

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 5

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Протокол от «24» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Андреева Н.Н.

Приказ от «25» мая 2023 г.
№ 206

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Вокальная студия «Дети Солнца плюс»»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы:

разноуровневая

Возраст обучающихся от 5 до 10 лет

Условия реализации:

социальный сертификат

Срок реализации: 1 год, 216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Мачехина Анастасия Геннадьевна

Оглавление

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание учебного плана	5
1.4. Планируемые результаты.....	9
II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы контроля и аттестации	10
2.3. Диагностический инструментарий	11
2.4. Условия реализации программы.....	11
2.4.1. Кадровое обеспечение	11
2.4.2. Материально-техническое оснащение	11
2.5. Методическое обеспечение	11
Раздел III. Список литературы.....	13
ПРИЛОЖЕНИЯ	16
<i>Приложение №1</i>	16
<i>Приложение №2</i>	23
<i>Приложение №3</i>	23

I. Раздел. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценического актерского мастерства исходя из принципов вокального мастерства, и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи, постановки целого «спектакля» одного актера. В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста-вокалиста в равной степени значимы воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной. Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством. И наукой практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Направленность программы: программа Вокальной студии «Дети Солнца плюс» относится к художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Педагогическая целесообразность программы: Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков,

умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она опирается на изучение основных теоретических аспектов в области театрально-вокальной педагогики:

- Изучение специализированной литературы.
- Посещение действующих праздников, спектаклей, балетов, мюзиклов и т.д. в городе Ростове-на-Дону.
- Обсуждение и просмотр видеоматериалов российских и зарубежных спектаклей, балетов, мюзиклов, шоу-программ и т.д.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся 5 – 10 лет

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма реализации (тип) программы – разноуровневая

Сроки, объем и уровень реализации программы – 1 год обучения, 216 часов, стартовый уровень.

Форма обучения - очная

Тип занятия - комбинированный, теоретический, практический, диагностический.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование театральной культуры.

Задачи:

Воспитательные:

- Направление на профессиональное самоопределение. Формирование эстетического вкуса у учащихся.
- Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Образовательные:

- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных навыков у детей. Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе. Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

1.3. Содержание программы

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по программе, учебно-тематического плана 1 года обучения и творческо-репертуарному плану, составленному на текущий год.

1.3.1.

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	6	-	6	Опрос, беседа
2.	Актерские тренинги и упражнения	12	30	42	Педагогическое наблюдение
3.	Техника актерской игры, основы актерского мастерства	18	48	66	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над образом артиста	12	18	30	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над номером. Образ. Характер. Импровизация.	15	18	33	Творческие задания
6.	Сценическое движение	9	24	33	Дидактические игры
7.	Контрольные и итоговые занятия	3	3	6	Промежуточная аттестация
Итого:		72	144	216	

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?
Установка правил поведения на уроках, на сцене. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел I. Актерские тренинги и упражнения *Тема: Мышечная свобода.*

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Напряжение и

расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие физических, телесных зажимов. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Тема: *Внимание, его виды.*

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема Воображение и фантазия.

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Практика. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии. Например:

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание. Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина). Ты – скульптор, а вы - глина. Сейчас из вас вылепят... (животных, спортсменов и т.д.)

Тема Импровизация.

Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося.

Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.

Тема Действие как основа сценического искусства. **Теория.** Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели.

Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое.

Практика. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов.

Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

II раздел. «Техника актерской игры, основы актерского мастерства». *Тема Предлагаемые обстоятельства.*

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии;

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика.

1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному). Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема Темпо-ритм.

Теория. Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях. Шкала темпо-ритмов:

№№1,2–пассивность, вялость, подавленность, опустошенность; №№3,4–оживление, постепенный переход к самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость); №№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

№ 10 – суэта, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и

внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Тема Атмосфера.

Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема Ощущение пространства.

Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня».

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене. *Тема Мизансцена.*

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной.

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на

вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?»).

Практика. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Раздел III. Работа над образом

артиста. *Темы: Сценический образ. Характер и характерность.*

Теория: Что такое сценический образ? Что такое характер? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея, содержание, символика, изобразительное решение, музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взято из литературы, из жизни и т.д. *Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа.*

Практика: На первых же танцевальных занятиях, при работе с музыкальными или вокальными произведениями юным артистам необходимо пояснять, что исполнительское мастерство – это не только выученные шаги, тексты, мелодия, но и умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Контрольные и итоговые занятия. Итоговый показ может происходить в форме публичного показа концертных номеров

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Дети будут знать:

- Основу актерского мастерства для вокалистов.
- Основу сценической культуры.
- импровизировать на сцене
- не испытывать страх перед сценой
- проживать музыкальный материал на сцене

Личностные результаты:

- интерес к познанию;
- навыки сотрудничества с педагогом, со сверстниками, умение работать коллективно.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями понимать, выполнять, контролировать учебные действия в заданиях разного вида;
- умение слушать и слышать педагога и друг дру

II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ №273, ст.2, п.9) Приложение №1.

2.2. Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность, пластика тела) Формы:

Педагогическое наблюдение

Выполнение предлагаемых практических заданий педагога. **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение учебного года. Формы контроля:

Педагогическое наблюдение

Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.) Театральная постановка эстрадного номера.
- Наблюдение педагога. Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения по программе. Формы:

- Творческий открытый показ итогового спектакля.

Критерии оценки

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также учитываются личностные и творческие

достижения: Чувство сцены

Грамотность речи

Чувство партнера на сцене

Отсутствие сценических

зажимов Умение

импровизировать Чувство

такта, ритма.

2.3. Диагностический инструментарий

- мониторинг специальной диагностики умений и навыков (Приложение №2)
- Показатели и критерии диагностики (Приложение №3)

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.4.2. Материально-техническое оснащение

- носители информации для записи
- музыкальный центр
- пианино.

2.5. Методическое обеспечение

В ходе реализации данной программы используются различные педагогические методики и технологии: личностно-ориентированные, коллективного творческого дела, игровые, учитывается уровень музыкального и личностного развития каждого учащегося. При использовании личностно-ориентированных технологий учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому ребенку. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания (карточки терминов, музыкальные словарики, иллюстрации, таблицы и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных действий через коммуникацию, взаимопонимание и сотрудничество детей. Применяются следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой, а также разделение на подгруппы с определенными заданиями каждой из подгрупп. (Впоследствии происходит творческое соревнование подгрупп). Таким образом, включается процесс самооценки и взаимооценки, коррекции как процесса, так и результата учебной деятельности (каждого учащегося и группы в целом).

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, когда получение новых музыкальных знаний воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс. При освоении программы применяются разнообразные дидактические игры, такие как «Угадай мелодию», «Собери интервал», «Времена года», «Испорченный телефон», «Музыкальный магазин», «Упрямый ослик», «Шумовой оркестр» и т.д. Важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий, является развитие у учащихся креативности, раскрепощённости.

Здоровьесберегающие технологии

Учитывая протяжённость, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учётом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена деятельности, чередование форм работы, физкультминутки.

В процессе освоения образовательной программы используются также **электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.**

Раздел III. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 N 26-ФЗ)

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);

4. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N 212-ФЗ "Об основах общественного контроля в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от 27 декабря 2018 г.);

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в сфере образования и науки» (Собрание законодательства Российской Федерации, 7 мая 2012 г., № 19, ст. 2336);

6. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 14 мая 2018 г., № 20, ст. 2817);

7. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (Собрание законодательства Российской Федерации, 27 июля 2020 г., № 30, ст. 4884);

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении Государственной программы Российской Федерации «Развитие образование» (с изменениями от 27 февраля 2023 г.);

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 3 апреля 2021 г. N 542 "Об утверждении методик расчета показателей для оценки эффективности деятельности высших должностных лиц (руководителей высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации и деятельности органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, а также о признании утратившими силу отдельных положений постановления Правительства Российской Федерации от 17 июля 2019 г. N 915";

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р);

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р" (Собрание законодательства Российской Федерации, 11 апреля 2022 г., N 15, ст. 2534); 12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2021 г. N 2424-р "Об утверждении Национального плана ("дорожной карты") развития конкуренции в Российской Федерации на 2021-

2025 годы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 13 сентября 2021 г., N 37, ст. 6553);

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. NN 882, 391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (в ред. от 21 апреля 2023 г.);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2021 г. N 262 "Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование";

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018 г, пр. 3);

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 декабря 2022 года № АБ-3915/06 "О направлении методических рекомендаций "Закон Ростовской области от 14.11.2013 №26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями и дополнениями 24.01.2023 N 824-ЗС);

21. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 27.02.2023 №176 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения Целевой модели дополнительного образования детей в Ростовской области»

23. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 15.05.2023 №399 «О проведении независимой оценки качества

дополнительных общеобразовательных программ образовательных организаций в городе Ростове-на-Дону»;

24. Методические рекомендации по оформлению и подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. -Ростов-на-Дону: Региональный модельный центр РО, 2023.- 25 с.

25. Локальные акты МБУ ДО ДДТ: Устав, Учебный план, Положения о структурных подразделениях, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010 - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 200

Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график

Таблица №

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Прослушивание, диагностика	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Педагогическое наблюдение
2.		Гигиена голоса. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Педагогическое наблюдение
3.		Речевая и певческая интонация. Вокальная установка	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
4.		Знакомство со строением голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Ознакомление с правилами пения	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
5.		Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Звуковедение.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
6.		Звукообразование. Атака звука	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
7.		Звукообразование. Виды			Практический	МБУ ДО ДДТ	Фиксация

		вокального дыхания				Железнодорожного района	текущих результатов
8.		Звуковедение. Язык вокальной музыки	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
9.		Знакомство со строением голосового аппарата. Дыхательная гимнастика.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
10.		Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Певческая установка. Дыхание.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
11.		Звукообразование. Звуковедение.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
12.		Формирование гласных, активное произношение согласных. Певческий диапазон.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
13.		Разучивание нового музыкального материала.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
14.		Слушание вокальных и инструментальных произведений. Вокальные упражнения. Атака звука.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
15.		Работа над техникой дыхания. Типы дыхания. Учимся петь на опоре.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
16.		Работа над певческим дыханием и развитием чувства ритма.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
17.		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
18.		Ознакомление с понятием	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ	Выполнение

		вокальная позиция.				Железнодорожного района	упражнений
19.		Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
20.		Высота звука. Направление движения мелодии.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
21.		Ритм. Ритмические упражнения.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
22.		Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
23.		Вокальная интонация: мотив, фраза, предложение.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
24.		Построение (музыкальная форма) вокальной музыки.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
25.		Музыкальный образ вокального произведения.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
26.		Детская народная песня. Русские композиторы – детям.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
27.		Современные композиторы – детям.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
28.		Звуковедение. Язык вокальной музыки	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
29.		Метр и ритм. Язык вокальной музыки	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений

						района	
30.		Дикция. Язык вокальной музыки	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
31.		Певческое дыхание. Элементарные сведения о певческом вдохе и выдохе, его специфике.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
32.		Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
33.		Звукообразование. Понятие кантиленного пения – звуковедение на legato.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
34.		Артикуляция. Развитие артикуляционных мышц.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
35.		Понятие о дикции и артикуляции. Мышцы, участвующие в дикции и артикуляции.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
36.		Положение языка и челюсти при пении; раскрытие рта.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
37.		Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
38.		Работа над музыкальным материалом.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
39.		Работа над расширением диапазона.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
40.		Работа над певческим дыханием и развитием чувства ритма.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений

41.		Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) Работа с минусовкой.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
42.		Средства выразительности вокальной музыки для детей.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
43.		Практическая работа над репертуарными произведениями.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
44.		Отработка вокально-певческих умений и навыков на учебном и репертуарном материале.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
45.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Дыхательная гимнастика.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
46.		Работа над певческим дыханием и развитием чувства ритма.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
47.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
48.		Работа над расширением диапазона. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
49.		Работа над мелодическим слухом. Работа с минусовкой.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
50.		Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
51.		Работа над мелодическим слухом.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ	Выполнение

		Дыхательная гимнастика.				Железнодорожного района	упражнений
52.		Пение а cappella (а капелла). Образно-художественное исполнение.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
53.		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). Дыхательная гимнастика.	3		Контрольный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
54.		Работа над художественным образом в песне.	3		Контрольный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
55.		Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	3		Контрольный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
56.		Повторение изученного материала. Работать над качеством исполнения.	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
57.		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
58.		Особенности ритма в музыкальном произведении.	3		Практический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
59.		Краски музыки и голоса. Унисон.	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Устный опрос
60.		Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	3		Практический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
61.		Сольное пение. Азы нотной грамоты.	3		Контрольный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
62.		Работа с микрофоном.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ	Выполнение

		Сценическое движение.				Железнодорожного района	упражнений
63.		Воспитание общей гармонии и согласованности движений.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
64.		Упражнения на развитие основных жестов и поз.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
65.		Упражнения на совершенствование осанки и походки.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
66.		Первоначальные знания и навык резонаторного звучания.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
67.		Осознанное отношение к дыханию. Расширение диапазона. Певческое вибрато.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
68.		Работа с микрофоном. Сценическое движение.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
69.		Работа над дикцией в вокальных произведениях. Вокальные упражнения.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
70.		Повторение изученного материала.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
71.		Закрепление и углубление всех навыков, приобретенных в учебный год.	3		Комбинированный	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Выполнение упражнений
72.		Закрепление материала.	3		Теоретический	МБУ ДО ДДТ Железнодорожного района	Устный опрос

Мониторинг образовательного уровня

Мониторинг образовательного уровня воспитанников
(музыкально-эстетический отдел)

_____ ч. год

Детское объединение _____
Педагог дополнительного образования _____

Сентябрь

Уровни	подготови тельный уровень	начальный уровень	уровень усвоения	уровень совершенств вания
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки)				
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям)				
Творческий уровень				
Уровень достижений (результативность)				

Май

Уровни	подготови тельный уровень	начальный уровень	уровень усвоения	уровень совершенств вания
Знаниевый уровень (знания, умения, навыки)				
Мотивационный уровень (мотивация к знаниям)				
Творческий уровень				
Уровень достижений (результативность)				

Выводы:

Педагог доп. образования _____ (подпись)

Показатели и критерии диагностики образовательной программы
Вокальная студия «Дети солнца плюс»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития
B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению.

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	различных		Критерии
	3	эмоциональных	
O1 Изучение теоретического материала в области сценического искусства.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Владеет и применяет знания профессионального языка.	состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Действуют по принципу «Я в предлагаемых	2 Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает, но не применяет профессиональные термины.
O2 Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.	Выполняет на отлично пластические тренинги. Различает компоненты актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся чувствуют себя раскованно, не стесняются работая и группе и индивидуально.		Выполняет на хорошо пластические тренинги. Различает половину компонентов актерской выразительности в пластической деятельности. Учащиеся
O3 Овладение навыками актерским мастерством	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о		чувствуют себя раскованно, но работают в группе, индивидуально сдержаны.

Владеет знания
о различных
эмоциональных
состояниях и
может их

	обстоятельствах».		
04 Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.	<p>Умеет использовать в речи профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д. Знает литературу и умеют доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства.</p>	<p>использует в речи профессиональную терминологию, но не осмысливает ее значение: Умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания. Знает историю возникновения театрального искусства</p>	<p>Не умеет использовать в речи профессиональную терминологию. Не знает литературу и не может доказать точку зрения и высказать правильные аргументы по прочтенному материалу. Не умеет в практических заданиях использовать полученные теоретические знания.</p>
05 Овладение грамотой сценической речи.	<p>Знание комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять их индивидуально и в группе, знание пяти-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, овладение приемами освобождения</p>	<p>Знание нескольких упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа и умение выполнять в группе, знание пяти-десяти скороговорок и уметь четко произнести, знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять, знать приемы освобождения дыхательных мышц, длительным</p>	<p>Знание 1-2х упражнений артикуляционной гимнастики, упражнений вибрационного массажа 1-2х скороговорок и знание 1-2 дыхательных упражнений. понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета;</p>

пересказывает с
помощью

	<p>дыхательных мышц, длительным выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</p>	<p>выдохом при коротком вдохе. понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.</p>	<p>педагога.</p>
<p>Р1 Развитие лидерских качеств.</p>	<p>Проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. Испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.</p>	<p>Не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,</p>	<p>Стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомых. Проявление инициативы в деятельности группы крайне занижено, во многих делах предпочитает избегать принятия самостоятельных</p>
<p>Р2 Развитие умения работать в команде, в коллективе.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. Работает в группе, учитывает мнение партнёров, отличные от собственных. Коллективно выполняет задания. Умеет ценить труд коллектива.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Коллективно выполняет задания.</p>	<p>решений. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах занятия. Коллективно не выполняет задания. Не умеет ценить труд коллектива.</p>
<p>Р3 Развитие коммуникативных навыков у детей.</p>	<p>Свободно общается, внимательно слушает, свободно</p>	<p>Общается только в группе, имеет затруднение в</p>	<p>Тяжело дается общение в группе, имеет затруднение в</p>

	<p>высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию.</p> <p>Спокойно реагирует на справедливую критику. Свободно общаются с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>	<p>общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.</p>	<p>общении с незнакомыми, имеет рассеянное внимание, боится высказать свою точку зрения, полагается на мнение большинства, плохо реагирует на справедливую критику.</p>
<p>Р4 Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>Умеет самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление декораций, запись фонограмм и т.д.</p>	<p>Умеет формулировать собственное мнение и позицию, но под руководством педагога; Умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению;</p>	<p>Не умеет формулировать собственное мнение и позицию; Не умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему решению; Не умеет проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – оформление</p>
<p>Р5 Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Бережёт любит природу. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>	<p>Уважает себя и коллектив. Понимает, что нужно беречь окружающий мир.</p>	<p>декораций, запись фонограмм и т.д. Не уважает себя и коллектив. Не бережет и не любит природу. Не понимает, что нужно беречь</p>
<p>В1 Направление на профессиональное самоопределение.</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Знает профессиональные термины. Занимает призовые места в конкурсах.</p>	<p>Ориентация на профессиональное обучение на профессию актера театра и кино. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.</p>	<p>окружающий мир. Не знает профессиональные термины. Не принимает участие в конкурсах. Не интересуется обучением.</p>

