

Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Железнодорожного района города Ростова-на-Дону
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
 Андреева Н.Н.
Подписан: Андреева Наталья Николаевна
DN: cn=RU, o=МБУ ДО
ДДТ, cn=Андреева Наталья Николаевна,
email=andreeva@yandex.ru
Описание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: 344101
г.Ростов-на-Дону ул.Верещагина,10
Дата: 2025.08.29 14:20:37+0300

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол от 29 августа 2025г.
№1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»
(вокальная студия)

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 1008 часов
Форма реализации программы:
очная **Разработчик:** педагог
дополнительного образования
Потетюнко П.В.

г. Ростов-на-Дону
2025

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании, часть 9 и Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» п. 11 - «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую разноуровневую программу «Планета детства» (вокальная студия) в 2025-2026 учебном году внесены изменения в последовательность разделов программы, в соответствии с новыми методическими рекомендациями.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	5
Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
<i>Актуальность программы</i>	<i>9</i>
<i>Новизна программы</i>	<i>9</i>
<i>Инновационная направленность программы</i>	<i>10</i>
<i>Педагогическая целесообразность и практическая значимость программы</i>	<i>10</i>
<i>Отличительные особенности программы.....</i>	<i>12</i>
<i>Адресат программы</i>	<i>13</i>
<i>Условия приема, объем и сроки реализации.....</i>	<i>14</i>
<i>Форма обучения и режим занятий</i>	<i>14</i>
<i>Особенности организации образовательного процесса.....</i>	<i>15</i>
1.2. Цели и задачи программы.....	16
<i>Уровень дифференциации программы «Планета Детства»</i>	<i>17</i>
<i>Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам модулей.....</i>	<i>20</i>
1.3. Содержание программы.....	26
Учебный план разноуровневой программы.....	26
МОДУЛЬ: «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»	28
Первый год обучения.....	30
Второй год обучения.....	32
Третий год обучения	35
Четвертый год обучения	37
Пятый год обучения.....	38
МОДУЛЬ: «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»	40
Первый год обучения.....	40
Второй год обучения.....	42
Третий год обучения	44
Четвертый год обучения	46
Пятый год обучения.....	48
1.4. Планируемые результаты программы	49
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	50
2.1. Календарный учебный график	50
2.2. Условия реализации программы	62

2.3. Методическое обеспечение программы	62
2.4. Формы контроля и аттестации	66
2.5. Воспитательный потенциал программы «Планета Детства»	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА (Модуль I, Модуль II)	74
Литература для детей	75
Интернет-ресурсы программы	75
ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ « ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»	76

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива(объединения), в котором реализуется программа	Вокальная студия «Планета Детства»
Автор- составитель (педагог)	Потетюнко Полина Владимировна
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Планета Детства» (вокальная студия)
Название модулей	I. Программа «Эстрадный вокал» II. Программа «Вокальный ансамбль
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Вид	Модифицированная
Тип	Общеразвивающая
Уровень программы	Разноуровневый
Цель программы	Создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности в воспитательно-образовательном процессе, направленного на продуктивное интеллектуальное и творческое развитие, одаренности детей
Актуальность и важность	Содействие в формировании целостного нравственного и эстетического воспитания, развитие духовно-психологических качеств ребенка, обеспечивающих устойчивую мотивацию к обучению, проявлению интереса к познаниям
Предметы обучения	Эстрадный вокал. Вокальный ансамбль.
Срок освоения	5 лет – 1008 ч.
Возраст	5 - 17 лет
Форма обучения	Групповые, работа с малыми формами.
Наполняемость групп	Ансамбль 8-10 человек, малая форма 3-5 человек.
Форма детского объединения	Группы, малые формы, индивидуальные занятия
Форма работы	Очная

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Неотъемлемой составляющей современной государственной молодежной политики является развитие художественного творчества и поддержка талантливой молодежи. Художественная культура занимает важнейшее место в жизни общества, а педагогика искусства приобщает детей к лучшим образцам различных художественных видов и жанров деятельности, способствует развитию ребёнка как личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Планета Детства» имеет *художественную направленность*. Реализация её направлена на воспитание творческой активной личности, способной гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания, соответствуя социальному заказу общества.

Программа «Планета Детства» (эстрадный вокал) разработана в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми документами в сфере образования.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 17 августа 2024 года № 2233-р «Стратегия реализации молодежной политики в РФ на период до 2030 года» Приказ Министерства просвещения от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023г. №197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 31.03.2023г.№72827);

- Приказ Минпросвещения от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

в соответствии с:

- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмом Минпросвещения России от 29.09.2023г. №АБ – 3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включения компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технического и культурного развития страны»);
- Уставом МБУ ДО ДДТ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Сегодня все большую популярность обретает сольное и ансамблевое пение. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории к этому виду творчества чрезвычайно велик и растет с каждым годом. Детская эстрада - достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты.

Заниматься вокалом может любой ребенок и чем раньше он начнет заниматься у профессионального педагога, тем больше вероятность, что у него проявятся музыкальные способности. Занятие пением и музыкой способствуют раннему развитию в целом и развитию творческого, нестандартного мышления, улучшая память и речь. Все дети обладают разными музыкальными способностями, разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - ансамбль, и индивидуальным - занятия сольным пением. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Важно, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и правильными по содержанию.

Познавательная активность стимулирует ребёнка к учебной деятельности. Приобретая и расширяя знания и умения, мотивируется умственная активность, создается благоприятный эмоциональный фон для развития мышления, памяти, речи, внимания и т. д.

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях- одно из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Образовательный процесс программы базируется на основных принципах Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Обучение направлено, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, позволяющее на раннем этапе выявить музыкальные способности, сформировать мотивацию к дальнейшей творческой деятельности. Программа определена тем, что дети дошкольного и младшего школьного возраста должны иметь мотивацию к обучению, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности, расширять и углублять познания. Дополнительная разноуровневая программа позволяет обучающимся ознакомиться на данном этапе обучения со многими интересными вопросами не только в рамках межпредметной связи, но и получить представление о математических понятиях и символах, научиться логически мыслить, овладеть навыками речевого общения, узнать окружающий мир, историю и традиции родного края, своего города. Программный материал разработан с учетом психофизического развития детей данного возраста в соответствии с их познавательными возможностями, что способствует развитию учебной мотивации, закрепляет интерес к познавательной деятельности.

Профориентационные беседы играют важную роль в формировании у обучающихся осознанного подхода к выбору профессии, помогают им на данных этапах задуматься о своих интересах. Данный курс программы включает познавательные мероприятия, которые помогают узнавать о профессиях, это открывает новые возможности и перспективы: вокалист, педагог, певец, музыковед, музыкальный редактор, музыкальный критик.

Это мотивирует обучающихся к активной практической деятельности, овладению деловым общением. Благодаря чему воспитывается новое молодое общество, которое внесёт значительный вклад в социально-экономическое развитие Ростова-на-Дону и Ростовской области в целом.

Новизна программы

Новизна программы- в сочетании педагогических наработок различных музыкальных направлений: эстрадный вокал, сольное исполнение, работа в ансамбле. Программой предусмотрены смежные с музыкальным творчеством

дисциплины – сценическая речь, логоритмика, изучение основ сценических движений, которые помогают в становлении и развитии творческой личности ребенка, расширении аспектов интеллектуального, творческого, физического воспитания. В модульном обучении заключается новизна и уникальность подхода к овладению вокальным жанром: большинство программ имеют в своем содержании дисциплины узкого профиля (вокал, хор, сольфеджио).

Основной целью программы блочно-модульного построения является расширенное восприятие и активная разносторонняя деятельность обучающихся на протяжении всего обучения, что определяет:

- 1) повышение мотивации к изучению вокала;
- 2) разностороннее качество знаний;
- 3) повышение уровня образовательного процесса в целом.

Используя личностно-ориентированные технологии, нетрадиционные и традиционные формы работы, репродуктивные методы обучения, достигается личностно-деятельный результат каждого обучающегося, независимо от возраста и вокальных данных.

Особое место занимает творческая проектная деятельность, в основе которой лежит практическое применение сценических и музыкальных навыков обучающихся, приобретенных на занятиях. Каждый проект – это музыкальный спектакль, современный мюзикл нового поколения, результат огромной совместной творческой работы «педагог-обучающийся-родитель». Обучение детей элементарным приемам совместной деятельности в ходе проектов помогает ориентироваться в пространстве, ощущать мягкое вхождение в социум, развивает навыки монологической речи, креативное мышление, умение видеть и решать проблемы.

Инновационная направленность программы

Инновационная направленность лежит в целостности подхода: непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации. Программа основана на комплексном подходе и направлена на развитие вокальных, сценических данных (внешний вид, образ), физических возможностей, артистизма (работа над сценическим образом). Особенность программы в том, что предусмотрена индивидуальная и групповая работа с детьми младшего, среднего и старшего возрастов, отслеживается музыкальное развитие от самых «азов» до определённого профессионального роста в подростковом возрасте.

Педагогическая целесообразность и практическая значимость программы

Принципы работы:

- *Актуальность.* Воспитание на вокальных традициях- одно из

важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

- *Научность.* Становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, позволяющее на раннем этапе выявить музыкальные способности, сформировать мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.

- *Принцип психологической комфортности* предполагает создание спокойной доброжелательной обстановки, веры в силы ребенка.

- *Соответствия* возрастным и индивидуальным особенностям.

- *Принцип творчества* (креативности) предполагает формирование способности находить нестандартные решения.

Каждое занятие несёт смысловую нагрузку и реализуется с применением репродуктивного, объяснительно-иллюстративного метода обучения, метода проблемного изложения в обучении и частично поискового, эвристического.



* уметь выделять основные мысли, анализировать, формулировать и аргументировать собственный вывод;

** проявлять любознательность и воображение (поиск, исследование, предложение новых оригинальных идей);

*** уметь работать в команде, оценивать результаты взаимодействия.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Учебный материал данной программы даёт возможность детям раскрыть потенциальные творческие способности и пробовать их реализовывать.

Модульная технология позволяет планировать и проводить образовательный процесс с обеспечением «ситуации успеха», чередуя теорию и практику. Применение компьютерных технологий в практической

деятельности увеличивает интенсивность занятия, расширяет и насыщает, повышает познавательный интерес и качество обучения. Через интеграцию различных форм работы, предусмотренных программой с использованием инновационных технологий, успешно происходит самореализация обучающихся. Творческие и коммуникативные способности формируются в процессе ансамблевого занятия, что служит основной особенностью эстрадного вокала, где происходит поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса. Групповые и индивидуальные занятия могут предполагать скоординированную деятельность нескольких педагогов. Введение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный процесс придаёт дополнительному образованию особые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные особенности региона, города.

Благодаря этому воспитываются основы нового молодого общества, приносящего значительный вклад для социально-экономического развития города Ростова-на-Дону и Ростовской области в целом.

Отличительные особенности программы

За счет включения в программу теоретических и практических разделов смежных дисциплин, состоящих из интегрированных занятий, развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющий совершенствовать природный талант. Неоценима роль применения педагогических *развивающих* технологий, т.е. включение в процесс обучения эмоциональной сферы, вариативности, подхода с учетом особенностей индивидуума. В условиях обучения главная ниша отведена *здоровьесберегающим* технологиям, умению адекватно совмещать методику обучения и воспитания, рационально организовать учебный процесс в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями, учитывая физическую нагрузку на ребенка, рационально организованный двигательный режим.

Разноуровневая программа «Планета Детства» составлена с учетом возрастных особенностей детей и рассчитана на 5 лет обучения, предполагает возможность выбирать те модули, которые необходимы обучающемуся.

- *1 уровень ознакомительный:* первый год обучения.

Цель ознакомительного уровня - создать активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса обучающегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью для интенсивной социальной адаптации и включения в дальнейшую творческую деятельность.

- *2 уровень базовый:* «совершенствование мастерства».

Цель базового уровня – формирование интереса, устойчивой мотивации

к выбранному виду деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков, расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам.

1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

2 год обучения - формирование навыков исполнительского мастерства, чистота интонации, постановка дыхания, технических приёмов вокала, исполнение сольно и в ансамбле.

3-5 годы обучения - учащиеся совершенствуют свои предпрофессиональные навыки, выступают в концертных программах, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося переходит с репродуктивного на продуктивный. (*Приложение №1. Репертуарный список по годам обучения*).

Адресат программы

Учащиеся от 5 до 17 лет. Состав групп постоянный – 8-12 человек. Прием в объединение обучающихся производится по результатам собеседования и прослушивания, определяя уровень творческих способностей ребенка. Ребенок может быть принят на первую или вторую ступень модуля, на второй и последующий год обучения, в зависимости от возрастных особенностей и уровня подготовки. Группы формируются не только по возрастному принципу, но и внутри одной возрастной группы могут быть дифференцированы по уровню развития музыкальных способностей. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, могут быть переведены в другую возрастную группу. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или прослушивание (оценивается: голос, тембр, сила, диапазон, слух, музыкальность, эмоциональность исполнения).

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальному учебному плану (индивидуальной образовательной траектории) для детей с особыми образовательными потребностями, одаренных, мотивированных детей; детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план занятий для каждого ребёнка, в зависимости от его готовности к взаимодействию, эмоционального состояния, имеющихся проблем, интересов,

Средний школьный возраст (младший подростковый) - самый благоприятный возраст для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, им интересны разные

мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение, поучаствовать в дискуссии. В подростковом возрасте дети стремятся вникать в сущность явлений и факторов, умеют достаточно четко определять свои познавательные интересы, склонности и способности. Именно в этом возрасте на основе усваиваемых знаний и полученного жизненного опыта формируется достаточно устойчивые социальные и моральные взгляды, которые служат фундаментом для развития мировоззрения.

В 13-14 лет большую значимость приобретает потребность в установлении дружеских взаимоотношений со сверстниками. Появляется стремление экспериментировать, фантазировать, формируется возможность избирательно концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания - к смысловому, она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление. Всё больше становится актуальным и сложным вопрос о выборе профессии, о своём жизненном самоопределении.

Условия приема, объем и сроки реализации

Запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Ростовской области» <https://new-portal.ris61edu.ru/> и очно в форме заявления от родителей.

Программа рассчитана на пять лет (объем программы 1008 часов). Учебные курсы модулей реализуются в течение пяти лет: объем I модуля «Эстрадный вокал - 360 ч., объем II модуля «Вокальный ансамбль» - 648 ч.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения- очная. Занятия как индивидуальные, так и групповые (коллективные), ансамблевые занятия, что обусловлено необходимостью постановки и отработки ансамблевых номеров, сводных репетиций в концертной деятельности. В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические, итоговые, репетиции (допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Методическая направленность занятий на технологию диалога позволяет обеспечить коммуникативную подготовку обучающихся к эффективному, бесконфликтному, грамотному деловому общению в микро и макросреде, усвоению правил различных форм делового общения.

Эстрадный вокал: Занятия проводятся индивидуально 1 час 2 раза в неделю, что составляет 72 часа в год (36 уч. недель).

С первого года обучения к индивидуальным занятиям добавляются занятия ансамблем. Так же могут проводиться занятия с группами малой

формы (дуэты, трио, квартеты и т.д.) 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа (по мере формирования групп).

Вокальный ансамбль: В 1-ый год обучения занятия проводятся 1- раз в неделю по 2 часа (с 5-ти минутным перерывом), 72 часа в год. Наполняемость группы 8 -12 человек. Со второго года обучения занятия ансамбля проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. Так же могут проводиться занятия в малой форме от двух до 6 человек (дуэты, трио, квартеты).



Для повышения качества образования, его доступности, любой тематический раздел программы может быть реализован с использованием дистанционных технологий. В условиях удалённого обучения используются дистанционные образовательные технологии, кейс-технологии:

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео, аудио и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- самообучение с использованием образовательных ресурсов, контакты с другими участниками образовательного процесса минимальны;
- видео-занятия;
- чат (онлайн консультации), онлайн практические задания;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний умений и навыков.

Особенности организации образовательного процесса

Программный материал осваивается поэтапно в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Организация учебного процесса в рамках каждого модуля отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагогически целесообразно в учебный план вносить изменения по замене одного произведения другим в соответствии с принципом опоры на интерес детей.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях (сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые

сопровожают все практические занятия, где основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству).

Все программные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимые для достижения обучающимися общего положительного результата и цели программы.

Модуль программы - относительно самостоятельная часть программы, в нём представлена теоретическая и практическая информация по одному из блоков. Модуль имеет нумерацию. В каждом модуле отдельные темы.

В основу разработки программы «Планета Детства» положены технологии развивающего личностно-ориентированного обучения во взаимосвязи с технологией индивидуализации обучения. Учебный процесс по индивидуальным учебным планам строится и реализуется в соответствии с содержанием программы: планирование занятий по подготовке солистов, для проведения более качественного, детального разбора произведений, повышения профессионального уровня обучающегося, для индивидуальной работы по развитию голоса, слуха и чувства ритма.

Индивидуальные занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю на каждого обучающегося (72 учебных часов в год). Возможно проведение этих занятий мини группами по 2-3 человека.

Реализация программы может успешно осуществляться при сетевом взаимодействии, включая освоение разделов, тем и модулей с использованием ресурсов других организаций города Ростова-на-Дону. Участники сетевого взаимодействия участвуют в реализации программы на договорной основе без финансовых обязательств (на безвозмездной основе).

1.2. Цели и задачи программы

Цель разноуровневой программы: создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие обучающихся, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности в воспитательно-образовательном процессе, направленном на продуктивное интеллектуальное и творческое развитие, одаренности детей.

Задачи программы:

Предметные: индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала; расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата); поддержание и развитие устойчивого интереса ребенка к эстрадному творчеству;

Личностные: формирование умений и навыков по передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики,

эмоциональной выразительности; развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора; формирование коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы.

Метапредметные: овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности; воспитание мотивов обучения (познавательная потребность, интерес, активность); формирование социального и профессионального самоопределения.

Уровень дифференциации программы «Планета Детства»

Ознакомительный Уровень	Базовый Уровень
Отличия уровней модулей	
Программа предназначена для ознакомления обучающихся с основными понятиями в данной дисциплине, формирование их готовности к включению в образовательную деятельность и последующего выявления потенциальных индивидуальных интересов и способностей	- Программный материал ориентирован на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в данной межпредметной области, расширение знаний, способствующих успешной адаптации в учебе и в обществе. - Развитие первичных базовых основ ключевых личностных компетенций: общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых. - Программа предполагает формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей, креативных решений в подходе к продукту на уровне высоких показателей и результатов деятельности в данном виде творчества.

Назначение	
Получение обучающимися общих представлений в данном направлении деятельности, расширение информированности, формирование интереса к образовательному процессу. Обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности (коммуникация, кооперация: взаимодействовать и вести диалог).	- Формирование у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к образовательному процессу, изучению различных дисциплин, с целью расширения спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого сотрудничества, самоопределения. - Развитие личностных компетентностей: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых. - Расширение и закрепление теоретических знаний в практической деятельности, раскрытие интеллектуально-творческих способностей в избранном виде деятельности на уровне

	высоких показателей. Умение определять цель и способы её достижения, оценивать результат труда. Высокий уровень коллаборации (потребность к сотрудничеству и взаимодействию).
Адресат и условия приёма	
Принимаются все желающие с разным уровнем развития без специальной подготовки и предварительного отбора, возможно обучение детей с различными образовательными потребностями.	Принимаются все желающие. В группу могут быть зачислены обучающиеся не занимавшиеся ранее, но успешно прошедшие входную диагностику/контроль с целью выяснения уровня готовности ребёнка и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, ЗУН, мотивации для занятий).
Возраст обучающихся	
5-9 лет	10-12 лет; 13-17 лет
Срок освоения программы	
5 лет (360 часов): 1-5 год обучения - 72ч	5 лет (648 часов): 1 год обучения - 72ч 2- 5 год обучения - 144 ч
Время обучения (режим занятий)	
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 5 мин. перерывом между каждым занятием (1-2 год обучения) и 2 раза в неделю блоками по 2 занятия 3-5 год обучения), продолжительность одного занятия – 30-40 минут (учитывается смена деятельности).	Занятия проводятся 2 раза в неделю блоками по 2 занятия подряд с 5 мин. переменной между каждым занятием, продолжительность одного занятия – 40 минут (учитывается смена деятельности).

Формы проведения занятий	
• Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия – изучение нового материала. • Нетрадиционные формы учебных занятий: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; занятия – соревнования: конкурсы, викторины и т.п. ✓ занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, изобретение, устный журнал, газета	• Традиционные формы организации деятельности: беседы, фронтальные занятия – изучение нового материала • Нетрадиционные формы учебных занятий: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; занятия – соревнования: конкурсы, викторины и т.п.; занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, изобретение, устный журнал, газета

Результативность освоения разных уровней программ	
• Владеет обязательным минимумом знаний, практических умений по теме (дисциплине), выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием. Проявляет/не проявляет мотивацию к занятиям, к выбору сферы деятельности.	• Способен анализировать ситуацию, умеет выполнять самостоятельно индивидуальные задания, различные виды работ, использует межпредметные связи. • Умеет работать в команде, справляться с затруднительными вопросами.
Образовательные технологии	
• технология группового и личностно-ориентированного обучения; • технология КТД • технология «ТРИЗ» (решение изобретательских задач); • технология исследовательского (проблемного) обучения; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • технология проектного обучения; • здоровьесберегающие технологии	• технология группового и личностно-ориентированного обучения; • технология КТД; • технология «ТРИЗ» (решение изобретательских задач); • технология исследовательского (проблемного) обучения; • игровые технологии; • технология развивающего обучения; • технология проектного обучения; • здоровьесберегающие технологии.

Дифференциация разноуровневой программы по целевым установкам модулей

Модуль/раздел	Цель	Задачи	Планируемые результаты
Модуль I «Эстрадный вокал»	Развитие певческих и сценических навыков, приобщение к вокальному искусству, формирование импровизационного подхода к творчеству.	<i>Предметные:</i> обучение технике певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции, чистой интонации, а также основам сценической практики и работы с микрофоном; ознакомление обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; приобщение обучающихся к сценической практике. <i>Личностные:</i> развитие природных вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, художественного вкуса; воспитание уважения друг к другу, к самим себе. формирование ответственности, самостоятельности, активности, чувства патриотизма, любви к Родине, своему родному городу, Ростовской области. <i>Метапредметные:</i> раскрытие способности мыслить, формировать мысли, создание условий для начальной профорientации	<i>Предметные:</i> изучить технику певческого дыхания, четкую артикуляцию и дикцию, уметь чисто интонировать, а также знать основы сценической практики и работы с микрофоном; познакомить обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; приобщить обучающихся к сценической практике. <i>Личностные:</i> развить природные вокальные данные, музыкальный слух, музыкальную память, чувства ритма, образное мышление, художественный вкус; воспитать уважение друг к другу, к самим себе. формировать ответственность, самостоятельность, активность, чувство патриотизма, любовь к Родине, своему родному городу, Ростовской области. <i>Метапредметные:</i> раскрыть способность мыслить и формировать свои мысли; создать условия для начальной профорientации обучающихся.

Модуль II «Вокальный ансамбль»	Создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие обучающихся, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности.	<i>Предметные:</i> приобретение навыков певческого дыхания, дикции, ритма. обучение технике многоголосья, певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции, чистой интонации, а также основам сценической практики и работы с микрофоном; ознакомление обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; приобщение обучающихся к сценической практике; индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала. <i>Личностные:</i> развитие музыкально эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора; формирование общественной активности личности; развитие природных вокальных данных,	<i>Предметные:</i> знать особенности вокального дыхания и строение голосового аппарата; уметь различать стили эстрадной музыки; знать разновидности тембров голоса. <i>Личностные:</i> умеют чисто интонировать; правильно дышать, формировать свободный звук; четко артикулировать текст; обучающиеся сформируют художественный вкус.
---	---	---	--

		музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, художественного вкуса; воспитание уважения друг к другу, к самим себе; формирование ответственности, самостоятельности, активности, чувства патриотизма, любви к Родине, своему родному городу, Ростовской области; развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора. <i>Метапредметные:</i> овладение практическими умениями и навыками в работе над дыханием и постановке вокального аппарата; развитие мотивации к определенному виду деятельности; раскрытие способности мыслить и формировать свои мысли; создание условий для начальной профориентации обучающихся; овладение практическими умениями и навыками двухголосья.	<i>Метапредметные:</i> умеют исполнять в ансамбле музыкальный материал разной сложности; работать с микрофоном в ансамблевом исполнении;
--	--	---	---

1.3. Содержание программы

Учебный план разноуровневой программы

(Учебно - образовательный процесс делится на отдельные модули по тематике и содержанию)

Модуль/Раздел/Тема	Эстрадный вокал				Модуль/Раздел/Тема	Вокальный ансамбль			
	Всего	Теория	Практика	В том числе инд./или		Всего	Теория	Практика	В том числе инд./или
Первый год обучения					Первый год обучения				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	16	2	14		Физические упражнения	20	10	10	
Постановка певческого аппарата	14	2	12		Дикция и артикуляция	20	10	10	
Звукообразование – выработка навыков	15	1	14		Развитие ритма в упражнениях и произведениях	31	10	21	
Освоение репертуара	26	3	23						
<i>Итого часов</i>	72	9	63		<i>Итого часов</i>	72	31	41	
Второй год обучения					Второй год обучения				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	12	1	11		Физические упражнения	40	20	20	
Постановка певческого аппарата	10	2	8		Певческое дыхание	40	20	20	

Звукообразование	16	2	14		Развитие интонации на примерах а произведениях	64	25	39	
------------------	----	---	----	--	--	----	----	----	--

Освоение репертуара	33	2	31						
<i>Итого часов</i>	72	8	64		<i>Итого часов</i>	144	65	79	

Третий год обучения					Третий год обучения				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков	20	2	18		Певческое дыхание-отработка и закрепление навыков	20	6	14	
Звукообразование	18	2	16		Звукообразование	44	10	34	
Освоение репертуара	33	2	31		Освоение ансамблевого репертуара	79	10	69	
<i>Итого часов</i>	72	7	65		<i>Итого часов</i>	144	27	117	

Четвёртый год обучения					Четвёртый год обучения				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	20	2	18		Певческое дыхание	20	6	14	
Выработка основных вокальных навыков	18	2	16		Выработка основных вокальных навыков	44	10	34	
Освоение репертуара	33	2	31		Освоение репертуара	79	10	69	
<i>Итого часов</i>	72	7	65		<i>Итого часов</i>	144	27	117	

Пятый год обучения					Пятый год обучения				
Вводное занятие	1	1	-		Вводное занятие	1	1	-	
Певческое дыхание	20	2	18		Певческое дыхание	20	6	14	
Развитие технических приемов вокальной техники	18	2	16		Развитие навыков многоголосия	44	10	34	
Освоение репертуара	33	2	31		Освоения репертуара	79	10	69	
<i>Итого часов</i>	72	7	65		<i>Итого часов</i>	144	27	117	
Общее количество часов	360	38	322		Общее количество часов	648	177	471	

МОДУЛЬ: «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Пояснительная записка

Блок модуля «Эстрадный вокал» программы «Планета Детства» направлен на создание благоприятных условий для развития певческих навыков обучающихся, их фантазии, что помогает постепенно отходить от стереотипного мышления, расширять кругозор и способствовать их духовному обогащению.

Эстрадный вокал на сегодняшний день является достаточно популярным направлением в дополнительном образовании детей и взрослых. Образовательный процесс сегодня должен быть максимально интерактивным, мультимедийным- комплексным, давать обучающимся представление о социокультурном контексте, в котором сегодня существует общество.

Выбор учебного материала выстраивается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и стилистических предпочтений обучающихся. Они самостоятельно в содружестве и при сотрудничестве с педагогом выбирают себе репертуар, который близок им по духу, нравится им самим. Интерактивность проявляется еще и в том, что каждое упражнение, каждая игра в рамках учебных занятий, обязательно дается с пояснением и расшифровкой в доступной для детей форме, что позволяет им подходить к процессу более осознанно, с пониманием того, на какой результат направлены те или иные учебные задачи. Особое место уделяется импровизации и импровизационному подходу, который применим не только в музыке, но и в жизни вообще. Раскрывая перед обучающимися все многообразие форм, жанров и стилей вокального исполнительского искусства, педагог стимулирует их к самостоятельному и осознанному выбору того направления, репертуара, который им интересен.

Отсутствие назидательности в построении учебного процесса создает атмосферу сотрудничества между педагогом и обучающимся, направленную на совместное решение творческих задач. Благодаря этому, дети с большей отдачей готовятся к занятиям. Достигая определенного результата совместной работы, они понимают, что от них зависит ровно столько же, сколько и от педагога. В индивидуальном подходе педагога к обучению выявляется творческая индивидуальность каждого обучающегося.

Цель: развитие певческих и сценических навыков, приобщение к вокальному искусству, формирование импровизационного подхода к творчеству.

Задачи:

Предметные: обучение технике певческого дыхания, четкой артикуляции и дикции, чистой интонации, основам сценической практики и работы с микрофоном; ознакомление обучающихся с основами теории музыки и ритмики, с различными музыкальными направлениями, их яркими представителями; приобщение обучающихся к сценической практике.

Личностные: развитие природных вокальных данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного мышления, художественного вкуса; воспитание в детях уважения друг к другу, к самим себе. формирование ответственности, самостоятельности, активности, чувства патриотизма, любви к Родине, своему родному городу Ростову-на-Дону, Ростовской области в целом.

Метапредметные: раскрытие способности мыслить и формировать свои мысли; создание условий для начальной профориентации обучающихся.

Используемые формы и методы занятий

Индивидуализация учебного и воспитательного процессов позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп педагогической деятельности к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением и корректировать развитие его творческих способностей. Происходит постоянная смена деятельности: вокальные упражнения связаны с визуальными образами, ритмические упражнения подаются в игровой форме, разучивание нового репертуара- связано с театрализованным действием. Применяется использование актерских тренингов и тренингов по сценическому движению. Особое внимание уделяется регулярной сценической практике (участие в благотворительных и социальных концертах, а также в районных, городских, областных, российских и международных конкурсах). Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты, проведение массовых мероприятий.

Объем и сроки реализации. Учебный курс модуля «Эстрадный вокал» рассчитан на реализацию в течение пяти лет (360 часов).

Первый год обучения

Цель первого года обучения: Приобщение к вокальному искусству.

Задачи:

Предметные:

Приобретение навыков певческого дыхания, дикции, ритма.

Личностные:

Формирование общественной активности личности.

Метапредметные:

Развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Учебный план первого года

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы Аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	16	2	14	практическое занятие
3.	Постановка певческого аппарата	14	2	12	демонстрация упражнений
4.	Звукообразование – выработка навыков	15	1	14	демонстрация упражнений
5.	Освоение репертуара	26	3	23	сценическая практика
Итого		72	9	63	

Содержание разделов программы

1. Введение -1 час.

Теория - 1 час

Правила поведения в Доме творчества, на прилегающей территории, остановках, дорогах, в общественном транспорте. Правила поведения при обнаружении подозрительных предметов (угрозе взрыва и совершении взрыва). Знакомство с предметом, правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Усвоение знаний о роли дыхания в звукообразовании, об органах дыхания. Знакомство с понятиями: вокальный вдох, люфт пауза, противодвижение, с правилами выполнения физических и дыхательных упражнений. Теоретические знания закрепляются в процессе освоения и отработки физических и дыхательных упражнений в процессе дальнейшей работы.

Практика -14 часов.

Освоение физических упражнений для мышц нижнего пресса: «Берёзка», «Велосипед», «Ножницы». Выполнять их, чередуя с дыхательными

упражнениями - короткими активными вдохами через нос, затем, после паузы, долгий ровный свободный выдох через рот.

Выработка и тренировка вокального вдоха и **ровного фонационного выдоха** проходит с учётом индивидуальных способностей учащихся, их физических данных, способности сконцентрироваться на выполнении поставленной задачи.

Освоение и отработка дыхательных упражнений в сочетании с физическими движениями так же способствует выработке навыков певческого дыхания. Вдохи совмещаются при выполнении этих упражнений с наклонами или поворотами корпуса, приседаниями, движениями рук, поворотами или наклонами головы.

3. Постановка певческого аппарата -14 часов

Теория - 2 часа.

Усвоение обучающимися знаний о строении певческого аппарата. По мере освоения упражнений артикуляционной гимнастики, усвоение знаний о работе певческого аппарата и мышечных ощущениях, возникающих при выполнении поставленных педагогом задач.

Практика -12 часов.

Артикуляционная гимнастика готовит голосовой аппарат ребёнка к активной, раскрепощённой работе. Цель упражнений - улучшить подвижность органов артикуляции, увеличить объём и силу движений, выработать у детей ощущение позиции аппарата (положение губ, языка, мягкого неба) для артикуляции того или иного звука. Комплекс упражнений включает:

- упражнения для разминки и раскрепощения губ - «Тряска», «Хобот»;
- упражнение для разогрева губ - на звук «п» из себя выдох с хорошей работой мышц живота;
- упражнение на разминку резонаторных ощущений - 3 позиции звука «в»;
- упражнения на работу и раскрепощение языка - «Лягушка», «Качели», болтать расслабленным языком наклонив голову;
- упражнение на раскрытие гортани, работу мышц мягкого нёба - на звук «п» в себя вдох;
- упражнения для мышц мягкого нёба - «Хрюканье», «Шарики», включение механического и эмоционального заряда при вдохе на гласные А, Э, О, У, Ы.

4. Звукообразование—15 часов

Теория - 1 час.

Обучающиеся получают сведения о процессе звукообразования в доступной для них форме; в процессе освоения вокально-тренировочных упражнений, получают сведения о мягкой атаке звука, близкой вокальной позиции, близком укладе гласных звуков и т. д.

Практика -14 часов.

Звукообразование - процесс, обусловленный взаимодействием дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Задача педагога сделать так, чтобы процесс этот был удобным и естественным для ребёнка. Обучающиеся осваивают навыки звукообразования при помощи вокально-тренировочных упражнений, которые на начальном этапе решают следующие задачи:

- способствовать выработке мягкой атаки звука и верной высокой или близкой вокальной позиции - упражнения «Лошадка», «Вью»;
- укреплять средний регистр голоса;
- способствовать раскрепощению артикуляционного аппарата и выработке чёткой дикции - упражнения «Мы перебежали берега», «Веники», «Ми-ку»;
- способствовать выработке плавного голосоведения – упражнения «Ми-и-я», «Я пою».

5. Освоение репертуара — 26 часов

Теория - 3 часа.

Знакомство с вокальным произведением: прослушивание, обсуждение, анализ текста.

Практика - 23 часа.

Работа над произведением:

- распределение дыхания по фразам;
- разучивание мелодии, работа над интонацией, дыханием;
- работа над фразировкой, логическими ударениями;
- работа с инструментальной фонограммой и микрофоном;
- работа над выразительностью исполнения и динамикой;
- Работа по освоению репертуара проводится в соответствии с индивидуальными данными учащегося и отражается в индивидуальных планах.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: создание условий для развития у юного вокалиста коммуникативности посредством расширения социальных связей и создание ситуации успеха в роли члена творческого коллектива.

Задачи:

Предметные: Усвоение звукообразования, чистоты дикции репертуара.

Личностные: Формирование коммуникативных качеств, гражданской позиции.

Метапредметные: Развитие самостоятельности.

Учебный план второго года обучения

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	12	1	11	практические занятия
3.	Постановка певческого аппарата	10	2	8	практические занятия
4.	Звукообразование	16	2	14	практические занятия
5.	Освоение репертуара	33	2	31	учебно – тренировочные занятия
<i>Итого</i>		72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Теория -1 час.

Правила поведения в Доме творчества, на дорогах, в общественном транспорте. Предупреждение несчастных случаев в местах проведения массовых мероприятий, водоёмах, во время выездов на экскурсии. Задачи, которые ставятся перед обучающимися в предстоящем учебном году - мотивация к творчеству.

2. Певческое дыхание - 12 часов.

Теория - 1 час.

Повторение и закрепление знаний о певческой установке, вокальном вдохе, моменте задержки дыхания, постепенном фонационном выдохе происходит во время выполнения и отработки дыхательных и физических упражнений.

Практика - 11 часов

Физические упражнения для укрепления мышц нижнего пресса выполняются с увеличением нагрузки.

Отрабатываются упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой: «Маятник», «Насос», «Ушки».

В соответствии с индивидуальными данными обучающихся, проводится работа по развитию навыков певческого дыхания при выполнении дыхательных упражнений, во время отработки вокальных упражнений и работы над вокальным произведением.

3. Постановка певческого аппарата -10 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение и закрепление знаний о певческом аппарате, его работе, правил выполнения упражнений для разминки аппарата.

Практика - 8 часов.

Выполнение упражнений на раскрепощение аппарата - развитие наблюдательности, внимания, умения анализировать свою работу.

Работа над упражнениями артикуляционной гимнастики проводится в соответствии с индивидуальными данными обучающихся. Для разминки аппарата используются упражнения для расслабления и укладывание языка, разминку губ, раскрепощение и работу мышц мягкого нёба. Проверка состояние гортани и освобождение, полное расслабление гортани.

Работа по постановке аппарата продолжается и в вокальных упражнениях: «Я пою»; включение эмоционального заряда, сохранение близкой вокальной позиции; упражнения «И-о-а», «Ми-и-я» - на выработку умения находить близкую вокальную позицию и умения соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.

Многократное повторение и отработка упражнений в удобном диапазоне способствует выработке умения находить правильную вокальную позицию.

4. Звукообразование - 16 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение и закрепление знаний о качествах певческого звука, о понятии «мягкая атака звука», плавное и отрывистое голосообразование.

Практика — 14 часов.

Основные положительные качества звучания детского голоса (мягкость, звонкость, певучесть звука) совершенствуются, закрепляются в многократном повторении на удобном музыкальном материале. Развитие певческих навыков при помощи освоения вокально-тренировочных упражнений происходит в соответствии с индивидуальными данными обучающихся. На этом этапе обучения обращается внимание на работу резонаторов, развиваются резонаторные ощущения. Правильный посыл звука в резонаторы осуществляется целым комплексом мышц, работа которых должна быть скоординирована и доведена до автоматизма. Отрабатываются вокально-

тренировочные упражнения: «Лошадка» - на резонаторные ощущения, раскрепощение мягкого нёба; «Дон-дили-дон» - на твёрдые согласные, выработку чёткой дикции в подвижном темпе; «Мы перебежали берега» - на сохранение позиции звука «а»; «И-о-а», «У-у-и-о», формирование гласных, мягкая атака на стаккато с переходом на кантилену.

3. Освоение репертуара - 33 часа

Теория - 2 часа.

Знакомство с вокальными произведениями, слушание, обсуждение.

Практика - 31 час.

Работа над произведением в соответствии с индивидуальными данными обучающихся и поставленными задачами.

Третий год обучения

Цель: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы.

Задачи:

Предметные: Повторение и закрепление знаний об образовании певческого звука, его качествах, органах, участвующих в звукообразовании.

Личностные: Воспитание культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные: Развитие потребности в самореализации.

Учебный план третьего года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков	20	2	18	учебно – тренировочные занятия
3.	Звукообразование	18	2	16	практические занятия
4.	Освоение репертуара	33	2	31	концерты
<i>Итого</i>		72	7	65	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Теория - 1 час.

Правила поведения в Доме творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте. Знакомство с целями и задачами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение и закрепление знаний о технике певческого дыхания в процессе отработки дыхательных упражнений.

Практика – 18 часов.

Отработка физических упражнений в чередовании с дыхательными увеличением нагрузки. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – освоение новых упражнений, отработка пройденных – качественное выполнение упражнений, тренировка органов **дыхания**.

3. Звукообразование – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Повторение и закрепление знаний об образовании певческого звука, его качествах, органах, участвующих в звукообразовании.

Повторение и закрепление правил исполнения вокально-тренировочных упражнений.

Практика – 16 часов.

Навыки звукообразования включают навыки певческого дыхания и навыки артикуляции. Вокально-мышечные ощущения обучающихся неустойчивы и требуют постоянной аккуратной тренировки, в голосовом аппарате происходят возрастные изменения, требующие новых вокальных координаций. Отработке освоенных упражнений: «Лошадка» - развиваются резонаторные ощущения, раскрепощаются мышцы мягкого нёба, отрабатывается плавное и отрывистое звуковедение; «И-о-а», «У-у-и-о-а» - активизируется дыхательная функция на стакато, вырабатывается единая манера артикуляции гласных звуков; «Ми-и-я» - вырабатывается близкая вокальная позиция, мягкая атака звука. Осваиваются новые вокально-тренировочные упражнения: «До-ре-до» - выработка отчётливой артикуляции при сохранении близкой вокальной позиции (чередуются с «Ми-и-я»); «Вью» - подготовка позиции гласной «у» вдохом с включением эмоционального заряда; «Нэй-нэй», «Ма-ма-ма» - вокализация гласных с применением биомеханики; «Чи-чо-мио» - выработка отчётливой дикции в подвижном темпе.

5. Освоение репертуара – 33 часа.

Теория – 2 часа.

Знакомство с вокальным произведением – прослушивание, обсуждение. Анализ текста, его интонаций, смысловых акцентов, логических ударений, кульминации. Знакомство с правилами логики – нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение.

Практика – 31 час.

Работа над сольными вокальными произведениями в соответствии с

индивидуальными данными обучающихся и поставленными задачами.

Четвертый год обучения

Цель: создание условий для развития у обучающихся социальной компетенции, их самоопределения и самореализации в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде (города и Донского края).

Задачи:

Предметные: Формирование правильной вокальной позиции.

Личностные: Привитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные: Потребность в саморазвитии.

Учебно-тематический план четвертого года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	20	2	18	учебно - тренировочные
3.	Выработка основных вокальных навыков	18	2	16	сценическая практика
4.	Освоение репертуара	33	2	31	показательные занятия
<i>Итого</i>		72	7	65	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Теория -1 час.

Правила поведения во Дворце творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте.

Знакомство учащихся с планами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 2 часа.

Накопление у обучающихся мышечных ощущений, знаний о принципах выполнения дыхательных упражнений процессе тренировки певческого дыхания.

Практика - 16 часов

Отработка физических упражнений - тренировка и поддержание тонуса мышц брюшного пресса, отрабатывается качество вдоха, эластичность, протяжённость выдоха; применяются 2х, 3х, 4х кратные вдохи; активизация дыхательной функции на стаккато. Развитие и автоматизация навыков певческого дыхания.

3. Выработка основных вокальных навыков - 18 часов.

Теория - 2 часа.

Повторение и закрепление правил выполнения вокальных упражнений на резонаторные ощущения, правил артикуляции гласных, понятий о высокой и близкой певческой позиции, знаний о работе певческого аппарата.

Практика - 16 часов.

Осознание и выработка правильной вокальной позиции. Отработка резонаторных ощущений, посылка звука в резонаторы (упражнения «Лошадка», «Вью-у», с переходом на гласные звуки через удлинённые сонорные согласные «м», «л», «р», «н» - «Ми-мо-ма», «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ри-ро-ру»). Тренировка артикуляционного аппарата: упражнения для раскрепощения губ, нижней челюсти, языка, свободной работы мышц мягкого нёба. Отрабатываются упражнения на выработку чёткой дикции: «Ми-ку», «Чичо-мио».

Использование приёмов биомеханики в вокализации гласных звуков, гаммаобразных упражнений на лёгком, эластичном дыхании, упражнения, построенные на широких арпеджио.

4. Освоение репертуара - 33 часа.

Теория - 2 часа.

Знакомство с вокальным произведением - прослушивание, обсуждение. Анализ текста, его смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Практика - 31 час.

Работа над разнохарактерными сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными обучающихся и поставленными задачами. Формирование навыков выразительности исполнения на основе осмысленности содержания. Связь обучения с концертной деятельностью.

Пятый год обучения

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде города, края и РФ, их профессионально личностного самоопределения.

Задачи:

Предметные: Закрепление и анализ знаний о способах выполнения вокально-технических задач.

Личностные: Воспитание гражданственности и патриотизма.

Метапредметные: Развитие активности и коммуникабельности.

Учебный план пятого года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Певческое дыхание	20	2	18	практические занятия+
3.	Развитие технических приемов вокальной техники	18	2	16	учебно – тренировочные занятия
4.	Освоение репертуара	33	2	31	показательные выступления
<i>Итого</i>		72	7	65	

Содержание учебного плана

1. Введение – 1 час.

Теория – 1 час

Правила поведения в Доме творчества, на дорогах, в общественном транспорте. Чрезвычайные ситуации, действия при пожаре. Ознакомление с задачами нового учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория – 2 часа

Накопление мышечных ощущений, знаний о принципах выполнения дыхательных упражнений процессе тренировки певческого дыхания.

Практика - 18 часов.

Выполнение физических упражнений в сочетании с дыхательными - увеличение нагрузки, тренировка мышц нижнего пресса, автоматизация навыка вокального вдоха. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - повторение и отработка усвоенных упражнений, эмоциональная подготовка к пению.

3. Развитие основных вокальных навыков - 18 часа.

Теория - 2 часа.

Накопление, закрепление и анализ знаний о способах выполнения вокально-технических задач, поставленных в упражнениях. Воспитание навыков слухового контроля.

Практика - 16 часов.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для раскрепощения и раскрытия гортани, для тренировки мышц мягкого нёба, для освобождения нижней челюсти. Вокально-тренировочные упражнения: на развитие резонаторных ощущений; на артикуляцию гласных в близкой вокальной позиции; на расширение диапазона; выработку чёткой дикции в быстром темпе. *Работа над развитием основных вокальных навыков проводится индивидуально, с учётом особенностей голоса, тренировка проводится путём разных подходов, методов.*

4. Освоение репертуара - 33 часа.

Теория - 2 часа.

Эмоциональная подготовка к пению, психологическое настраивание на исполнение путём анализа текста произведений, прослушивания фонограмм обсуждения плана исполнения.

Практика - 31 час.

Работа над сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными обучающихся, поставленными задачами.

Работа над ансамблевыми произведениями - развитие и отработка навыков многоголосия.

Связь обучения и сценических выступлений, повышение интереса к вокальной работе с помощью концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

Предметные: знать особенности вокального дыхания и строение голосового аппарата; уметь различать стили эстрадной музыки; знать разновидности тембров голоса.

Личностные: уметь чисто интонировать; правильно дышать, формировать свободный звук; четко артикулировать текст; сформируют художественный вкус.

Метапредметные: исполнять музыкальный материал любой сложности; работать с микрофоном.

МОДУЛЬ: «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Учебно-образовательная деятельность групповой работы в ансамбле.

В процессе ансамблевых занятий проводится работа с углубленным личностно-деятельностным подходом, основу которой обучающийся осваивал на индивидуальных занятиях. В вокальном ансамбле формируются, развиваются и закрепляются певческие навыки и умения.

Объем и сроки реализации. Учебный курс модуля «Вокальный ансамбль» рассчитан на реализацию в течение пяти лет (648 ч.).

Первый год обучения

Цель: создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей в разнообразных формах музыкальной деятельности.

Задачи:

Предметные: ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся.

Личностные: развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение

музыкального кругозора;

Метапредметные: овладение практическими умениями и навыками в работе над физическими упражнениями, дикцией, ритмом.

Использование форм и методов проведения занятий

Индивидуализация учебного и воспитательного процессов позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп педагогической деятельности к ансамблевым особенностям обучающегося, следить за продвижением и корректировать развитие творческих способностей в ансамблевом исполнении. Занятия вокальным ансамблем для обучающихся организованы с целью дать возможность интересно проводить время в творческом коллективе, одновременно овладевая новыми знаниями и умениями. Прежде всего, это постоянная смена деятельности. Применяется использование актерских тренингов и тренингов по сценическому движению. Особое внимание уделяется регулярной сценической практике (участие в благотворительных социальных концертах, в районных, городских, областных, российских и международных конкурсах). Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты, проведение массовых мероприятий. Состав вокального ансамбля формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Учебный план первого года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Физические упражнения	20	10	10	демонстрация упражнений, практические занятия
3.	Дикция и артикуляция	20	10	10	демонстрация упражнений, практические занятия
4.	Развитие ритма в упражнениях и произведениях.	31	10	21	практические занятия
<i>Итого</i>		72	31	41	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -1 час.

Теория -1 час.

Правила поведения в Доме творчества, на прилегающей территории, остановках, дорогах, в общественном транспорте. Знакомство с предметом, правила гигиены, охраны детского голоса

2. Физические упражнения – 20 часов.

Теория – 10 часов.

Равномерное распределение нагрузки на все мышцы для воспроизведения качественного звучания голоса.

Практика – 10 часов

Упражнения, способствующие ощущению певческой установки. Освоение физических упражнений на укрепление мышц брюшного пресса: «Берёзка», «Велосипед», «Ножницы».

3. Дикция и артикуляция – 20 часов.

Теория – 10 часов.

Усвоение учащимися знаний о вокально-речевом аппарате. Артикуляционные упражнения. Упражнения на резонаторные ощущения «Пылесос» «Детский рэп»

Практика – 10 часов.

Освоение навыков дикции, артикуляции вокального аппарата при выполнении различных упражнений. Разминка, разогрев голосового аппарата. Работа над скороговорками: «Шла Саша по шоссе» «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

4. Развитие ритма в упражнениях и произведениях – 31 час.

Теория – 10 часов.

Усвоение учащимися основ ритмики. Рассказ - сказка что такое ритм? Где он встречается, кроме музыки?

Практика – 21 час

Чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков. Ритмические загадки. Ритм в различных стилях музыки. Работа и отработка ритмических рисунков в вокальных произведениях.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: Содействие развитию у юного вокалиста коммуникативности в роли члена творческого коллектива (ансамбля). **Задачи:**

Предметные: Усвоение дикции, чистоты интонации, дыхания.

Личностные: Формирование коммуникативных качеств, гражданской позиции.

Метапредметные: Развитие самостоятельности.

Учебный план второго года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Физические упражнения	40	20	20	практические занятия
3.	Певческое дыхание	40	20	20	тренировочные занятия
4.	Развитие интонации на примерах в произведениях.	64	25	39	практические занятия
<i>Итого</i>		144	65	79	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -1 час.

Теория -1 час.

Знакомство с голосовым аппаратом. Рассказ о певческом голосе, правилах ухода за голосом. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки.

2. Физические упражнения – 40 часов.

Теория- 20 часов.

Певческая установка – положение тела поющего человека. Динамическая сбалансированность. Свобода и не напряженность мышц, отвечающих за звук. Спокойное, уравновешенное положение тела.

Практика – 20 часов

Упражнения, способствующие ощущению и усвоению певческой установки. Сжимания брюшных мышц для выдыхания. Тренировка этих мышц. Освоение физических упражнений на укрепление мышц брюшного пресса: «Берёзка», «Велосипед», «Ножницы».

3. Певческое дыхание - 40 часов.

Теория – 20 часов.

Усвоение учащимися знаний об органах дыхания, о понятии «вокальный вдох», задержке дыхания, озвученном выдохе, правилах выполнения дыхательных **упражнений**. Тренировка вдоха, отработка ровности и протяжённость выдоха.

Практика - 20 часов.

Освоение навыков певческого дыхания при выполнении дыхательных упражнений – освоение дыхательных упражнений в положении лёжа на полу в сочетании с физическими упражнениями. Вдох короткий, острый, нос у основания бровей, живот «прыгает вперёд как лягушка». Вдох – пауза и длинный выдох.

Выполнение дыхательных упражнений в сочетании с движениями на основе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: наклоны корпуса,

приседания, повороты головы и корпуса, движения рук навстречу друг другу.

Игровые ситуации с включением эмоционального заряда: «Ветер», «Накачиваем шины».

4. Работа над чистотой интонации в произведениях - 64 часа.

Теория – 25 часов.

Усвоение знаний о строении и работе певческого аппарата с использованием наглядных и образных методов. Артикуляционный аппарат: естественность и свобода от зажатий.

Практика – 39 часов.

Разминка певческого аппарата: ощущение работы губ, языка, мягкого нёба, мышц щёк – использование сказок и игровых ситуаций: упражнения «Ворота», «Замок», «Ключик» (напряжение и расслабление мышц артикуляционного аппарата); упражнения для языка - «Замесим тесто», «Блинчики», «Пора спать», «Голодный кот»; упражнения на ощущение раскрепощения и двигательную активность мягкого нёба «Цок – цок», «Шарики», «Хрюканье», озвученные, эмоциональные вдохи через рот на гласные а, о, э состояние радости восторга, удивления.

Разминка аппарата при произношении звука «в»: как дуем на чай;

чтобы воздух шевелил волосы (нижняя губа выдвигается вперёд); упражнения на ощущение опоры на твёрдое нёбо — «Молоточки»,

«Тигрёнок». Отношение обучающихся к выполнению упражнений, основанное на определённых мышечных ощущениях, мышечной памяти.

Третий год обучения

Цель: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы.

Задачи:

Предметные: Повторение и закрепление знаний о дыхании, ритме, голосовом аппарате.

Личностные: Воспитание культуры общения и поведения в коллективе (ансамбле).

Метапредметные: Развитие потребности в самореализации.

Учебный план третьего года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа

2	Певческое дыхание – отработка и закрепление навыков	20	6	14	тренировочные занятия
3	Звукообразование	44	10	34	демонстрация упражнений, практика.
4	Освоение ансамблевого репертуара	79	10	69	сценическая практика
<i>Итого</i>		144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Правила поведения в Доме творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте. Знакомство с целями и задачами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 6 часов.

Повторение и закрепление знаний о технике певческого дыхания в процессе отработки дыхательных упражнений.

Практика – 14 часов.

Отработка физических упражнений в чередовании с дыхательными – увеличение нагрузки. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой – освоение новых упражнений, отработка пройденных – качественное выполнение упражнений, тренировка органов **дыхания**.

3. Звукообразование – 44 часа.

Теория – 10 часов.

Повторение и закрепление знаний об образовании певческого звука, его качествах, органах, участвующих в звукообразовании. Повторение и закрепление правил исполнения вокально-тренировочных упражнений.

Практика – 34 часа.

Отработка навыков певческого дыхания и навыков артикуляции. Тренировка вокально-мышечных ощущений обучающихся. Новые вокальные координации, связанные с возрастными изменениями в голосе. Отработка освоенных упражнений: «Лошадка» (развитие резонаторных ощущений, раскрепощение мышц мягкого нёба, отработка плавного и отрывистого звуковедения; «И-о-а», «У-у-и-о-а» (активизация дыхательной функции на стаккато, выработка единой манеры артикуляции гласных звуков; «Ми-и-я» (выработка близкой вокальной позиции, мягкая атака звука). Вокально-

тренировочные упражнения: «До-ре-до» - выработка отчётливой артикуляции при сохранении близкой вокальной позиции (чередуется с «Ми-и-я»); «Вью» - подготовка позиции гласной «у» вдохом с включением эмоционального заряда; «Нэй-нэй», «Ма-ма-ма» - вокализация гласных с применением биомеханики; «Чи-чо-мио» - выработка отчётливой дикции в подвижном темпе.

4. Освоение ансамблевого репертуара – 79 часов.

Теория – 10 часов.

Знакомство с вокальным произведением – прослушивание, обсуждение. Анализ текста, его интонаций, смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Знакомство с правилами логики – нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение – применять эти знания при исполнении песен.

Практика – 69 часов.

Работа над ансамблевым исполнением, эмоциональностью, содержанием, в произведениях в соответствии с возрастными и музыкальными данными обучающихся и поставленными задачами.

Четвертый год обучения

Цель: создание условий для развития у обучающихся социальной компетенции, их самоопределения и самореализации в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде (города и области).

Задачи:

Предметные: Формирование правильной вокальной позиции в ансамблевом исполнении.

Личностные: Привитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные: Потребность в саморазвитии.

Учебный план четвертого года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Певческое дыхание	20	6	14	тренировочные занятия
3	Выработка основных вокальных навыков в Ансамбле	44	10	34	практические занятия
4	Освоение репертуара	79	10	69	Показательные выступления
Итого		144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Введение - 1 час.

Теория - 1 час.

Правила поведения в Доме творчества, на дорогах, остановках, в общественном транспорте. Знакомство с планами предстоящего учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов.

Теория - 6 часов.

Накопление мышечных ощущений, знаний о принципах выполнения дыхательных упражнений процессе тренировки певческого дыхания.

Практика - 14 часов

Отработка физических упражнений - тренировка и поддержание в тонусе мышц брюшного пресса (качество вдоха эластичность, протяжённость выдоха; 2-х, 3-х, 4-х кратные вдохи; активизация дыхательной функции на стаккато. Развитие и автоматизация навыков певческого дыхания.

Выработка основных вокальных навыков в ансамбле - 44 часа.

Теория - 10 часов.

Повторение и закрепление правил выполнения вокальных упражнений на резонаторные ощущения, правил артикуляции гласных, понятий о высокой и близкой певческой позиции, знаний о работе певческого аппарата.

Практика - 34 часа

Резонаторные ощущения, посыл звука в резонаторы отрабатываются на упражнениях «Лошадка», «Вью-у», с переходом на гласные звуки через удлинённые сонорные согласные «м», «л», «р», «н» - «Ми-мо-ма», «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ри-ро-ру». Упражнения для раскрепощения губ, нижней челюсти, языка, свободной работы мышц мягкого нёба. Упражнения на выработку чёткой дикции: «Ми-ку», «Чичо-мио». Использование в вокализации гласных звуков приёмов биомеханики. Гаммаобразные упражнения на лёгком, эластичном дыхании, упражнения, построенные на широких арпеджио.

3. Освоение репертуара - 79 часов.

Теория - 10 часов.

Знакомство с вокальным произведением - прослушивание, обсуждение. Анализ текста, его смысловых акцентов, логических ударений, кульминации.

Практика - 69 часов.

Работа над разнохарактерными сольными вокальными произведениями в соответствии с индивидуальными данными учащихся и поставленными задачами. Формирование навыков выразительности исполнения на основе

осмысленности содержания. Связь обучения с концертной деятельностью.

Пятый год обучения

Цель: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально - вокальной среде города, края и РФ, их профессионально личностного самоопределения.

Задачи:

Предметные: Закрепление и анализ знаний о способах выполнения вокально - технических задач в ансамблевом исполнении.

Личностные: Воспитание гражданственности и патриотизма .

Метапредметные: Развитие активности и коммуникабельности.

Учебный план пятого года

№	Название разделов	кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Певческое дыхание	20	6	14	практические занятия
3.	Развитие навыков многоголосия.	44	10	34	учебно - тренировочные
4.	Освоение репертуара	79	12	69	концерты
Итого		144	29	117	

Содержание учебного плана

1. Введение – 1 час.

Правила поведения в Доме творчества, на дорогах, в общественном транспорте. Чрезвычайные ситуации, действия при пожаре. Ознакомление с задачами нового учебного года.

2. Певческое дыхание - 20 часов

Теория – 6 часов.

Беседа о диафрагматичном или брюшном, абдоминальном типе, как наиболее приемлемом варианте певческого дыхания. Стремление к правильному дыханию, соответствующему ощущению свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Практика -14 часов.

Выполнение физических упражнений в сочетании с дыхательными увеличение нагрузки, тренировка мышц нижнего пресса, автоматизация навыка вокального вдоха. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой - повторение и отработка усвоенных упражнений, эмоциональная подготовка к пению.

3. Развитие навыков многоголосия – 44 часа.

Теория - 10 часов.

Закрепление и анализ знаний об организации певческого дыхания, работе певческого аппарата и резонаторов, о правилах и способах выполнения вокально-технических упражнений.

Практика - 34 часа.

Формирование и развитие вокально-ансамблевых навыков. Связь с развитием музыкального и гармонического слуха обучающихся.

Многоголосие. Предварительное слышание, развитие внутреннего слуха; координация слуха с деятельностью певческого аппарата; основные вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль). Упражнения на 2, 3 и 4 голоса, (цепочки из интервалов и аккордов). Упражнения на отдельных отрывках песни. Пение без сопровождения- способ актуализации вокального слуха, чистоты интонации.

4. Освоение репертуара- 79 часов.

Теория – 10 часов.

Прослушивание вокальных произведений, анализ текста, мелодии и художественного содержания. Работа над текстом (вокальная орфоэпия, дикционные трудности), над исполнительским планом.

Практика - 69 часов.

Освоение и накопление ансамблевого репертуара. Использование всех освоенных вокальных навыков для наиболее качественного исполнения: на артикуляцию гласных в близкой вокальной позиции; на расширение диапазона; выработку чёткой дикции в быстром темпе.

Планируемый результат

Предметный: знать особенности вокального дыхания и строение голосового аппарата; уметь различать стили эстрадной музыки; знать разновидности тембров голоса.

Личностный: уметь чисто интонировать; правильно дышать, формировать свободный звук; четко артикулировать текст; сформируют художественный вкус.

Метапредметный: исполнять в ансамбле музыкальный материал разной сложности; работать с микрофоном в ансамблевом исполнении.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные: овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (ЗУН): владеть сценической речью, знать основы художественного слова; развить технические навыки речи; владеть необходимыми знаниями в области культуры слова; освоить приемы самостоятельной и коллективной работы.

Личностные: приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками и взрослыми, соблюдать дисциплину и этические нормы в поведении; развить основные музыкальные способности (слух, чувства ритма, память); развитие творческих способностей; приобрести необходимые физические способности (двигательные навыки, координация движений); принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные: понимать необходимость личностного роста для успешного самоопределения в будущем; сформировать первоначальные профессиональные намерения и интересы; проявлять интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию новых приемов и технологий.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов в учебном году	216
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	отсутствуют
9	Выходные дни	4 ноября, с 28 декабря по 8 января, 8 марта, 1 мая, 9 мая
10	Окончание учебного года	25 мая
11	Сроки проведения аттестации	18-22 декабря, 20-24 мая
12	Режим занятий	2 раза в неделю по 3 академических часа

Календарный учебный график (модуль «Вокальный ансамбль») 1-ый год обучения

п/ п	Дата		Тема занятия	часов	Время проведени	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие. Беседа о правилах поведения в Доме творчества. Первичный инструктаж.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	беседа	МБУ ДО ДДТ.	Беседа
2			Концерт, посвященный Дню города	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	концерт	Площадка концертная	концерт
3			Работа над дыхательным и речевым аппаратами. Разучивание скороговорки на согласную «п» Упражнения на расслабление губ.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
4			Дыхательная гимнастика. Упр. для вокального аппарата. Работа над чистотой интонации в распевках и произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
5			Работа над волевым дыханием. Упражнение «Насос» на шипящую «с». Работа над дыханием в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
6			Закрепление и наработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
7			Упражнения на дыхание. Распевки на расширение диапазона. Работа над расслаблением губ.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
8			Развитие эмоционального дыхания. Упражнения на согласные. Работа над чистотой интонации и дыханием в распевках и произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Демонстрация упражнений
9			Дыхательная гимнастика с движениями. Распевки. Работа над артикуляцией в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
10			Развитие активного вдоха с движениями. Работа над расширением диапазона в распевках и произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебные занятия	МБУ ДО ДДТ	Практическая работа

11			Закрепление наработка пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
12			Подготовка концертного репертуара к празднику День матери.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ, Сцена Админ. ЖДР	Показательные и демонстративные выступления
13			Упражнения на дыхание. Распевки на различные гласные. Работа над фразировкой в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Практические навыки	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
14			Дыхательная гимнастика. Распевки на гласные «А,Э,И» на активном дыхании. Работа над сцен .движениями в произведении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
15			Подготовка к новогодним утренникам.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ Админи страция.	просмотр
16			Новогодние утренники.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	концерт		концерт
17			Повторение пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
18			Работа над конкурсным репертуаром, к муниципальному конкурсу «Страна, в которой правит Детство»	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
19			Отработка конкурсных произведений с микрофонами.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ Зал	просмотр
20			Работа над образом эмоциональным исполнением в конкурсных произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	просмотр
21			Подготовка концертных номеров к Дню защитника Отечества. Работа техникой вокала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
22			Дыхательная гимнастика. Распевки. Отработка концертных номеров на сцене.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	просмотр
23			Работать над формированием плавного, проточного дыхания. Упражнения для работы над артикуляцией, внутренней мышцы глотки, корня языка, мягкого неба.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия

24		Подготовка концертного репертуара к празднику Международному женскому дню.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ, Сцена	просмотр
25		Повторение и отработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
26		Упражнения на развитие звукаизвлечения, фразировки, интонации и применение в вокальных произведениях в ансамблевом исполнении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
27		Повторение и отработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
28		Дыхательная гимнастика. Подготовка конкурсных произведений к региональному конкурсу «Наследники традиций»	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	просмотр
29		Упражнения на дыхание. Работа над подачей звука и артикуляцией в распевках и произведениях.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
30		Дыхательная и артикуляционная разминка. Отработка подачи звука на хорошем опорном дыхании.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
31		Дыхательная и артикуляционная разминка. Работа над образом в ансамблевом исполнении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
32		Подготовка концертного репертуара к первомайским праздникам.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Просмотр
33		Повторение и отработка пройденного материала.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
34		Упражнения на развитие звукаизвлечения, фразировки, интонации и применение в вокальных произведениях в ансамблевом исполнении.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
35		Повторение материала и подготовка к итоговому занятию.	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Практические занятия
36		Итоговое занятие	2	17.00 – 17.40 17.45 – 18.25	Работа с ансамблем	МБУ ДО ДДТ	Показательное и демонстрационное выступление
		Итого:	72ч				

Календарный учебный график (модуль «Вокальный ансамбль») 2-5 -ый годы обучения

п/п	Дата		Тема занятия	часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	факт						
1			Вводный, первичный инструктаж. Первичный анализ знаний и умений учащихся.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Опрос, прослушивание.	МБУ ДО ДДТ	Вводный
2			Дыхательная гимнастика. Распевки на расширение диапазона на опорном дыхании.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
3			Дыхательная гимнастика. Распевки на различные виды техники. Знакомство с вокальным произведением.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
4			Работа над концертными номерами	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	репетиция	МБУ ДО ДДТ	Текущий
5			Упражнения на дыхательную гимнастику. Упражнения для вокального аппарата.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
6			Работа над дыханием и чистотой интонации в вокальном произведении.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
7			Упражнения на раскрепощение вокального аппарата.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
8			Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа над мелодикой в вокальном произведении.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
9			Повторение и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Концерт	МБУ ДО ДДТ, зал	Итоговый
10			Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа над дыханием и мелодией в произведении.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
11			Работа по партиям над чистотой интонации, дыханием	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий

12			Формирование и сохранение певческой позиции. Репертуар – работа над интонацией и фразировкой.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
13			Развитие навыков работы певческого аппарата, закрепление знаний о певческой позиции. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
14			Определение и сохранение певческой позиции – тренировка певческого аппарата. Репертуар – работа по партиям, над строем.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
15			Развитие навыков многоголосия. Репертуар – работа над звуком (единая манера звукообразования)	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	практическое	МБУ ДО ДДТ	Текущий
16			Повторение и закрепление усвоенных знаний о певческом аппарате и его работе. Репертуар – развитие исполнительских навыков	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
17			Разминка и тренировка певческого аппарата. Развитие исполнительских навыков, навыков сценического мастерства.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практические занятия	МБУ ДО ДДТ	Текущий
18			Проверка усвоения вокально-ансамблевых навыков. Развитие навыков работы на сцене Развитие резонаторных ощущений в сочетании с расслаблением мышц певческого аппарата. Прослушивание и освоение песенного репертуара.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий

19			Разминка и тренировка певческого аппарата. Репертуар – работа над интонационным ансамблем, фразировкой.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Зачёт (сдача партий)	МБУ ДО ДДТ	Итоговый
20			Выработка единой манеры формирования гласных. Репертуар – фразировка, смысловые акценты, работа над дикцией.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Промежуточн ый
21			Развитие навыков формирования гласных. Репертуар – работа над динамикой и штрихами (выразительность исполнения)	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДТ	Промежуточн ый
22			Закрепление навыков единой манеры формирования звука. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Промежуточн ый
23			Развитие гармонического слуха, навыков двухголосного пения. Работа над строем в песнях.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
24			Развитие навыков многоголосия. Репертуар – навыки слухового контроля в работе над мелодическим (унисоном) и гармоническим строем.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
25			Развитие навыков многоголосия акапелла. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
26			Повторение и наработка пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практич еское занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Итоговый

27			Развитие навыков чёткой дикции. Репертуар - Чтение и проработка текста песен в ритме и выдержанности звуковой линии (без пения).	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
28			Выработка ровности тембровой окраски голоса на всём диапазоне. Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
29			Развитие чувства ритма в работе над дикцией и орфоэпией. Репертуар – проверка качества усвоения навыков ансамблевого исполнения.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
30			Разминка и тренировка певческого аппарата Развитие навыков осмысленного исполнения песенного репертуара, навыков слухового анализа.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
31			Подготовка к открытому занятию для родителей	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
32			Подготовка к открытому занятию для родителей	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
33			Открытое занятие для родителей.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Открытое занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Итоговый
34			Повторение пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
35			Повторение концертных произведений	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий
36			Развитие основных певческих навыков. Оработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ, зал	Текущий

37			Репертуар – сценическое воплощение. Подготовка концертных номеров, выработка психологической устойчивости к концертным выступлениям.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
38			Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
39			Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования. Репертуар – сценическое воплощение художественного образа.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
40			Подготовка конкурсного репертуара к региональному конкурсу	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
41			Подготовка конкурсного репертуара к региональному конкурсу	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
42			Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
43			Отработка конкурсного репертуара на сцене.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Просмотр
44			Формирование умения анализировать своё исполнение, различать недостатки певческого звука. Исполнение репертуара, исправление ошибок.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий

45			Подготовка концертного репертуара к Дню защитника Отечества.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
46			Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров – развитие исполнительских навыков.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
47			Повторение упражнений на дыхание. Работа над уверенным, звонким звучанием в распевках и произведениях.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
48			Подготовка концертного репертуара к Международному женскому дню 8-е марта.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Просмотр
49			Работа над конкурсными произведениями	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Просмотр
50			Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования. Репертуар – сценическое воплощение художественного образа	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Прмежуточн ый
51			Дыхательная гимнастика. Упражнения для вокального аппарата .Работа над выразительностью интонации в тексте.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
52			Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
53			Скороговорки – работа над произношением шипящих «Ч». Распевки на развитие навыков использования резонаторов.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий

54			Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
55			Дыхательная гимнастика. Упражнения для вокального аппарата. Работа над формированием вокальной позиции.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
56			Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
57			Дыхательная гимнастика. Работа над формированием вокальной позиции вокального аппарата.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
58			Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
59			Работа над дикцией в подвижном темпе. Упражнения на артикуляцию и подачу звука.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
60			Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
61			Развитие навыков формирования гласных. Репертуар – работа над динамикой и штрихами (выразительность исполнения)	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
62			Закрепление и наработка пройденного материала	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Учебно – тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
63			Подготовка концертного репертуара к Первомайским праздникам.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Промежуточн ый
64			Развитие основных певческих навыков. Отработка концертных номеров - развитие исполнительских навыков.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Репетиция	МБУ ДО ДДТ	Промежуточн ый

65			Репертуар – сценическое воплощение. Подготовка концертных номеров, выработка психологической устойчивости детей к концертным выступлениям.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебно – тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
66			Закрепление и наработка пройденного материала	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
67			Работа на сцене с микрофонами и сцен. движениями.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Учебно – тренировочное занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
68			Работа над дикцией в подвижном темпе. Упражнения на артикуляцию и подачу звука.	2		Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
69			Формирование умения анализировать своё исполнение, различать недостатки певческого звука. Исполнение репертуара, исправление ошибок.	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
70			Скороговорки – работа над произношением шипящих. Распевки на развитие навыков использования резонаторов.	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
71			Подготовка к итоговому занятию	2	14.00 – 14.40 14 45 – 15.25	Практическое занятие	МБУ ДО ДДТ	Текущий
72			Итоговое занятие	2	17.00 – 17.40 17 45 – 18.25	Открытое занятие	МБУ ДО ДДТ	Итоговый
			Итого:	144ч				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: с целью успешной реализации учебно-образовательного курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Планета Детства», учитывая возрастные особенности обучающихся, период формирования растущего организма, соблюдая правила бережного отношения к детскому голосу необходимо предусмотреть просторное помещение для занятий (класс, музыкальный кабинет), хорошо проветриваемое, со звукоизоляцией, оборудованный мебелью.

Для воспитания навыков визуального самоконтроля помещение для занятий вокалом должно быть оборудовано зеркалами.

Перечень оборудования и инструментов: электронное фортепиано, наличие аудиоаппаратуры и акустической системы, состоящей из активных колонок со встроенным внутри усилителем и микшерного пульта, к которому подключаются микрофоны и аудиоаппаратура или компьютер, качественная инструментальная фонограмма, шумовые инструменты, ноутбук, парты, стулья, доска, сценические костюмы, атрибуты костюма.

Дидактические материалы:

- Информационное обеспечение: комплект фонограмм (минусы и оригиналы); презентации, электронные образовательные ресурсы: <http://school-collection.edu/> , <http://orpheusmusic.ru/> , <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

- Музыкально – дидактические игры
- Учебные пособия
- Музыкальный словарь
- Партитуры вокальных произведений
- Партитуры распевок
- Методическая литература (песенники, сборники, учебные пособия).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с музыкальным образованием, учитывающий специфику образовательного учреждения, имеющий опыт работы с детским коллективом, владеющий ИКТ.

2.3. Методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает применение различных методов и приемов, тесно связанных с конкретным этапом обучения и особенностями детского голосообразования на каждом из этих этапов.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности,

природных данных голосового – речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого обучающегося.

Большинство тем вводятся одновременно и пронизывают в органическом единстве все занятия. Занятия по технике речи вводятся с первых же занятий.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпо – ритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением: успех одного передается другим, стимулирует работу, вселяет веру в свои возможности.

Навыки звучания – это сложный комплекс условных рефлексов. Поэтому совершенство их зависит от частоты воспроизведения временных связей условных сигналов с ответной реакцией организма. Длительные перерывы ведут к угасанию условных рефлексов. Становится очевидной необходимость двух занятий в неделю с обязательными заданиями для самостоятельной домашней работы и контролем за их выполнением.

Конечный успех зависит от того, насколько правильно осуществляется контроль за выполнением творческих и технических задач тренинга. С первых же дней занятий в работу по контролю выполнения упражнений подключаются сами обучающиеся, что не только воспитывает сознательное отношение к тренингу, но и формирует профессиональное умение слышать и определять причины отклонений от нормы звучания, находить способы их устранения.

Особое внимание педагогом на занятии уделяется воспитанию у детей способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам, умению самим слышать неправильное произношение и обнаруживать свои речевые недостатки.

С первых занятий начинается тренировка рече-ручного рефлекса в голосо-речевых упражнениях, координация рук с речью, звучанием отдельных гласных и согласных звуков, их сочетаний помогают рождению свободно звучащего голоса, придают нужный характер произнесению звуков речи, слов и фраз.

Соединение в упражнениях движения, дыхания и звучания помогает детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для выхода естественным путем.

В этот период значительное внимание уделяется дыхательным упражнениям, поскольку они поддерживают здоровье, увеличивают физиологические возможности организма, укрепляют психику и стимулируют творческие способности. Поэтому систематически, два раза в неделю на уроках сценической речи дети тренируют дыхательную систему.

Доминирующее место на первом этапе обучения детей сценической речи занимает раздел «Дикция», чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость первых успехов. В дикционном тренинге эффективно использование материала: пословиц, скороговорок, прибауток, загадок, считалок и т.д.

Темпо – ритмические упражнения создают возможность выявить индивидуальный ритм ребенка и коллектива, позволяют во всем многообразии мимико– двигательных проявлений, установить соответствия ритма индивида оптимальному биологическому ритму детей. Работа в группе благотворно влияет на слабого ученика, подражание другим помогают ему выполнять ритмические упражнения.

Различные ритмы даются в форме игр, подражаний. Содержание и формы игр соответствует возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей. В ритмические упражнения включается речь.

Результативность учебного процесса оценивается по критериям:

- игровая рабочая атмосфера занятий;
- увлеченность детей работой;
- коллективность в выполнении заданий;
- ответственность перед партнерами и зрителями.

Методы и формы проведения занятий

1. Постоянная смена деятельности. Занятия творчеством должны стать для них возможностью весело и интересно провести время, одновременно овладевая новым знаниями и умениями. Это вокальные, ритмические упражнения. Разучивание нового репертуара с театрализованными образами. В программе также используются задания, стимулирующие детей к импровизационному подходу, провоцирующие их не бояться фантазировать, искать нестандартные решения. Все, от замысла до конечного воплощения, осуществляется детьми самостоятельно, но с помощью и под руководством педагога. Здесь же можно отметить необходимость использования актерских тренингов и тренингов по сценическому движению, что способствует раскрепощению обучающихся, а также расширению творческих горизонтов.

2. Особое внимание в программе уделяется просмотру видео, живых концертов с последующим анализом и обсуждением. Это расширяет кругозор и способствует сплочению группы, так как у детей появляются общие впечатления и новые темы для дискуссий.

3. Регулярная сценическая практика детей, предпочтительно концертная, а не конкурсная.

4. В качестве сценической практики программой предусмотрено участие обучающихся в концертно - игровых программах, в мероприятиях, посвященных различным датам, ведение конкурсов гала – концертов. Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты.

В основе программы лежат следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные (восприятие и усвоение детьми готовой информации)
- репродуктивные – (воспроизведение полученных знаний и умений)
- частично – поисковые (поиск решения творческих задач в сотворчестве с педагогом)
- исследовательские (самостоятельная творческая работа)

Программа предусматривает формы проведения занятий:

беседа, лекция, дискуссия, мастер – класс, творческая встреча, кинопросмотр, посещение живого концерта, практическая деятельность (сценическое выступление).

Методика работы по данной программе характеризуется принципиальными отличиями и особенностями по сравнению с другими речевыми занятиями. К ним относятся:

- общедоступность- система «для всех без отбора»;
- простота и естественность выполняемых упражнений, способствующих высвобождению и раскрытию индивидуальных качеств ребенка
- комплексный метод тренировки и подбор упражнений, цель которых – гармоническое развитие голоса дыхания, дикции, произносительной и языковой культуры речи;
- художественно – игровой метод преподавания, погруженность детей во время занятий в стихию игры и творческой работы;
- универсальность, комплексное решение задач физического развития, воспитания, обучения и укрепления здоровья детей;
- развитие сенсорики, интеллекта, физических способностей, эмоциональности, воображения, музыкальности, ритмичности, слуха, внимания, мышления и речи;
- воспитание дисциплинированности, собранности, работоспособности, смелости, воли, этических норм поведения и общения
- сохранение и укрепление здоровья детей, устранение речевых и дыхательных недостатков, коррекционная помощь в исправлении дефектов речи и голоса, формирование представлений о здоровом образе жизни и бережному отношению к своему голосу.

Особое внимание в программе уделяется регулярной сценической практике. Обучающиеся участвуют в благотворительных и социальных концертах, а также в районных, городских, областных, российских и международных конкурсах. Для оценки результатов программы предусмотрены открытые занятия, отчетные концерты, проведение массовых мероприятий.

С целью систематизации собственного педагогического опыта и организации учебной работы в детском творческом коллективе была разработана данная программа.

Структура программы, рассчитана на синергетический эффект использования творческого взаимодействия сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, на воспитание и формирование творческой личности. Индивидуализация учебного и воспитательного процессов позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп педагогической деятельности к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением и корректировать развитие его творческих способностей.

2.4. Формы контроля и аттестации

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, участия воспитанников вокального объединения в мероприятиях Дома творчества и школы, оценка зрителей, членов жюри, выступления на фестивалях. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью, ровностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В процессе реализации программы используются следующие виды аттестации / контроля образовательного процесса:

Входной контроль в начале учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль в течение всего учебного года: педагогическое наблюдение, диагностика, самостоятельная работа, опрос, концертные выступления.

Итоговый контроль в конце учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование, концертное выступление.

	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Формы аттестации/ контроль	Оценочные средства
	<i>Входной:</i> диагностика природных данных, начальных умений; -первичный анализ знаний и умений; <i>Текущий:</i> -усвоение полученных знаний и навыков; - проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия; -усвоение и развитие певческих навыков. <i>Промежуточный:</i> -ключевые вопросы по темам года; - устранение недостатков в освоении исполнительских навыков; - улучшение качества вокального исполнения. <i>Итоговый:</i> -проверка полученных знаний и навыков; -проверка знаний, качества усвоения вокальных навыков.	-Прослушивание; -открытые занятия, участие в концертной деятельности; -опрос, выполнение заданий; -итоговые занятия; -выполнение физических, дыхательных и вокальных упражнений; -открытые занятия; - участие в концертных программах; -прослушивание; -участие в концертных программах; -собеседование, анализ сценических выступлений.	<i>Входной:</i> диагностика природных данных, начальных умений; -первичный анализ знаний и умений; <i>Текущий:</i> -усвоение полученных знаний и навыков; - проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия; -усвоение и развитие певческих навыков. <i>Промежуточный:</i> -ключевые вопросы по темам года; - устранение недостатков в освоении исполнительских навыков; - улучшение качества вокального исполнения. <i>Итоговый:</i> -проверка полученных знаний и навыков; -проверка знаний, качества усвоения вокальных навыков.	-Прослушивание; -открытые занятия, участие в концертной деятельности; -опрос, выполнение заданий; -итоговые занятия; -выполнение физических, дыхательных и вокальных упражнений; -открытые занятия; - участие в концертных программах; -прослушивание; -участие в концертных программах; -собеседование, анализ сценических выступлений.

Формы контроля

Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения.

Промежуточное диагностирование проводится после изучения темы программы, отслеживается динамика развития каждого обучающегося, проводится коррекция образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится в конце изучения цикла (года) дополнительной общеразвивающей программы для подведения итогов освоения (окончание или перевод на следующий этап обучения).

Основные методы педагогической диагностики:

1. Анкетирование.
 2. Индивидуальная беседа.
 3. Наблюдение.
 4. Мониторинг:
- Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в объединении, студии)
 - Учебные достижения (фиксирующие ЗУН приобретенные в процессе освоения образовательной программы). Диагностические материалы в приложении программы (таблицы, схемы, диаграммы).

2.5. Воспитательный потенциал программы «Планета Детства»

Цель: приобщение обучающихся к культурному наследию России при освоении вокального искусства через изучение музыкальных образцов.

Задачами воспитания по ДООП «Планета Детства» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- воспитание у обучающихся целеустремленности, ответственности и дисциплинированности в процессе подготовки к выступлениям.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания ДООП «Планета Детства»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его

духовно - нравственным ценностям;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и ансамблевым пением, развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности; - формирование навыков эффективной коммуникации;
- формированию у детей эмоциональной отзывчивости и умения передавать свои чувства через исполнение музыкальных произведений;
- формирование умения работать в коллективе и взаимодействовать с другими участниками ансамбля.

Формы и методы воспитательной работы.

Все типы форм работы имеют свое педагогическое значение, и каждый из них ценен в процессе воспитания. Используются такие формы воспитания, как мероприятия (беседы, обучающие занятия, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), дела (фестивали, концерты, спектакли, итоговые мероприятия, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации), игры (деловые игры, сюжетно-ролевые, тренинг, коллективные игры).

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Планета Детства» являются:

- получение информации о вокальном искусстве, о становлении и развитии искусства эстрадного пения в России и за рубежом;
- изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, великих эстрадных вокалистов и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности по программе педагогом применяются:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения);
- метод положительного примера (педагога, взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Организационные условия при формировании детского коллектива заключаются в индивидуальном подходе к каждому. Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского творческого коллектива в процессе образовательной дополнительной программы, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках и мероприятиях.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Планета Детства»

№ п/п	Дата	Наименование мероприятий	Место проведения	Контингент обучающихся	Ответственные
СЕНТЯБРЬ					
1.	01-02.09.	Мероприятие, посвященное Дню Знаний «День открытых дверей»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
2.	17-19.09	Мероприятие, посвященное Дню города Ростова-на-Дону «Ростов — сердце Донского края»	Сцена Пл. Рабочая Администрация ЖДР	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
3.	25.09.2026	Мероприятие, посвященное 120-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича, российского композитора, народного артиста СССР (1906–1975)	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
4.	27.09.	Литературно-музыкальный вечер «Детство – яркий островок»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
ОКТАБРЬ					
5.	01.10.	Мероприятие «Загляни в мир музыки», посвященное Международному Дню музыки.	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
6.	01.10.	Мероприятие «День добра и уважения», посвященное Дню пожилого человека	МБУ ДО ДДТ ПВР беженцев	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
7.	02-05.10	Мероприятие, посвященное Дню учителя «Учителями славится Железнодорожный район»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
8.	17.10.	Мероприятие, посвященное Всемирному Дню пения «Мелодии единства»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.

9.	18.10	Мероприятие, посвященное Дню отца «Папа — лучший вдохновитель»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
10.	25.10.	Музыкально-теоретическая игра «Веселые нотки»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
11.	27-28.10.	Мероприятие, посвященное Дню бабушек и дедушек «Сердце семейных традиций»		Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
НОЯБРЬ					
12.	02-03.11.	Мероприятие, посвященное Дню Народного единства «Страна сильна единством»	ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
13.	16.11.	Театрализованное представление, посвященное Дню рождения Деда Мороза «Дед Мороз и его зимние чудеса»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
14.	19-20.11.	Мероприятие, посвященное Всемирному Дню ребенка «Сердце планеты бьется в ритме детей»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
15.	27-30.11.	Мероприятие, посвященное Дню мам «Звезды для мамы: светлый праздник»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
16.	29.11	Мероприятие, посвященное Дню первого освобождения Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков «Память и благодарность: день освобождения Ростова»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
ДЕКАБРЬ					
18.	03.12.	Мероприятие, посвященное Дню инвалида «Вместе сильнее»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В..
19.	25.12.	Мероприятие, посвященное Дню государственных символов России (День Государственного гимна Российской Федерации) «Гимн России: сердце государства»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
20.	22-30.12.	Показ новогодних спектаклей «Новогодние истории» в рамках муниципального проекта «Театр, где играют дети!», посвященные встрече Нового года	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В

ЯНВАРЬ					
21.	08-11.01.	Мероприятие, посвященное Рождеству «Рождественский праздник чудес»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
ФЕВРАЛЬ					
22.	13-14.02	Мероприятие, посвященное второму освобождения города Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков «Ростов — город-герой: память об освобождении»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
23.	21.02.	Мероприятие, посвященное Международному Дню вокала «Все голоса важны»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
24.	21-22.02	Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества «Честь и доблесть защитников Отечества»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
МАРТ					
25.	04-07.03.	Мероприятие, посвященное Международному Дню 8 Марта «В гостях у Весны: праздник для наших мам»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В.
26.	20.03.	Мероприятие, посвященное Международному Дню счастья «Счастье в ладошках»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
АПРЕЛЬ					
27.	Апрель	Участие в городском фестивале детского творчества «Мир начинается с детства»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся	Потетюнко П.В.
28.	02.04.	Мероприятие, посвященное Дню единения народов России «Мы разные – а страна одна!»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .
МАЙ					
29.	15.05.	Мероприятие, посвященное Международному Дню семьи «В гостях у семейного счастья»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся	Потетюнко П.В.
30.	19.05.	Мероприятие, посвященное Дню детских общественных организаций России «Будущее создается сегодня»	МБУ ДО ДДТ	Обучающиеся д/о	Потетюнко П.В. .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА (Модуль I, Модуль II)

1. Абдулин, Э.Б. Музыкальное образование как объект научного исследования. - М.: Гном, 2012 - 144 с
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2008
3. Бархатова И.Б. Примерная программа обучения в эстрадной школе-студии, Тюмень, 2007
4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методические рекомендации для руководителей и педагогов эстрадного вокала. Тюмень, 2007
5. Бархатова И.Б. Луценко И.К. Гигиена голоса. Тюмень, 2010
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 326с.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
8. Далецкий О.В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2007
9. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 2012.
10. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 2010г.
11. Ермолаев- Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и глоса.- М.: Центрполиграф, 2008.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб.: Музыкальная палитра, 2001.
13. Пашкова А.С. Программа вокального ансамбля «Ассорти» /Дополнительное образование детей 10-15 лет. Екатеринбург, 2008
14. Романова, Е.В. Импровизация - как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально - хореографической студии. - Журнал Обучение и воспитание: методики и практика, 2012 122-127 с.
15. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. - М.: Просвещение, 1985
16. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М.: Граф-пресс, 2010 - 240 с
17. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребёнка: монография. -Екатеринбург.2012.
18. Усарева Н.В. Эстрадный вокал. /Дополнительное образование для детей 8-16 лет. Камышлов. 2008.
19. Устьянцева С.Ю. Эстрадный вокал. /Дополнительное образование для детей 8-16 лет. Камышлов. 2008.

Литература для детей

1. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тра-ля-ля для язычка артикуляционная гимнастика. - г. Дмитров.: ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»,
2. Марку орт Л. Самоучитель по пению. - Астрель АСТ. 2008.
3. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - Ростов н/Д: Феникс. 2014.
4. Булучевский Ю.В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 2004г.
5. Цалер И. Популярная музыка XX века: джаз, блюз, поп, рок, кантри, флок, электроника, соул. 2010г.

Интернет-ресурсы программы

1. Детский голос. Методика постановки голоса у детей <https://infourok.ru/detskiy-golos-metodika-postanovki-golosa-u-detey-2402885.html>
2. Емельянов В.В. Фонопедический методразвития голоса <https://www.emelyanov-fmrg.ru/>
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. https://www.studmed.ru/view/romanova-lv-shkola-estradnogo-vokala_6b25200ec5c.html
4. -Сэт Риггз. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков <https://www.imbf.org/vokalistam/uroki-po-vokalu.html>
5. Видеосюжет «Музыка и мозг» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/video5051440_171137476
6. Онлайн-беседы о музыке для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-34762452_47852
7. Вокальные методики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki>
8. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://komgv.ru/методика-постановки-детских-голосов>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ « ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

№1. Репертуарный список для модулей «Эстрадный вокал», «Вокальный ансамбль».

1. Утесов Л. «Затихает Москва».
2. Богословский «Темная ночь»
3. Хренников Т. «Что так сердце растревожилось», «Московские окна».
4. Бабаджанян А. «Не спеши», «Ноктюрн».
5. Дунаевский И. «Лунный вальс».
6. Милютин Ю. «Лирическая песенка».
7. Цфасман А. «Неудачное свидание»
8. Артемьев Э. :«Если верить снам»; «Звездный час».
9. Минков М. «Утренний свет»; «Если звезды молчат»; «Старый рояль».
10. Дунаевский М.«Городские цветы»; б) «Листья жгут»; «Все пройдет»; г)«Цветные сны»; «Ах, этот вечер».
11. Резников В. «Улетай туча»; «Дельтаплан»; «Домовой»; «Льдинка».
12. Уоррен Х. «I know why» («Я знаю почему»).
13. Раксин Д. «Лаура»
14. Монг Т. «Round midnight» («Около полуночи»)
15. Швандт Т. « Dream, a little dream of me» («Сладкий сон обо мне»)
16. Макхау Д. «Don't blame me» («Не вини меня»).
17. Эрлен Н. «One for my baby» («Для моей малышки»)
18. Стайн Дж. «Three coins in the fountain» («Три монеты в фонтане»)
19. Джаггер М. «As tears go by» («Слезы сами пройдут»)
20. Миллер Г. «Moonlight Serenade» («Лунная серенада»).
21. Дезмонд П. «Take 5» («Для пятерых»).

Из репертуара «Beattes»:

«Because» - «Потому что», «Girl» - «Девушка», «Let it be» - «Пусть будет так», «Michelle» - «Мишель», «Oh! Darling» - «О! Дорогая», «Yesterday» - «Вчера».

Из репертуара «ABBA»:

«Happy New Year!» - «С Новым годом!», «I do, I do, I do » - «Я тебя люблю», «Dancing Queen» - «Танцующая королева», «Knowing Aie, knowing you» - «Зная меня, зная тебя», «S.O.S.» - «Помоги».

№2. Групповая карта личного роста обучающегося
(1- низкий, 2- средний, 3- высокий качественный показатель)

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно- интеллектуал ьные умения		Учебно- коммуникати вные умения		Учебно- организацион ные умения и навыки		Степень удовлетворен ности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

№3. Индивидуальная карта личностного роста учащегося

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением и отслеживать динамику образовательных результатов учащегося (взаимодействие с педагогом, с коллективом сверстников).

В соответствии с личностными критериями роста педагог выбирает соответствующую оценочную шкалу по годам обучения: 1б-низкий; 2б-средний; 3б-удовлетворительный, 4б - высокий качественный показатель.

Фамилия, имя обучающегося _____ Возраст _____

Название объединения «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА» год обучения _____

Ф. И. О. педагога Потетюнко П.В..

Дата начала наблюдения _____ год Окончание _____ год.

Креативность в выполнении заданий			Примечания
В состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный Уровень (придумывает интересные идеи, но не может оценить их, выполняет, задания по образцу)	Творческий уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей).	
2 – б	2 – б	1 – б	
Мотивация к занятиям			
Проявление интереса к выполнению заданий	Потребность в приобретении новых знаний, выполнение заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний, устойчиво занимается деятельностью	
3 – б	3 – б	4 – б	
Учебно-коммуникативные умения			
Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников. Неумение выступать перед аудиторией	Умение формулировать собственные мысли, но не прислушивается к мнению и совету других.	Умение слушать и слышать педагога, свободное владение и подача подготовленной информации, участие в дискуссии, умение поддерживать собеседника.	
3 – б		4 – б	
Учебно-организационные умения и навыки			
Неумение выполнять работу творчески, организованно, не всегда требователен к себе	Имеет навыки соблюдения основных правил и требований в процессе деятельности	Умение организовать себя на активную работу, требователен к себе, имеет стремление создать вокруг себя комфортную обстановку	
	3 - б	4 – б	
Степень удовлетворенности			
Удовлетворенность к организации занятий	Стремление к активной подготовке мероприятий	Испытывает восторг от участия в мероприятии	
	3 - б	4 – б	

№4. Диагностика учебных достижений обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе «Планета Детства»

Педагог вносит показатели в таблицу самостоятельно, в соответствии с основными разделами *учебно-тематического плана*. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Первые показатели - Теоретическая подготовка ребенка.

Она включает:

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны знать»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику курса).

Вторые показатели - Практическая подготовка ребенка.

Она включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «учащиеся должны уметь»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Третьи показатели – Общеобразовательные умения и навыки:

- 1) умение слушать и слышать;
- 2) умение выступать перед аудиторией;
- 3) умение вести диалог, участвовать в дискуссии.
- 4) умение самоорганизовываться в работу;
- 5) умение качественно выполнять заданное.

Предметные достижения обучающегося:

- участие в мероприятиях (района, города, области, всероссийских, международных).

№5. Мониторинг результативности обучения по программе

Название образовательной программы «ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

Педагог: Потетюнко П.В

Группа второго года обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровневый показатель	Освоение на уровне творческих достижений					Общий уровень достижений		
			Участие в концертах		Участие в конкурсах разного уровня			Низкий	Средний	Высокий
			МБУ ДО ДДТ	ЖДР	Городской	Всероссийский	Международный			
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

РЕКОМЕНДАЦИИ.

Образовательные достижения в «Карте учебных достижений обучающегося» можно корректировать в разделе таблицы (ПОКАЗАТЕЛИ) на усмотрение педагога, в соответствии с целью и задачами:

- Отношение к занятию в целом: положительное, безразличное, негативное.
- Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто, редко, почти никогда.
- Внимание: отличное, среднее, легко отвлекается.
- Темп работы: опережает темп работы с высоким качеством работы или с недостаточным качеством работы, соответствует темпу занятия, отстает от темпа занятия.
- Умение организовывать и контролировать свою работу: всегда, иногда, никогда.
- Проявление творчества: всегда, иногда, никогда.
 - Общеобразовательные навыки освоены.

**№6. Карта учебных достижений обучающегося
(проводится педагогом при индивидуальной работе)**

Фамилия, имя ребенка _____

Название/раздел модуля программы _____

Педагог _____

Дата наблюдения _____

<i>1б- низкий; 2 б– средний; 3б – высокий.</i>			
ПОКАЗАТЕЛИ	I Полугодие	II полугодие	над чем работать
I. Теоретическая подготовка (знание первоначальных основ музыкальной грамоты; владение терминологией; умение рассказать о музыке, дать характеристику произведению, понимание отличий эстрадного и народного искусства, искусства вокального исполнения)			
II. Практическая подготовка (владение специальным оборудованием и оснащением; Проявление творческих навыков)			
III. Общеобразовательные УН: Уровень самоконтроля и самооценки. - умение делать самоанализ. - умение проявлять самостоятельность в работе. Коммуникативные умения: - умение слушать и слышать. - умение выступать перед аудиторией. - умение вести диалог, участвовать в дискуссии. Способность к нагрузкам.			
IV. Формирование личностных качеств: Техника певческого дыхания. - Музыкальные способности (точность интонации, музыкальный слух, чувство метроритма). - Музыкально – исполнительские навыки (певческий диапазон, многоголосное пение) Эмоциональная отзывчивость, артистизм. - Музыкально-эстетический вкус. - Технические навыки речи (культура слова, художественное мышление, потребность самовыражения).			
- Навыки сценического мастерства, физическое развитие (двигательные навыки, координация движений). Культура поведения, самодисциплина.			
V. Предметные достижения Участие в мероприятиях.			

**№7. Итоговый (количественный) анализ результатов обучения учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе
«Планета Детства» за 20___ - 20__учебный год**

Название объединения _____

Группа _____ Год обучения _____

ФИО педагога _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженно сти оцениваемо го качества	ко л- во че л.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана модулей программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальн ый уровень		Собеседование, Наблюдение, Практическое занятие
		- средний уровень		
		максимальн ый уровень		
1.2. Владение специальной терминологией	Правильность применения	минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Собеседование, Опрос, Наблюдение
		- средний уровень (применяют терминологию в быту);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным темам/разделам модульной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень		Наблюдения, Тренировочные упражнения, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- средний уровень		
		- максимальн ый уровень		

2.2.Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании	минимальный уровень (испытывают		Наблюдение, Практическое занятие,
и оснащением		серьезные затруднения при работе с оборудованием)		Концертная деятельность.
		-средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- максимальный уровень (работают самостоятельно)		
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)		Наблюдение, Практическое занятие, Концертная деятельность.
		- репродуктивный (выполняют задания на основе образца)		
		- творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		
Общеучебные умения и навыки				
✓ Учебно-интеллектуальные умения.	Самостоятель ность	-минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практическое занятие,
		-средний (работают с подачи информации педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.1. Учебно - коммуникативные умения:	Восприятия информации,	- минимальный		Наблюдения

✓ Умение слушать и слышать педагога	идушей от педагога	-средний		
		-максимальный		
✓ Умение выступать	Свобода	-минимальный		Наблюдения,

перед аудиторией	владения и подачи материала	-средний		Концертная деятельность
		-максимальный		
3.2.Учебно-организационные умения и навыки: ✓ Умение четко работать над материалом	Самостоятельность, трудолюбие, терпение, целеустремленность	- минимальный		Наблюдение, Тренировочные упражнения, Практические занятия
		-средний		
		-максимальный		
✓ Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков	- минимальный уровень		Наблюдение
		-средний уровень		
		-максимальный уровень		
✓ Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно		Наблюдение, Практические занятия
		- хорошо		
		-отлично		

**№8. Примерные критерии для педагога (ЗУН) обучающихся
в процессе обучения по программе «Планета Детства»**

Основы музыкальной грамоты	Навык многоголосного пения	Музыкально исполнительские навыки	Техника певческого дыхания
Понимает нотную запись. Владеет элементарными музыкальными понятиями: темп, ритм, динамика, регистр. Пение с различными штрихами: legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Умение петь в ансамбле, слышать другие голоса. Способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения). Может исполнять однодвухголосные (с элементами трёхголосия) произведения с	Умение петь на опоре, расходовать воздух на всю протяжённость короткой или относительно короткой фразы, а также владение цепным дыханием (со II года обучения).	Недостаточно развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения).
Допускает ошибки при чтении нотной грамоты. Не очень уверенное знание элементарных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Недостаточное владение в пении штрихами legato, non legato, staccato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	Умение петь в ансамбле, держа унисонный строй. Не достаточно развиты способность в двух-трёхголосии слышать и воспроизводить нижний или средний голос (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	
Плохо ориентируется в нотной грамоте, испытывает значительные затруднения в понимании основных музыкальных понятий: темп, ритм, динамика, регистр. Слабо владеет в пении штрихами legato, non legato, staccato, marcato (согласно требованиям программы к каждому году обучения).	При пении в ансамбле неуверенно держит унисонный строй. В двух-трёхголосии плохо слышит нижний или средний голос (со II года обучения).	Слабо развиты навыки пения на опоре, использования цепного дыхания (со II года обучения), экономного расхода воздуха на протяжении фразы.	

Эмоциональная отзывчивость, артистизм	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Яркое проявление артистизма. Умеет выражать свои эмоции, чувства, вести диалог	Певческий диапазон	Умеет использовать в пении различные певческие регистры (головной и грудной). Умеет преодолевать регистровый барьер. Развита индивидуальный певческий диапазон	Знание музыкальных произведений классической, народной и современной русской и зарубежной вокальной и художественной культуры	Знает большое количество музыкальных произведений русской и зарубежной вокальной музыки и литературы. Самостоятельно посещает концерты. Может самостоятельно планировать музыкальный досуг.
Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Умеренное проявление артистизма. Сдержанно выражает свои эмоции, чувства, скован в общении.	Слабо владеет при пении головным и грудным певческими регистрами. Развит фальцетный регистр	Знает некоторые музыкальные произведения русской и зарубежной вокальной музыки и художественной литературы. По просьбе педагога посещает интересные музыкальные мероприятия или смотрит рекомендованные концерты, спектакли. Посещает концерты классической, эстрадной музыки с коллективом.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.
Вяло реагирует на характер музыки. Не проявляет артистизма. Не выражает свои эмоции, замкнут.	Сформировано понимание головного и грудного звучания голоса. Индивидуальный певческий диапазон слабо развит	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.	Знает музыкальные произведения только из репертуара ансамбля. Интерес к слушанию классической, эстрадной музыки проявляется эпизодически.

Музыкальные способности			Музыкально эстетический вкус
Чувство метроритма	Точность интонации, музыкальный слух		
Способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение повторить его в заданном темпе	Точное воспроизведение голосом мелодии, способность анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Хорошо знает вокальный репертуар. Допускает ошибки в элементарном анализе музыкального и художественного произведения: определений характера произведения и основных средств музыкальной и речевой выразительности.	Прекрасно знает вокальный и художественный репертуар. Испытывает потребность в новых музыкальных, художественных впечатлениях. Владеет навыком элементарного анализа произведения: умеет определять характер произведения, основные средства музыкальной и речевой выразительности.
Допускает некоторые ошибки в воспроизведении ритмического рисунка.	Не всегда точное воспроизведение голосом мелодии, способность с ошибками анализировать звуковысотные соотношения в мелодии.	Допускает много ошибок в исполнении вокального и художественного репертуара. Слабо владеет навыком элементарного анализа музыкальных и художественных произведений: определения характера музыки и основных средств музыкальной выразительности. Не испытывает потребности в новых музыкальных и художественных впечатлениях.	
Воспроизводит ритмический рисунок с большим количеством ошибок.	Слабая координация между слухом и голосом, неумение различать и анализировать звуковысотные соотношения в мелодии (для I года обучения).		

Творческая активность, творческие достижения	
Самостоятельно проявляет творческую активность в исполнении песен разного характера; активно проявляет себя в выполнении творческих заданий. Любит демонстрировать результаты своей работы; активно участвует в концертных и конкурсных выступлениях. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Свободно общается со всеми участниками объединения. Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования.	Проявляет творческую активность и участвует в выполнении творческих заданий по просьбе педагога. Согласен на демонстрацию результатов своей работы, участвует в концертных и конкурсных выступлениях, по просьбе педагога. Владеет навыком совместного творчества в коллективе. Владеет навыками общения в коллективе. Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем Не проявляет интереса к выполнению творческих заданий. Не проявляет интереса к публичной демонстрации результатов своей работы; допускает пропуски концертных и конкурсных выступлений. Не владеет навыком совместного творчества в коллективе. Обособленная позиция, конфликты с другими учащимися. Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования, испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся.

Социально значимые качества личности	Черты характера, способствующие активной творческой Деятельности (преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие)	Способность к нагрузкам	Уровень самоконтроля и самооценки.
Считает себя полноправным членом коллектива. Проявляет дружеские отношения со всеми участниками коллектива. Требуется к себе. Является примером для младших участников коллектива.	Уверенное владение навыками публичного выступления на сцене (артистизм). Высокая работоспособность на всём протяжении репетиций и выступлений.	Высокая работоспособность, сохранение устойчивой мотивации на всём протяжении репетиций или концертов.	Постоянно контролирует себя сам, умеет критично оценить результаты собственного труда.
Считает себя лучше или хуже других членов коллектива. Дружеские отношения сформированы в достаточной степени, но возможны эпизодические конфликты с участниками коллектива.	Заметное волнение, проявление застенчивости во время выступлений. Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу мероприятий.	Хорошая работоспособность, заметная усталость к концу репетиций или концертов.	Периодически контролирует себя сам, оценивает результаты своего труда только с помощью педагога.
Противопоставляет себя группе.	Излишнее волнение, скованность во время выступлений. Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания концертов.	Низкая работоспособность, быстрая утомляемость, заметная усталость до окончания репетиций или концертов, невозможность качественного выполнения некоторых заданий.	Владеет самооценкой в недостаточной степени, находится под контролем педагога.

Чувство патриотизма и Гражданской ответственности	Чувство товарищества и личной ответственности Культура поведения, концертная дисциплина
Знает большое количество произведений о родном городе и стране, песен патриотического содержания и произведений, посвящённых памятным датам. Знает творчество Донский композиторов	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении. Проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает и выполняет все правила поведения во время репетиций и концертов. Умеет выступать на профессиональной сцене.
Знает произведения о родном городе и стране, песни патриотического содержания и произведения, посвящённые памятным датам.	Знает, но не всегда выполняет правила поведения в коллективе. Не всегда проявляет чувство ответственности за общее дело. Знает правила поведения во время репетиций и концертов, но не всегда выполняет их. Умеет выступать на профессиональной сцене.
Знает малое количество произведений о родном городе и стране, песен патриотического содержания и произведений, посвящённых памятным датам	Нарушает принятые в объединении нормы и правила поведения. Плохо знает правила поведения во время репетиций и концертов. Принимает участие только в учебных концертах.

№9. Анкета самооценки «Мои достижения»

<i>ВОПРОС</i>	<i>ОТВЕТ</i>
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо освоил (а) учебный материал по (разделам) темам программы? Есть ли трудности?	
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? Какой?	
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	

**№10. Диагностические материалы к образовательной программе. Прослушивание учащихся при комплектации
состава вокальной группы «Планета Детства» нового учебного -----года**

«0» - полное отсутствие навыков или знаний

«1» - слабый уровень

«2» - средний уровень

«3» - высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. учащегося	Возраст	Музыкальная память	Точность интонации	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость	Певческий диапазон
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

ДИАГНОСТИКА результатов освоения образовательной программы «Планета Детства»

Педагог: Потетюнко Полина Владимировна

Учебный год

№	Возраст	Ф.И. учащихся	Первое полугодие								Конец учебного года							
			Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро-ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка	Развитие муз. слуха	Развитие муз. памяти	Точность интонации	Чувство метро - ритма	Освоение муз. грамоты	Эмоц. отзывч.	Навыки работы в коллективе	Сценическая выдержка
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		

№11. Примерный план индивидуального маршрута обучающегося (для детей с особыми образовательными потребностями)

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов учащегося;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Цель маршрута: формирование и развитие интеллектуально-творческих и учебно-практических компетенций.

Задачи, направленные на освоение предметных результатов:

1. Повышение уровня развития интеллектуально-творческих способностей, профессиональных навыков.
2. Обучение техническим приёмам при выполнении учебных заданий;
3. Усвоение специализированной профессиональной терминологии.

Задачи, направленные на формирование личностного результата:

1. Формировать положительное отношение и интерес к занятиям в данном направлении деятельности.
2. Формировать культурно-нравственное развитие и ценностно-смысловые ориентации в процессе обучения.
3. Развивать позитивную самооценку, потребность в самовыражении.

Задачи, направленные на формирование метапредметного результата:

1. Понимание учебной задачи, умение решать учебные задачи.
2. Развитие коммуникативных способностей и умений, работать в команде.

Диагностика проводится в соответствии с критериями: личностно-значимые мотивационные, когнитивные и поведенческие компоненты, взгляды и убеждения.

Критерии диагностики:

Фамилия имя ребенка	Аккуратность и дисциплинированность	Развитие познавательной деятельности	Активное участие на занятиях	Положительной мотивации к трудовой деятельности	Развитие коммуникативных навыков (работа в команде)	Проявление проориентационных склонностей

Маршрутный лист обучающегося (примерный)

обучающийся _____ группы _____

ТЕМА	Количество часов	Сроки	Формы деятельности	Выявление результатов и их направление

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И. обучающегося _____

по дополнительной общеобразовательной программе _____

педагог _____

_____ учебный год

Раздел / тема	Наименование мероприятия
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Творческие проекты	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях/конкурсах/соревнованиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Достижения: 1. _____ 2. _____ 3. _____