

Управление образования города Ростова-на-Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Железнодорожного района  
города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» января 2024 г.  
№ 4

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «30» января 2024 г. №3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ДДТ

 Андреева Н.Н.

Приказ от «30» января 2024г. №38



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Веселые нотки»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Вид программы:** модифицированная

**Форма реализации программы:** очная

**Условия реализации:** социальный  
сертификат.

**Возраст детей:** от 7 до 14 лет

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа

**Разработчик:** Федоренко Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону  
2024

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка. ....	3
1.2. Цель и задачи. ....	7
1.3. Содержание программы. ....	9
1.3.1. Учебный план .....	9
1.3.2. Содержание учебного плана. ....	10
1.4. Планируемые результаты .....	12
1.5. Воспитательный потенциал программы.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации. ....	14
2.1. Условия реализации программы. ....	14
2.2. Календарный учебный график.....	14
2.3. Формы контроля и аттестации.....	14
2.4. Диагностический инструментарий.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Список литературы. ....	18
2.7. Приложения .....	23
Приложение 1. Календарный учебный график .....	23
Приложение 2. Информационная карта результатов педагогической диагностики обучающихся.....	27

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

### 1.1. Пояснительная записка.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» строится на организации в объединении такой образовательной среды, которая предполагает проявление инициативы, самостоятельности, творчества, создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе. Занятия музыкой и пением способствуют комплексному освоению навыков, необходимых для разных видов музыкальной деятельности: исполнительства, слушания, самостоятельного музицирования.

Программа предполагает максимальное развитие возможностей каждого ребёнка вне зависимости степени выраженности природных музыкальных данных, поэтому на обучение принимаются все желающие.

Предлагаемая программа является доступной и вполне достаточной для формирования базовых музыкальных представлений и развития музыкальных способностей.

Целенаправленная работа по формированию и развитию музыкального слуха и мышления, овладению основами музыкальной грамоты, позволяет помочь учащимся воспитать художественный вкус, приобщиться к шедеврам мировой музыкальной культуры, понять и полюбить музыку.

Данная программа направлена на освоение теоретических основ музыки, развитие слуха и накопление практических навыков, необходимых в различных видах музыкальной деятельности.

В процессе занятий по программе выявляются склонности и уровень музыкальных способностей ребёнка, степень мотивации к занятиям музыкой в будущем.

**Направленность программы:** художественная.

**Тип программы:** общеразвивающая.

**Вид программы:** модифицированная

**Актуальность программы** определяется потребностью современного общества в приобщении подрастающего поколения к искусству музыки. Родители стремятся приобщить детей к творческой деятельности, к музыкальному образованию и развитию. Освоение программы «Весёлые нотки» рассматривается не только как приобщение обучающихся к миру музыки вообще, но и как подготовка детей к занятиям в музыкальных коллективах.

Также актуальность программы в том, что она опирается на Федеральный проект «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней

профориентации обучающихся. Программа соответствует «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и выполняет одну из главных ее целей: создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства (в данном случае вокально) и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

**Отличительные особенности, новизна** программы состоят в том, что дети занимаются сразу несколькими видами деятельности: пением, ритмическим движением, слушают музыку и говорят о ней, анализируют музыкальный материал, изучают музыкальную и нотную грамоту, овладевают игрой на детских ударных инструментах. У обучающихся одновременно развиваются слух, ритм, память, умение читать нотную запись; дети получают комплекс знаний по музыкальной грамоте, вырабатывают творческие навыки, эмоционально-образные реакции на музыку. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал», автор Бадалян С.Т., в отличие от программы «Вокал» в программе «Веселые нотки» распределение музыкального материала происходит по принципу последовательности, что позволяет держать в поле зрения всю систему необходимых знаний, углубляя их, повышая уровень музыкально-творческой деятельности.

Образовательный процесс включает в себя следующие разделы: теоретический материал, развитие вокально-интонационных навыков, музыкальное восприятие и анализ на слух, ритмическое воспитание, воспитание творческих навыков[1].

Также, в отличие от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы эстрадного вокала», автор Климова Л.А., в программу «Веселые нотки», включены упражнения на дыхание, которые улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Разделы программы взаимосвязаны, неотделимы друг от друга, носят сквозной характер, их проходят на каждом уроке в течение всего учебного года, меняется только объём и сложность заданий. Постоянная связь между новым и ранее изученным, повторение, запоминание, закрепление этих тем способствует углублению знаний.

Наряду с умениями в певческой деятельности, предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям.

Учебный процесс по программе организован с учетом модернизации российского образования: основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: личностно-ориентированное обучение,

дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение. Усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс, положительно влияющий на здоровье.

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 14 лет.

**Объем и срок освоения программы:** 72 часа, 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 2 часа.

**Наполняемость группы и условия комплектования:** от 15 до 25 обучающихся. Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей.

**Тип занятий:** групповые.

**Виды занятий:** практические, теоретические, комбинированные.

**Форма обучения:** очная.

**Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.**

Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В возрасте 7-8 лет у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор, у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все

слова, удерживают на дыхании фразу, могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение. В этот возрастной период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков. Для детей 7-10 лет отведена главная роль речи, общению, коммуникации. В этот период жизни ребёнка прослеживается определенная отличительная черта: уже довольно изучив основы контекстной речи, ребенок дает возможность себе говорить не для того, чтобы выразить собственные мысли, а лишь для того, чтобы удержать интерес собеседника. Обычный, здоровый ребенок, как правило, пытлив, почти все его занимает, притягивает интерес. Этим и необходимо постоянно пользоваться в обучении на музыкальных занятиях. Именно в этом возрасте занятия музыкально - исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность. Следующий возрастной период (10-11 лет) характеризуется переходом от младшего школьного возраста к отрочеству. Это переломный этап в интеллектуальном развитии ребёнка. Мышление становится более похожим на мышление взрослого человека, изменяется и характер памяти ребёнка: основным её видом становится произвольная память. Происходит формирование мысленного представления последовательности действий [2].

Для детей данных возрастов наиболее оптимальным является создание ситуации успеха на занятиях, конкретно на том этапе занятия, на котором ребенок чувствует себя более уверенным и спокойным, например, в процессе взаимодействия с другими обучающимися, при выполнении какой-либо совместной деятельности, в частности, пения, при оценивании, рефлексии.

Педагог должен с большим вниманием и пониманием относиться к обучающемуся, который вступает в подростковый возраст 11-14 лет, чтобы преумножить успехи и желание заниматься творчеством, а не отбить его. Именно в это время вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии; повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе обучения музыке; дифференцированное отношение к учебе, предметам, видам деятельности (то есть если педагогу в этот период удастся заинтересовать обучающегося, он приложит максимум усилий к выполнению работы и будет делать это с большим желанием, появление критического отношения к окружающим и к самому себе; неуверенность в себе и страх неудачи, следствием чего является волнение при публичных выступлениях.

В процессе образовательной деятельности с детьми в этом возрасте в программе используются активные формы и методы обучения: деловые и

ролевые игры, дискуссии, диспуты, анализ конкретных ситуаций, беседы, с элементами дискуссий, проблемного изложения материала, исследования, практикумы, работа в малых группах и парах, формы взаимоконтроля, проблемно-поисковое обучение, занятие-исследование, занятие - концерт и другие.

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель:** создание условий для эстетического развития личности путём формирования и развития творческих способностей обучающихся и стабильного интереса к музыкальным занятиям.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- познакомить со знаниями и умениями, необходимыми начинающему музыканту;
- обучить основам нотной грамоты, музыкальной терминологии, сформировать теоретическую базу, дав понятия: названия нот, длительности, размер, паузы, тон, полутон, фраза, темп, лад, интервал, аккорд, жанр, динамика, мажор, минор, гамма, тональность, знаки альтерации;
- обучить навыкам чистого интонирования, сольфеджирования, транспонирования, нотной записи, определения на слух ступеней, интервалов, аккордов;
- ознакомить со средствами музыкальной выразительности;
- научить слушать музыку и анализировать музыкальный материал, используя музыкальную терминологию;
- сформировать представление о музыкально-ритмических движениях;

#### **развивающие:**

##### **Развивать:**

- эмоциональные реакции на музыку и слуховое внимание;
- познавательную активность, желание получать новую информацию;
- ладомелодический слух и певческие навыки;
- чувство метроритма и координацию движений;
- музыкальную память и творческое мышление;
- обогащать музыкальные впечатления, знакомя учащихся с разнообразными музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- содействовать формированию музыкального вкуса на основе полученных знаний и впечатлений;
- активизировать умственную деятельность.

#### **воспитательные:**

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитывать личностные качества, необходимые сольному исполнителю: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата, умение управлять собственными эмоциями;
- формировать ценностные ориентации обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитывать патриотизм, любовь к Родине;
- формировать уважительное отношение к чужому труду;
- воспитывать способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности со сверстниками и педагогами;
- воспитывать социально-психологического чувство удовлетворения от своего творчества;
- воспитывать в обучающихся чувство собственного достоинства, скромность.



### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.	Теоретический материал, музыкальная грамота	4	11	15	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение творческого задания
3.	Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание	6	16	22	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение творческого задания
4.	Музыкальное восприятие и анализ на слух	4	6	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение творческого задания
5.	Ритмическое воспитание	5	6	11	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение творческого задания
6.	Творческие навыки	3	8	11	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение творческого задания
7.	Контрольные итоговые занятия	1	1	2	Педагогическая диагностика Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

### **1.3.2. Содержание учебного плана.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие, 1 час.**

ТЕОРИЯ, 1 час. Входной контроль. Знакомство с целями и задачами на 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Теоретический материал, музыкальная грамота, 15 часов.**

ТЕОРИЯ, 4 часа: звук, высота звуков – регистры, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот и их названия, звукоряд, тон-полутон, гамма, октава, постепенное движение скачки в мелодии, интервалы – диссонансы и консонансы, аккорд – трезвучие, понятие – мажор и минор, метр и размер, сильная и слабая доли, доля-пульс, длительности звуков, паузы – восьмые, четверти, половинные, целые, размер 2/4, 3/4, 4/4, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, опевание, вступление, запев, куплет, припев, жанры – песня, танец, марш, остинато, унисон, темп, тональности – С-dur, Д-dur, динамические оттенки форте и пиано, термины – легато и стаккато, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.

ПРАКТИКА, 11 часов: Знакомство с нотным станом, расположением нот, их названиями. Звукоряды, гаммы, мелодии с поступенным, плавным движением и скачком. Интервалы. Трезвучие. Понятие мажор и минор. Регистры в музыке. Метр и размер. Сильная и слабая доли. Тоника как опора, ладовый центр. Ладовые связи звуков-устойчивость и неустойчивость. Длительность звуков, паузы- четверти, восьмые, половинные. Размер 2/4, 3/4 знаки альтерации диез, бемоль, бекар. Тональности С-dur, Д-dur. Темп. Жанры. Остинато. Унисон. Разрешение неустойчивых звуков. Умение читать нотный текст, определять ладовые связи звуков, размер, тип движения мелодии.

#### **Раздел 3. Вокально- интонационные навыки. Упражнения на дыхание. 22 часа.**

ТЕОРИЯ, 6 часов: Певческая установка: правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох и мягкий выдох. Двухдольный и трёхдольный размер. Знания названий нот, интервалов, аккордов, ступеней, ладовых тяготений неустоев в устои. Использование теоретических знаний для применения в вокальных упражнениях. Упражнения на дыхание.

ПРАКТИКА, 16 часов: Упражнение на дыхание. Пение с названием нот, чтение нот по записи в подпевках, песнях, мелодиях, а также ступеней, интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Пение с тактированием, с гармоническим сопровождением и без него. Чтение с листа по учебнику незнакомых мелодий в объеме квинты. Трезвучие мажорное и минорное в 6 комбинациях. Интервалы – пение от звука и в тональности. Ступени в тональности, попевки из двух-трёх нот с постепенным расширением диапазона и усложнением, упражнения, мелодические обороты, песенный материал. Опевание устоев и ладовое тяготение неустоев в устои. Работа по относительной системе сольмизации (ручные знаки и цифровое название

ступеней). Ладово-интонационные игры.

#### **Раздел 4. Музыкальное восприятие и анализ на слух, 10 часов.**

**ТЕОРИЯ, 4 часа:** Что такое музыка. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Особенности музыки как искусства звуков. Свойства звуков: высота, регистр, громкость, тембр, длительность. Отдельные элементы музыкального языка, их выразительное значение. Знание аккордов, лада, размера, фиксация движения мелодии, ритмических длительностей, жанра, темпа. Мажор и минор как эмоционально-звуковая окраска, имеющая множество оттенков.

**ПРАКТИКА, 6 часов:** Прослушивание музыкальных фрагментов разных эпох и стилей с комментариями педагога и аналитическая беседа об услышанном. Краткие сведения о композиторах. Обогащение словарного запаса и поиск точных формулировок. Способность слушать, сравнивать, оценивать музыкальные явления и образы, понимать характер произведения – все это помогает детям «говорить» о музыке, учит давать характеристики и выражать своё мнение. Более детальный слуховой анализ предполагает: определение на слух ступеней, интервалов, аккордов, лада, размера, типа движения мелодии, ритмического рисунка, регистра, жанра, темпа, всех знакомых элементов музыкального языка.

#### **Раздел 5. Ритмическое воспитание, 11 часов.**

**ТЕОРИЯ, 5 часов:** Понятие о метре, размере, сильной, слабой доле, о тактировании, о длительностях (с применением ритмослогов), о трёх основных видах темпа.

**ПРАКТИКА, 6 часов:** Определение ритмической пульсации в размерах 2/4, 3/4. Пение мелодий с тактированием в этих размерах. Прохлопывание, простукивание, ритмические упражнения, игры. Различные движения под музыку – в заданном ритме и темпе. Ритмическое остинато к выученным мелодиям. Ритмослоги – повторение ритмического рисунка на слоги. Ритмостихи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

#### **Раздел 6. Творческие навыки, 11 часов.**

**ТЕОРИЯ, 3 часа:** Понятия: тоника, мажор-минор, вопрос-ответ, мелодия-аккомпанемент, ритм, ритмическое остинато.

**ПРАКТИКА, 8 часов:** Умение: допеть мелодию до конца, до тоники, допевание ответной фразы; придумать ритмический аккомпанемент к выученной песенке или ритмическую импровизацию на заданный текст, сложить ритм из карточек. Подобрать и исполнить на ксилофоне выученную мелодию индивидуально, сольно и ансамблем.

#### **Раздел 7. Контрольные итоговые занятия, 2 часа.**

**ПРАКТИКА, 2 часа:** Контрольное занятие. Повторение пройденного. Педагогическая диагностика. Отчетный концерт

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- проявление интереса к музыке, вокальному творчеству, пению;
- проявление любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- интерес к познанию;
- навыки сотрудничества с педагогом, со сверстниками, умение работать коллективно.

### **Метапредметные:**

- овладение способностями понимать, выполнять, контролировать учебные действия в заданиях разного вида;
- овладение логическими действиями анализа, сравнения, аналогии;
- умение слушать и слышать педагога и друг друга.

### **Предметные:**

- устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- развитие музыкальных способностей, слуха, памяти, ритма, умение чисто интонировать, сольфеджировать и определять на слух все знакомые элементы музыкального языка, применяя теоретические знания, владея музыкальной терминологией;
- образное мышление, эмоциональное отношение, творческое воображение, фантазия;
- сформированный комплекс знаний, умений для применения в творческих заданиях.

## **1.5. Воспитательный потенциал программы.**

Цель воспитательной работы: создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности обучающегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого обучающегося, содействовать успеху каждого ребенка;
- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;
- через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;

- формировать готовность обучающихся к выбору сферы профессиональной деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы;
- сформировать у обучающихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- обучающиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- обучающиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах дома детского творчества;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями обучающихся;
- обучающимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;
- сформирован личный опыт здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения.

В ходе воспитательной работы обучающиеся принимают участие в таких мероприятиях, как «Праздничны концерт «Любимым учителям», мероприятие к Дню матери «Моя мама – лучшая на свете», музыкальный концерт «Светлый праздник-Рождество Христово», проаздничное мероприятие «День казачьей станицы», Фестиваль патриотической песни «Салют, Победа!», квест-игра «Угадай профессию», спортивное мероприятие «Папа, мама и я – спортивная семья» и др. Работа с родителями строится в групповой и индивидуальной форме: проводятся родительские собрания по темам: «Особенности развития личности детей в условиях детского творческого объединения», «Возрастные особенности воспитания детей», индивидуальные консультации по запросу родителей.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение.** Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

#### **Материально-техническое оснащение**

Для успешной реализации программы имеется материально-техническое обеспечение:

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Материально-техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски.

### **2.2. Календарный учебный график.**

Является приложением к программе и составляется для каждой учебной группы (приложение 1.).

### **2.3. Формы контроля и аттестации.**

**Формы контроля:** Аттестация обучающихся проводится с целью установления соответствия достигнутого уровня знаний, умений и навыков программным требованиям на определённом этапе обучения. Аттестация проходит в двух направлениях – проверка теоретических знаний и практических умений и навыков, а также отслеживаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Выявление развития музыкальных способностей у обучающихся – слуха, ритма, памяти, музыкального мышления, музыкально-сенсорных способностей отслеживаются методом бесед, наблюдения, методом выполнения групповых и индивидуальных заданий по теме, а также устным опросом. Также используются ребусы, тесты, творческие игры, или задания в игровой форме для дошкольников. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** – входящая диагностика проводится для поступивших в начале года в сентябре, форма контроля: педагогическая диагностика.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно на занятиях. Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение творческих заданий педагога, устный опрос.

**Аттестация** обучающихся по итогам освоения программы проводится в форме отчетного концерта, педагогической диагностики.

**Средства контроля:** Информационная карта результатов педагогической диагностики обучающихся (Приложение 2).

#### **2.4. Диагностический инструментарий.**

Диагностика развития творческих способностей осуществляется с помощью методики Э.П. Торренса, психологическую диагностику осуществляет педагог-психолог образовательной организации.

#### **2.5. Методическое обеспечение.**

##### **Методика работы:**

В ходе реализации данной программы используются различные педагогические методики и технологии: личностно-ориентированные, коллективного творческого дела, игровые, учитывается уровень музыкального и личностного развития каждого обучающегося. При использовании личностно-ориентированных технологий учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому ребенку. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания (карточки терминов, музыкальные словарики, иллюстрации, таблицы и т.д.).

В программе, наряду с певческими навыками развиваются навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

**Принципы работы:** в основе программы следующие принципы: от простого к сложному, принцип повторяемости, концентрический принцип (возвращение к пройденному на новом уровне, на новом музыкальном материале, что позволяет более глубокое рассмотрение связей и зависимостей различных понятий и даёт лучший результат для усвоения). Занятие представляет собой чередование различных видов деятельности: пения, движения, анализа на слух, ритмических и творческих упражнений, импровизаций, знакомства с теоретическими понятиями.

##### **Приемы обучения пению:**

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно [3].

**Формы и методы** по реализации основных задач программы: деловые и ролевые игры, дискуссии, диспуты, анализ конкретных ситуаций, беседы, с элементами дискуссий, проблемного изложения материала, исследования, практикумы, работа в малых группах и парах, формы взаимоконтроля, проблемно-поисковое обучение, занятие-исследование, занятие - концерт, коллективная работа, индивидуальная работа, беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, музыкально-дидактические игры и упражнения, концертные выступления, участие в творческих конкурсах различного уровня, деловые и ролевые игры, дискуссии, диспуты, анализ конкретных ситуаций, беседы, с элементами дискуссий, проблемного изложения материала, исследования, практикумы, работа в малых группах и парах, формы взаимоконтроля, проблемно-поисковое обучение, занятие-исследование, занятие - концерт и другие.

#### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач.

#### **Технология коллективной деятельности**

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных действий через коммуникацию, взаимопонимание и сотрудничество детей. Применяются следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой, а также разделение на подгруппы с определенными заданиями каждой из подгрупп. Таким образом, включается процесс самооценки и взаимооценки, коррекции как процесса, так и результата учебной деятельности (каждого обучающегося и группы в целом) [4].

**Игровые технологии.** Программа предполагает широкое использование игровых технологий, когда получение новых музыкальных знаний воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. При освоении программы применяются разнообразные дидактические игры, такие как «Угадай мелодию», «Собери интервал», «Времена года», «Испорченный телефон», «Музыкальный магазин», «Упрямый ослик», «Шумовой оркестр» и т.д. Важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий, является развитие у учащихся креативности, раскрепощённости.



**Здоровьесберегающие технологии.** Учитывая протяжённость, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учётом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена деятельности, чередование форм работы, физкультминутки.

В процессе освоения образовательной программы используются также **электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.**

**Методы,** используемые при реализации программы:

- приучение - привитие навыков музыкально-творческой деятельности (участия в исполнении муз. произведений, искусстве, художественной самодеятельности, коллективных мероприятиях);
- упражнения – многократное повторение музыкально-творческих действий (задач);
- методы стимулирования. К ним относятся:
  - педагогическое требование – это и один из основных методов стимулирования практической деятельности музыканта. Педагогическое требование может быть прямым (непосредственным) и косвенным (побочным). Прямое – декоративно. Косвенное требование – совет, требование – намёк, требование-просьба и т.п.
  - метод соревнования – игра на конкурсах, показательных выступлениях, концертах и т.д.
  - метод поощрения (награды, грамоты, дипломами).

**Наглядно-дидактическое обеспечение:** портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизиты к костюмам, декорации, атрибуты.

Для заданий используется:

- подборка попевок, мелодий, песен для интонирования, сольфеджирования, чтения с листа;
- подборка мелодий для слухового анализа;
- подборка дидактического материала для определения на слух ступеней, интервалов, аккордов;
- подборка музыкального и дидактического материала для ритмических упражнений;
- подборка стихов и ритмостихов;
- подборка заданий для освоения нотной грамоты;
- подборка мелодий для транспонирования;
- подборка материалов для знакомства с музыкальным словарём и терминами;
- подборка дидактических игр: ритмических, ладовых.

Для творческих заданий:

- подборка музыкального материала для творческих упражнений и заданий;

- подборка творческих игр «Испорченный телефон», «Музыкальный магазин» и др.;

- фонограммы в режиме «+» и «-»; нотный материал, записи видео и аудио формата CD и Mp3, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, методические плакаты, стенд по технике безопасности, справочно-информационная и искусствоведческая литература; мониторинг специальной диагностики умений и навыков.

## **2.6. Список литературы.**

### **Список актуальных нормативно-правовых документов.**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993

с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).

4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. № 136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. № 718»

16. Приказ Управления образования от 15.05.2023 № УОПР-399 «О

проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону».

17. Приказ Управления образования от 16.11.2023 г. № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальным сертификатом.

#### **Список литературы для педагогов.**

1. В. Вахромеев – Элементарная теория музыки. Москва. 1971.
2. Н. Баева и Т. Зебряк – Сольфеджио 1-2 класс. Москва. 2006.
3. М. Андреева – “От примы до октавы”. Москва. 1977.
4. Г. Фридкин – Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва. 1968.
5. В. Вахромеев – Сольфеджио. Москва. 1966.
6. Т. Зебряк – Играем на уроках сольфеджио. Москва. 1998.
7. Н. Богомолов – Сольфеджио. Двухголосие. Москва. 1964.
8. А. Барабошкина – Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. Москва. 1975. Методическое пособие для 2 кл. ДМШ. Москва. 1977. Методическое пособие для 3 кл. ДМШ. Москва. 1979.
9. И. Лещинская – “Малыш за роялем”. Москва. 1986.
10. Т. Смирнова – Фортепиано-Интенсивный курс. Москва. 1975.
11. Ж. Металлиди, А. Перцовская – Учебное пособие “Мы играем, сочиняем и поём”. Сп-б. 2008.
12. Э. Тургенева, А. Малюков – “Пианист-фантазер”. Москва. 1987.
13. А. Волкова, Л. Димитрова – Психология и педагогика. Ростов-на-Дону. 2005.
14. Н. Метлов – Музыка детям. Москва. 1985.
15. М. Калугина, П. Халабузарь – Воспитание творческих навыков на Уроках сольфеджио. Москва. 1989.
16. Л. Баренбойм. Музыкальное воспитание. Москва. 1989.
17. Г. Калинина. Пособие по курсу сольфеджио 1,2,3 классы ДМШ. Москва. 2000.
18. Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Москва 2003.
19. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Музыкальные диктанты для ДМШ». «Музыка» 1995.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010;
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011;
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009;

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

#### **Список литературы для родителей**

12. Л. Абелян Как рыжик научился петь, учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М., «Советский композитор», 1996 г.
13. Н. Перунова Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста – Л., «Советский композитор», 1999.
14. Ю.А.Симакин Сказка про скрипку - Л., «Музыка», 1990.
15. Г. Ларионова Музыкальные знакомства, познавательная сказка для детей и взрослых – С.Пб., «Лига», 1998.
16. М. А. Крафт Промолчать не смогу... затронуть струны детской души – Новосибирск, «Классик - А», 2005
17. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста [Текст] учебно-методическое пособие СПб: Изд-во «Композитор»2008 – 98с.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004
19. Нестерова Н.Ф. Начинаем мы считать Изд. «Композитор» СПб 2004
20. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе Издательский центр «ВЛАДОС» Москва 2004.

#### **Интернет-источники**

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
5. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
6. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
7. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
8. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»  
<http://www.dutcvo.edusit.ru>
9. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
10. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
11. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
12. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
13. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
14. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>

15. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
16. <http://x-minus.me/>
17. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
18. <http://strelnikova.ru/>
19. <http://x-minus.me/>

## 2.7. Приложения

### Приложение 1. Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
2		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
3		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
4		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
5		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
6		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
7		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос

8		Теоретический материал, музыкальная грамота	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
9		Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание.	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
10		Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание.	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
11		Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание.	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
12		Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание.	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
13		Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание.	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
14		Вокально-интонационные навыки. Упражнения на дыхание.	2		Теоретический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
15		Вокально-интонационные навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
16		Вокально-интонационные навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос



17		Вокально-интонационные навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
18		Вокально-интонационные навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
19		Вокально-интонационные навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
20		Музыкальное восприятие и анализ на слух	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение упражнений
21		Музыкальное восприятие и анализ на слух	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
22		Музыкальное восприятие и анализ на слух	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
23		Музыкальное восприятие и анализ на слух	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
24		Музыкальное восприятие и анализ на слух	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
25		Ритмическое воспитание	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
26		Ритмическое воспитание	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
27		Ритмическое воспитание	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
28		Ритмическое воспитание	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания

29		Ритмическое воспитание	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
30		Творческие навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
31		Творческие навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
32		Творческие навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
33		Творческие навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Педагогическое наблюдение
34		Творческие навыки	2		Комбинированный	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Выполнение творческого задания
35		Контрольные итоговые занятия	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Устный опрос
36		Контрольные итоговые занятия	2		Практический	МБОУ «Школа №83» (ул.Ставского 33)	Отчетный концерт
		<b>Итого</b>	<b>72</b>				

Приложение №2. Информационная карта результатов педагогической диагностики обучающихся

Информационная карта результатов педагогической диагностики обучающихся

Детское объединение \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

Сентябрь

Уровни	Подготовительный уровень	начальный уровень	уровень усвоения	уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки)				
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям)				
Творческий уровень				
Уровень достижений (результативность)				

Май

Уровни	Подготовительный уровень	начальный уровень	уровень усвоения	уровень совершенствования
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки)				
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям)				
Творческий уровень				
Уровень достижений (результативность)				

Выводы: