результативности участия в детском театральном фестивале.

Средства контроля:

Способы проверки ожидаемых результатов: диагностики обученности (тестирование, творческие задания, творческое соревнование). Предметные результаты оцениваются на основании оценочных материалов, метапредметные и личностные – на основании наблюдения педагога (Приложение 2 - Таблица 1).

Результативность освоения образовательной программы отражается в диагностических картах уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы Театр чтеца «АРТист» (Приложение 2).

2.4. Диагностический инструментарий.

Вводный контроль первого года обучения осуществляется в виде устного опроса «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 3- Таблица 1).

Текущий контроль производится в виде педагогического наблюдения и командной конкурсной игры «Театральное соревнование» в конце Модуля 1. (Приложение 3- Таблица 2).

Итоговый контроль производится по результатам тестирования (Приложение 3) и показа мини-спектакля в различных номинациях: «Драматический спектакль», «Комедия», «Театр костюма», «Малые сценические формы», «Художественное слово – поэзия, проза, сказ, литературно-музыкальная композиция» (Приложение 3- Таблица 3).

Итоговый контроль эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется при помощи теста «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах (Приложение 3- Таблица 4).

2.5. Методическое обеспечение.

Методика работы - эстетическое, нравственное, трудовое, физическое воспитание в театральном коллективе. Разнообразие форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Содержание культурно-досуговой деятельности: познавательная деятельность, ценностно-ориентированная, практически преобразующая и др. Функциональное назначение досуга и особенности его организации в театральном коллективе. Взаимосвязь учебного, воспитательного и художественно-педагогического процесса в деятельности театрального коллектива.

Педагогические технологии. Чтобы соответствовать современным требованиям, педагогу необходимо овладевать педагогическими технологиями, в частности, методами, основанными на интерактивности. Таким образом, интеграция педагогических технологий в театральную педагогику, как средство повышения качества образовательного и воспитательного процессов является одной из основных целей дополнительного образования в театральной студии. Использование педагогических технологий в театральной педагогике значительно повышают эффективность в достижении целей и решении задач в детском театральном коллективе. Но, при использовании интерактивных методов педагогу необходимо учитывать, что такие методики требуют определенных условий их применения. Педагог должен ясно представлять себе, с какой целью он использует тот или иной метод и, обучая детей определенному методу, в то же время обучается сам, каждый раз импровизируя в готовности прийти на помощь ребенку в случае затруднения. Интерактивное обучение позволяет критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа

обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

Методы

Словесный метод обучения (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами): объяснение, лекция; беседа; диалог; консультация;

Наглядный метод обучения: наглядные материалы (картины, рисунки, фотографии, плакаты); видеоматериалы, показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;

Метод практической работы: актёрский тренинг, театральные игры и упражнения, психо-эмоциональные этюды;

Репродуктивный (воспроизведение детьми, полученных знаний и освоенных способов деятельности);

Метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса;

Проектно – конструкторские методы: разработка акций, сценариев праздников;

Частично-поисковый метод: обсуждение сценария, героев пьесы - «зерно» и их характеры;

Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; ролевые игры, деловые игры;

Использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности (музыки, пантомимы, хореографии, литературы, изобразительного искусства, кино, радио и телевидения);

Психологических и социологических методов и приёмов: психологические тесты;

Методы сотрудничества детей и педагога (по В.И. Волынкину):

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);

- поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);

- воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив);

Методы стимулирования детей (по В.И. Волынкину):

- соревнования (приоритет положительного стимулирования);

- поощрение (оптимистическая вера в ребенка);

-наказание (терпимость к детским недостаткам, стиль отношения педагога и ребенка, убеждать – не принуждать, направлять – не запрещать).

Перечень дидактических материалов (Приложение 4)

1. Разминки по сценическому движению

2. Игры - зарядки, которые проводятся на перемене между занятиями.

3. Спортивные игры, упражнения, тренировки
4. Упражнения на постановку правильного дыхания, развитие сценической речи: речевая разминка, упражнения «Озябли», «Перчатки», «Костер», упражнения на правильное дыхание, текстовые чистоговорки, речевой материал тренинга для правильного произношения согласных, стиховой каламбур
5. Дразнилки
6. Считалки
7. Небылицы
8. Зазывалки
9. Чистоговорки «Наши имена»
10. Актерский тренинг

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

15. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

16. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога.

1. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
2. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва:РАТИ-ГИТИС, 2009
- 6.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
- 7.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович- Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
- 8.Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
9. Молодежь и театр: сб. мат. Всероссийской научно – метод. конференции 27.11. 2009г. / отв. ред. А. М. Николаева. – Тюм. РИЦ ТГАКИ, 2009. –164 с.

Список литературы для обучающихся.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 256 с.
3. Беседы К. С. Станиславского «Труд актера», М. «Сов. Россия» 1990.
4. Давыдова, М. А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике / М. А. Давыдова. – 2008. №9. – 49-54 с. – (Начальная школа).

5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2007. – 364 с..
6. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.
7. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: ГИТИС, 2002. – 702 с.
8. Ершов П. М. «Технология актерского искусства», М. ТОО «Горбунок», 1992.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – 2019. – 480 с.
10. Жабровец, М. В. Сценическое воплощение малой драматургии : метод.пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
11. Киселева Н. В. и Фролов В. А. «Основы Системы Станиславского», РнД, «Феникс», 2000.
12. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия: 2 изд. / – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 208 с.: – (Практическая психология).
13. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
15. С. В. Клубков «Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг». М. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001

Список Интернет-ресурсов.

1. <http://www.theatre-library.ru>
2. [Интернет-ресурсы - вокал, театр \(1\).pdf](#)
3. <https://andreeva.by/diagnostika-urovnya-razvitiya.html>
4. <http://www.lib.ru>

2.7. Приложения

Приложение 1. Календарно-тематический план

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Азбука театра» – 32 часа							
1.		Античный (греческий) театр	1		Беседа		Устный опрос Практическое задание
2.		Развитие театра в России	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
3.		Театральные профессии: режиссер, актер, суфлер, художники и дизайнеры, технические работники	1		Викторина		Педагогическое наблюдение
4.		История костюма	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
5.		Театральное техническое оснащение (свет и звук)	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
6.		Основы живописного и объемного грима – практические занятия	1		Практическое занятие		Педагогическое наблюдение
7.		Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах"	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
8.		«Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды	1		Этюд		Педагогическое наблюдение

9.		Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
10.		Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
11.		Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
12.		Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
13.		Комплекс упражнений и игр «Гонка мячей»	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
14.		Упражнение «Кошки - мышки», «Совушка»	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
15.		Упражнение «Пустое 7 место»	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
16.		Комплекс упражнений на развитие координации. Нейробика	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
17.		Растяжка	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
18.		Элементы партерной гимнастики	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
19.		Акробатический комплекс со «свечкой»	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
20.		Акробатический комплекс с «мостом»	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение

21.		Элементы партерной гимнастики. «Каскад»	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
22.		Движение, танец, жест в театральном искусстве. Устройство сцены, виды сценических площадок	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
23.		Упражнения на преодоление психологической зажатости	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
24.		Воспитание культуру поведения на сцене и за кулисами	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
25.		Основы дикции	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
26.		Артикуляционный аппарат	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
27.		Орфоэпия и логико-интонационные закономерности устной речи	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
28.		Речь в движении - работа над дыханием	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
29.		Упражнения на развитие лицевых мышц, подвижность артикуляционного аппарата	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
30.		Скороговорки	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
31.		Упражнения на различные слоги	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение

32.		Логическое и интонационное чтение прозы и стихов	1		Упражнения		Тестирование
Модуль 2 «Сценическое мастерство» – 40 часов							
33.		Сценическое внимание	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
34.		Сценическое внимание	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
35.		Сценическое внимание	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
36.		Три круга внимания	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
37.		Внутренний монолог	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
38.		Эмоциональная память	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
39.		Этюды на память физического действия	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
40.		Этюды на память физического действия	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
41.		Этюды на предлагаемые обстоятельства	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
42.		Этюды на предлагаемые обстоятельства	1		Этюд		Педагогическое наблюдение
43.		Импровизация	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
44.		Импровизация	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
45.		Упражнения на развитие артистической смелости	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение
46.		Упражнения на развитие артистической смелости	1		Упражнения		Педагогическое наблюдение

47.		Анализ произведения (пьесы)	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
48.		Идейно-тематический план	1		Беседа		Педагогическое наблюдение
49.		Композиционное построение спектакля	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
50.		Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
51.		Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)	1		Тренинг		Педагогическое наблюдение
52.		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
53.		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
54.		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев)	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение

55.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
56.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
57.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
58.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
59.		Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства, мотив поведения персонажей	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
60.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение

61.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
62.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
63.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение

64.		Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизанцен	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
65.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
66.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
67.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
68.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение

69.		Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
70.		Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
71.		Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм)	1		Репетиция		Педагогическое наблюдение
72.		Показ спектакля на театральных конкурсах: Театр, где играют дети. Театр глазами детей	1		Показ		Показ спектакля
Итого за год: 72 часа							

Приложение 2. Педагогическая диагностика.

Показатели оцениваемых результатов

Предметные

Теоретическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

9 баллов – высокий уровень

4-9 баллов – средний уровень

0-4 балла – низкий уровень

1. Учебное сотрудничество

- проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла;
- активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла;
- пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл.

2. Самоконтроль

- способность организовать свою деятельность и оценить результат; планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла;
- действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балла;
- слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл.

3. Информационная культура

- осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла;
- осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балла;
- не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл.

Показатели динамики личностного роста обучающихся:

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

1. Активность, организаторские способности:

- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла;

- активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла;

- малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл;

- пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов.

2. Коммуникативные навыки, умение общаться:

- легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла;

- вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла;

- поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл;

- замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность:

- выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла;

- выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла;

- неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит её до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл;

- уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов.

4. Креативность, склонность к исследовательской деятельности:

- имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла;

- может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном

использует традиционные способы решения – 2 балла;

- может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл;

- в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов.

Таблица 1

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Театр современного искусства «АРТист» 20__-20__ учебный год

№	Список обучаю щихся	Предметные												Уровень результа тивност и обучаю щихся	
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка									
		Теоретически е знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Теоретич еские знания (по основны м разделам учебно-тематиче ского плана програм мы)		Практич еские умения и навыки, предусм отренны е програм мой		Владен ие специа льным оборуд ование м и Оснащ ением		Твор ческ ие навы ки		Итого			
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1															
2															
2															

№	Список обучающихся	Метапредметные									
		Регулятивные УУД		Познавательные УУД		Коммуникативные УУД		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
1		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
2											

№	Список	Личностные											
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Уровень эмоционального интеллекта (итоговый)		Итого баллов		Уровень результативности обучающихся (в, с, м)	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов) 13 – 15 баллов

- высокий уровень 8 – 12 баллов
- средний уровень 5 – 7 баллов
- минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов) 8 – 9 баллов

- высокий уровень 6 – 7 баллов
- средний уровень 3 – 5 баллов
- минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов) 13 – 16 баллов

- высокий уровень 9 – 12 баллов
- средний уровень 4 – 8 баллов
- минимальный уровень.

Диагностические карты

В картах отражаются

1) регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку;
- находить оправдание заданной позе;
- на сцене выполнять свободно простейшие физические действия.

2) познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям, инсценировании.

3) коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Приложение 3. Средства контроля

Устный опрос «Постижение основ актерского мастерства»: необходимо выбрать правильный ответ (1 правильный ответ-1 б.), выполнения практического задания, оценивается методом наблюдения, анализа (высокий, средний, низкий) (Приложение 3 – Таблица 1).

Таблица 1 Вводный контроль. Критерии оценивания

№	ФИО	Опрос	Баллы	Практическое задание	Уровень	Общий уровень

Таблица 2

Критерии оценивания участия обучающихся

№	ФИО обучающегося	Полнота и выразительность раскрытия темы обучающимся в контексте произведения	Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень	Сложность исполняемого произведения	Д и к ц и я	Общее художественное впечатление	О б щ и й б а л л	М е с т о
1								

Критерии оценивания выступления

Контрольно-измерительный материал: практический показ театрального продукта (номинации: художественное слово, драматический спектакль, малые сценические формы), обучающийся может участвовать в одной или нескольких номинациях.

Критерии оценки:

Полнота и выразительность раскрытия темы произведения обучающимся в контексте своего участия, артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень

0-3 балла – низкий уровень, не раскрывает образ;

3-4 балла - грамотное исполнение с небольшими недочетами;

4-5 баллов – высокий уровень, осмысленное исполнение, освоение сценических навыков.

Артистизм, раскрытие и яркость образа, исполнительский уровень

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие владения элементами техники актера;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует материал с недостаточной эмоциональностью, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывать действительную природу слова в действии,

анализирует постановочный материал с некоторыми недочетами;
4-5 баллов – высокий уровень - правильно выполняет задания, качественно исполняет материал, находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, раскрывает действенную природу слова в действии, анализирует постановочный материал.

Сложность исполняемого произведения

0-2 балла – низкий уровень, выявлены значительные пробелы в усвоении материала, нет творческой самоотдачи на сценической площадке;

2-4 балла – средний уровень, демонстрирует достаточный минимум в исполнении произведения, поставленной преподавателем актерской задачи, неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, недостаточно «чувствует» и «принимает» характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров;

4-5 баллов – на высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением эмоционально взаимодействует с партнером, раскрывает смысл произведения, характер, как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Дикция

0-2 бала – низкий уровень, обучающийся произносит текст неуверенно, нечетко, не демонстрирует понимание текста, обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия;

2-4 балла – средний уровень, обучающийся отчетливо и достаточно быстро произносит текст, сбивается с речевого темпа, но проявляет выразительность речи;

4-5 баллов – высокий уровень, обучающийся четко, внятно произносит текст, не ошибается, не сбивается с заданного речевого темпа, проявляет понимание текста, выразительность речи, доносит авторскую задачу, подтекст.

Общее художественное впечатление

0-2 балла – низкий уровень, отсутствие эмоциональной реакции на восприятие театрального произведения, фрагментарность передачи материала, поверхностность передачи материала;

2-4 балла – средний уровень, яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения с некоторыми недочетами, средняя эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения;

4-5 баллов – высокий уровень: яркость, глубина восприятия, художественная целостность, завершенность решения, яркая эмоциональная реакция на восприятие театрального произведения.

Обработка результатов (уровни освоения программы)

Каждый критерий оценивается в баллах, на основании наблюдения педагога, получения (не получения призового места):

20-25 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - высокий уровень усвоения программы;

10-20 баллов, наличие призового места на фестивале (не обязательно) - средний уровень усвоения программы;

0-10 баллов, отсутствие призового места на фестивале – низкий уровень усвоения.

Контроль эмоционального интеллекта 1 года обучения

Контроль эмоционального интеллекта обучающихся осуществляется при помощи теста «Уровень эмоционального интеллекта подростка», необходимо выбрать одно из 4 - суждений в 20 вопросах.

Таблица 3

Сводная таблица «Уровень эмоционального интеллекта обучающихся»

№		ФИО	Баллы	Уровень

Приложение 4. Актерский тренинг

Актерский тренинг

Актерский тренинг предполагает тренировку различных сторон творческой личности. Это мышцы, внимание, характерность, речь, сценическое общение.

Цель тренинга: развитие сценического общения.

Задачи:

Обучающие:

Освоение основ актёрского тренинга.

Развивающие:

Развитие личностно - творческих способностей. Снятие внутренних зажимов.

Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Воспитание зрительской культуры.

Возбуждение познавательного интереса.

Ожидаемый результат:

Раскрытие творческого потенциала.

Снятие барьеров и расширение собственных границ.

Свобода в телесном и эмоциональном самовыражении. Повышение самооценки.

Методы, используемые на тренинге:

Актёрские техники.

Дыхательные и звуковые психотехники актёра. Двигательные практики.

Творческое самовыражение.

Теоретическая часть содержит анализ источников по данной проблеме, раскрывает современное состояние ее научного изучения, новые, требующие исследования, аспекты проблемы.

Основное содержание.

«В каждом человеке внутри есть волшебная шкатулочка, которую педагог помогает открыть или подобрать нужный инструмент...»

Основная задача педагога - создать условия безопасности ребенка.

Театральные игры:

Расслабление: закрыть глаза, сесть поудобнее, послушать тело, что зажато - расслабить, послушать свой поток мыслей.

«**Моя любовь**». Разбиться по группам 3-4 человека, и определить 5-7 общих интересов (исключения могут быть любовь к детям, любовь к морю, любовь к сладкому).

Закрывать глаза. Подышать. Удобно сесть. Какое настроение, какой цвет, какая музыка, какая погода.

«**Зомби**». Встали в широкий круг. В центре ведущий-зомби. Ведущий,

вытянув руки, начинает медленно идти к выбранному игроку в круге. Этот игрок дает сигнал «спасите» глазами, мимикой любому игроку в круге. Тот игрок громко кричит имя игрока, на которого идет зомби. После выкрика имени, зомби разворачивается и идет уже на выкрикшего имя игроку. Тот в свою очередь сигнализирует лицом (без слов) другому игроку. Игра проходит неопределенное время.

«Слепые прятки» игра на развитие интуиции. Играют все желающие. 1-2 ведущих с завязанными глазами. Остальные располагаются «стаечкой» в пространстве. И ведущий игру предлагает всем стоящим раствориться в пространстве, представить себя полным «0». Два ведущих ищут всех в пространстве, опираясь на свои ощущения, на тепло которое излучают игроки.

«Кольцо». Игра на развитие интуиции. Все игроки становятся в круг к плечу плечо (плотно). Ведущий в центре с закрытыми глазами. Участники начинают топтать ногами, передвигаясь по кругу. Остановившись один (два) игрока тихо выбывают из круга. Задача ведущего ощутить где в круге «прореха». У него есть три попытки.

«Тело-чувство-сознание». Пространство. Встать в круг к плечу плечо. Пытаемся раздвинуть пространство плечами. Выставить руки в сторону (ладонка соседа к ладони) и раздвигаем пространство.

«Массаж». Упражнение на пробуждение чувств. Становимся в круге паровозиком, руки на плечи соседа впереди. Мнем плечи и спину соседу. Делаем «массаж». Повернулись в другую сторону. То же самое.

«Равновесие». Игра на балансировку тела. В круге участники держаться за руки, ноги на ширине плеч. Задача игроков устоять самому и сдвинуть с места соседа, путем вытягивания из круга в сцепке.

«Медведи». Встали по двое спина к спине. Третья об спину соседа как мишки. Уперлись друг в друга. Ноги чуть вперед. Выталкиваем друг друга. И со словами «давай» играем. Потом встаем к плечу плечо и так же со словами

«давай» двигаемся в сторону. Поменялись другим плечом. Играем. Встали друг напротив друга. Руки перед собой уперлись в руки игрока напротив. Перетягиваем-выпираем со словами «давай». Смена партнеров возможна.

«Диапазон». Игра на развитие и раскрытие диапазона. Все стоят в круге. Первый игрок поворачивается к соседу слева и при помощи махов рук снизу вверх произносит имя соседа слева нараспев от самого низкого регистра к самому высокому (последний слог вместе с руками выбрасываем вверх). Сосед слева отвечает первому игроку так же произнося его имя только уже с верхнего к нижнему. Второй поворачивается к соседу, следующему, и снизу вверх произносит его имя. Третий игрок сверху вниз произносит имя второго. (1-2 вверх, 2-1 вниз, 2-3 вверх, 3-2 вниз, 3-4 вверх, 4-3 вниз, 4-5 вверх, 5-4 вниз и т.д.)

«Кукловод». Игра на ощущение партнера. Работа в паре. Исходное положение - друг за другом. Второй кладет руку на спину первому. Первый начинает свободное движение по всей площадке не резко и не быстро. Задача

второго не выпустить и двигаться за партнером. Потом поменялись.

«Передай чувство». Игра на максимальную собранность. Пары рассаживаются друг за другом. Ведущий дает три эмоции - чувства: радость (счастье), грусть (печаль), покой. Задача игроков сидящих за своим вторым игроком при помощи рук передать выбранное чувство-эмоцию. Руки кладем на спину впереди сидящего. Работа идет некоторое время. Первый игрок угадывает чувство и пытается рассказать какие картинки и образы приходили ему. Меняемся. Игра продолжается пока оба игрока не передадут чувство.

Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.

1. «Скала». Работа в паре. Один скала - камень, второй пытается сдвинуть первого. Задача первого - максимально напрячь всё тело. Даже если немного сдвинули - ничего страшного, важно эмоциональный настрой.

2. «Стой – иди». Работа в команде. Все ходят по площадке стаечкой и в разные стороны. Любой может прикоснуться до плеча любого и сказать «Стой!». Тот к кому прикоснулись - останавливается. Любой, кто не остановлен, может его освободить, прикоснувшись к плечу и сказав «Иди!», тот отмирает и продолжает движение. Задача игроков - максимально держать внимание.

3. «Повтори». Участвует команда. Все хаотично ходят по площадке, и в любой момент кто-то может остановиться. Задача остальных игроков - увидеть и заметить остановку и тоже остановиться. И не сговариваясь, кто-нибудь начинает двигаться по-другому и издавать звуки. Все повторяют за ним. Кто-нибудь останавливается. Все останавливаемся. Другой придумывает новое движение - все повторяют.

4. «Иди». Работа в парах. Один с закрытыми глазами идет на стенку. Второй контролирует его движение (чтобы он не стукнулся лбом) и в определенный момент кричит «Стой!». Первый разворачивается и идет обратно, пока не скажут «Стой».

Театр Жанги

1. Станцевать имя.

- Придумать на своё имя ласкательное имя (имя Ольга - ласкательное Лёлочка);

- На каждую букву имени (ласкательного) придумать движение;

- Протанцевать (под ритмичную музыку).

2. По парам.

- Танцевать свои танцы под разную музыку (При этом в паре реагировать и контактировать друг с другом);

- Показываем по очереди у каждой пары своя музыка.

3. Работа в команде.

- Группа (от 15 и выше) делится на две команды;

- Выписать все имена на лист и придумать из букв слова, из слов составить логин, девиз, слоган;

Продекламировать всем.

1. Движения на слоган или девиз.

На каждую букву слогана (девиза) придумать движения уже существующие у людей в команде (во всяком случае можно выбрать наиболее интересные варианты). Получается готовый массовый танец, под музыку ведущего.

2. Движения танца в команде можно выполнять по шкале от 1 - 10 (от минимума до гигантов)

1-3 - движения маленькие (карликовые)

4-6 - движения средние

7-10 - движения большие (гигантские).

3. Танец на скорость. По шкале от 1-10.

1-3 - движения медленные

4-6 - движения средние

7-10 - движения быстрые.

4. На эмоциональную окраску:

- радостно

- грустно

- печально

- скрыто

- недоверчиво

- таинственно

5. Игра «Марионетка»

Упражнение на 4-х участников. 1 игрок читает стихи

0игрок на ухо ведущему говорит движения

1игрок на другое ухо говорит эмоцию (чувство)

2игрок - ведущий (главный) - повторяет стихи, выполняет эмоцию, и движения. Игроков в ходе упражнения меняем, чтобы все попробовали.

Театральная маска.

1.Расслабляемся.

2. Кидаем соседу энергошар. По кругу, друг другу.

3. Кидаем настроение. По кругу, друг другу.

6. Игра «Змея».

Все становятся паровозиком друг за другом на расстояние вытянутой руки. Каждый участник повторяет движение за впереди стоящем человеком. Голову по хлопку меняем в хвост. В итоге каждый побывает головой змеи.

1. Повтори жест.

Первый показывает жест. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

2. Повтори Жест на стуле.

Первый показывает жест со стулом, на стуле. Второй показывает жест первого, затем свой жест. Третий показывает жесты двух предыдущих, затем свой жест.

3. Чужое имя.

Все участники ходят хаотично и друг с другом здороваются, называя свое имя (Ольга-Алексей). Теперь мы обменялись своими именами, и игрок стал Алексеем, а Алексей стал Ольгой. Идем дальше представляться с другими

участниками (Алексей-Мария). Игрок стал Марией. И так до тех пор, пока ваше имя к вам не вернется. К кому вернулось имя - тот присаживается.

4. Ко мне, от меня.

Ведущий стоит вдалеке спиной к участникам. Все игроки стоят, а одну линию. Как только ведущий отворачивается - все бегут к нему, стараясь коснуться спины. Как только он поворачивается к участникам - те останавливаются отрешенно и не шевелятся. Кто шевельнулся - того ведущий отправляет назад.

5. Прятки вслепую.

Все закрывают глаза. Выбирается (назначается) ведущий, который ищет всех игроков (говоря им на ушко «Я ТЕБЯ НАШЛА»). Только тогда игрок выбывает с поля. Когда игроков становится мало, выбывшие участники смыкают руки в круге, уменьшая поле для игроков которых внутри круга не запятнали и не нашли.

6. Маска. Работа в круге.

Первый показывает гримасу второму. Второй показывает гримасу первого и показывает свою. Третий игрок показывает гримасу второго и потом свою. Четвертый повторяет маску третьего и свою.

7. Оркестр.

2-3 команды. Обозначим их буквами А В С. Команда А В и С придумывает себе ритм (посложней). И играем. Дирижер называет команду буквой, и эта команда отбивает ритм. Если Ведущий скажет спасибо - ритм заканчивает отбиваться.

Вариант: Разошлись по залу, ходим, и по команде ведущего из разных точек команда отбивает свой ритм.

8. Озвучка фильма.

По командам. Показывающая команда звуками показывает сюжет фильма. Остальные смотрят спиной и угадывают действие фильма.

Вариант: Можно показать, как это выглядит со стороны.

9. Плечо.

По парам. Стоим друг напротив друга на расстоянии вытянутой руки. Задача - коснуться пальцем до плеча напарника. Кто первый дотронулся - тот победил. Счет до 10 касаний.

10. Ходьба в ритме.

По одному хлопку ведущего - все ходят по площадке медленно, по двум хлопкам - средне ходим, по трем хлопкам - быстро.

11. Молекула.

Все в броуновском движении по площадке перемещаются. Ведущий

Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка.

Разминка.

1. Работа по парам. Один издает звуки, второй изображает (обыгрывает)звук. Потом меняемся.

2. По парам. Теперь звук идет от действия. Кто действует - тот ведет. Другой озвучивает. После меняемся.

3. В кругу. Все пары становятся напротив друг друга в круге и все действуют одновременно (один – звук, другой – действие, поменялись).
Задача - работать в шуме не отвлекаясь.

4. В кругу. В центр круга выходит один представитель пары и начать может либо первый, либо второй. Важно почувствовать, кто первый кто потом продолжит (в паре). Может один начать озвучку, второй действует (изображает), может другой начать первым действовать - второй подстраивается с озвучкой.

5. На пол выкладывают материал: например (чем разнообразнее будет материал, тем лучше): пищевая: фольга, пленка. Бумага для выпечки, бельевая веревка, рис, фасоль(2 пачки), спагетти (2 пачки), газеты, обои, пленка, сетка рыболовная и прочее.

И все участники ходят и изучают материал (трогают, нюхают, прикладывают, слушают, щупают - с закрытыми глазами), потом к другому материалу подходят и изучают.

Педагог предлагал всем участникам разбиться на 2 команды, выйти за дверь, и закрыв или завязав (галстуками) глаза, держась за руки входим в помещение с материалами (первый игрок с открытыми глазами). Он вводит команду, и та на ощупь изучает материал, ведущий может переставлять игроков к другому материалу. Затем другая команда изучает материал.

Игроки выбирают понравившийся материал или фактуру. И начинает работать с ним (вертит, крутит, прикладывает, придумывает образ) в любом месте помещения. Думаем рассказ о себе через эту фактуру (образами, звуками материала).

Подбираем музыку (любую эмоционально-инструментальную). Участники показывают свои наработки под музыку.

Педагог предлагает командам показывать образы через фактурные материалы.

Развитие внутреннего мира ребенка/подростка и работа с маской.

Соответствия и противоречия.

1. Вырезаем форму маски, клеиваем нос, на уровне чуть ниже глаз - делаем прорезь для веревок.

2. Мысленно продеваем шест через тело, ноги на ширине плеч - стопы параллельно. Прямых ног и рук - нет, все свободно и расслабленно. Представьте, что вы корабль, который бороздит, рассекает океан. Представьте, что вы рассекаете водное пространство длинным носом (при этом не стоит вытягивать шею вперед) мысленно представим длинный нос. А

теперь рассекаем грудью. Рассекаем бедрами. Рассекаем коленями.

3. Надеваем маску. Представим, что вы земля. У каждого своя земля (рыхлая, поле, грязь, жижа, вспаханное, промерзлая). Участники проживают в маске состояние своей земли.

Меняем стихию - Вы теперь вода (озеро, река, океан, пруд, болото, омут, лужа, капля). Существоем в этом состоянии.

