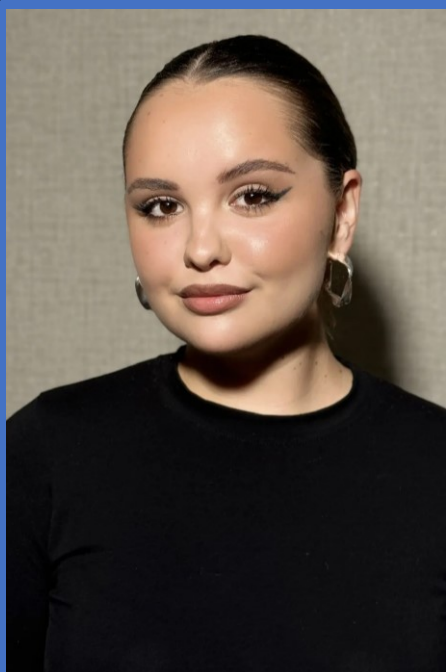


# «От звука к слову»



*Отсканируй меня*

**Сведения о результативности и качестве реализации  
дополнительной общеобразовательной программы**

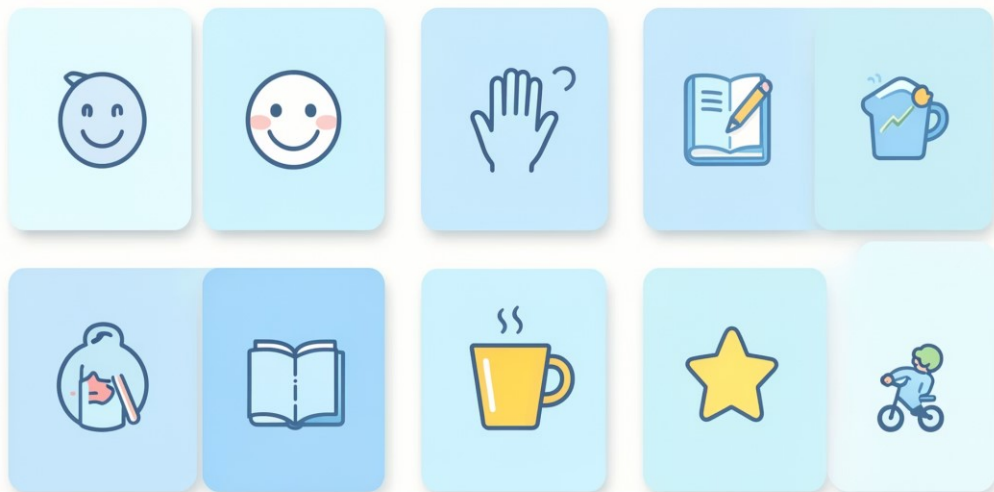


**Сведения о результативности и качестве реализации дополнительной  
общеобразовательной программы**

ПЕДАГОГ: ФЕДОРЕНКО Д.С.

2024–2026

# О программе



## Метод

Зрительные образы (пиктограммы, мнемотаблицы) + театрализация (этюды, ролевые игры, инсценировки)

## Уровень и тип

Стартовый уровень,  
модифицированная программа

## Возраст и срок

5–7 лет, 2 года обучения

## Объём

432 часа (по 216 ч. в год), очная форма

# Целевые ориентиры

## Связная речь

Развитие через мнемотехнику и зрительные опоры

## Словарный запас

Обогащение через пиктограммы и иллюстративный ряд

## Грамматика

Формирование строя речи через ролевые игры и инсценировки

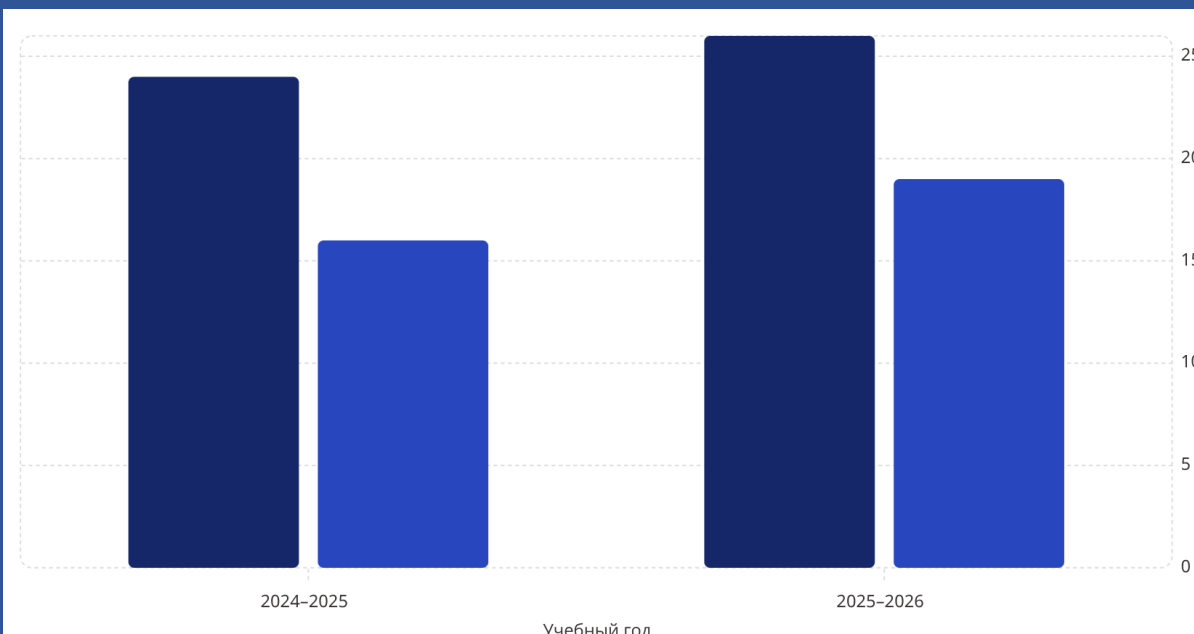
## Театрализация

Этюды и постановки как инструмент переноса навыков в свободное общение



# Охват и контингент

■ Всего воспитанников    ■ С речевыми нарушениями



## Состав групп

**2024–2025:** 24 чел. (2 группы по 12), из них **68%** с ОНР 2–3 уровня, **32%** с ЗРР

**2025–2026:** 26 чел., из них **73%** с речевыми нарушениями различного генеза



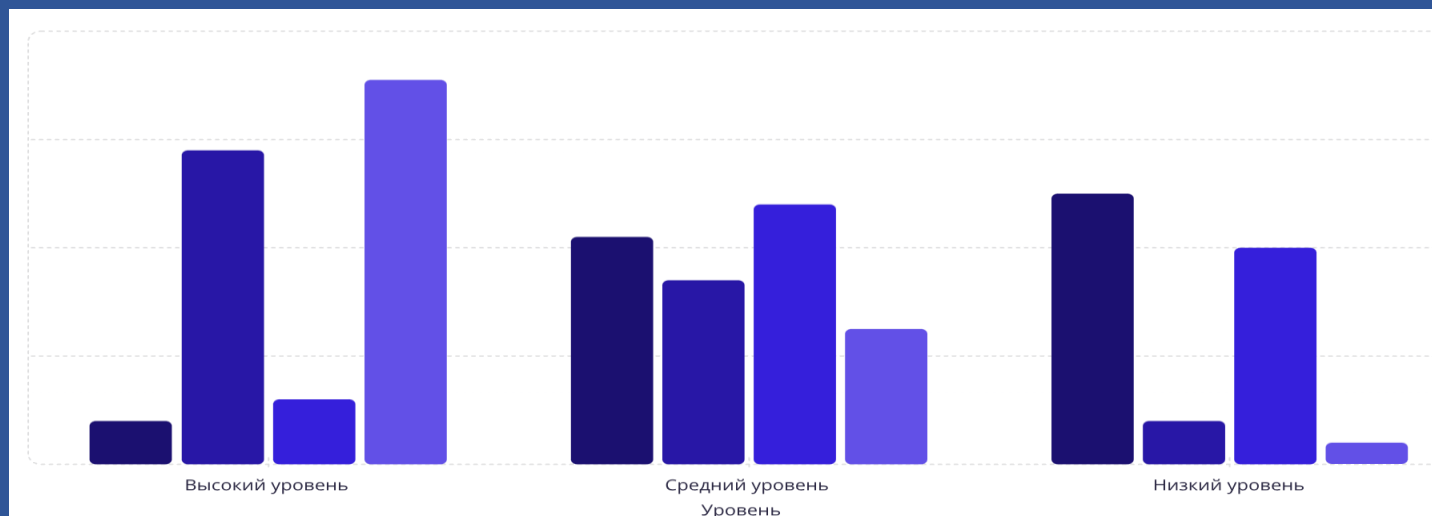
**Сохранность контингента: 92% и 94% соответственно**



# Динамика речевого развития

Результативность программы оценивалась по четырём критериям: звукопроизношение, словарь, связная речь и грамматический строй. Диагностика проводилась на старте и финише каждого учебного года. Программа разработана методик Т.А. Ткаченко и В.К. Воробьёвой. Полученные данные демонстрируют устойчивую динамику по всем уровням речевого развития.

■ 2024–2025 старт ■ 2024–2025 финиш ■ 2025–2026 старт ■ 2025–2026 финиш



За первый год обучения (2024–2025) доля детей с высоким уровнем развития речи выросла с 8% до 58%, а доля детей с низким уровнем сократилась с 50% до 8%. Во второй год (2025–2026) результаты улучшились ещё значительно: высокий уровень достигли 71% воспитанников (рост с 12%), а низкий уровень остался лишь у 4% (снижение с 40%). Таким образом, за два года реализации программы доля детей с низким уровнем речевого развития снизилась в 6,25 раза.

## Длина фразы

Увеличилась с 2–3 слов до 5–7 слов у **82% детей**

## Мнемодорожки

Самостоятельное использование для пересказа освоили **89% выпускников**

## Аграмматизмы

Количество аграмматизмов в спонтанной речи уменьшилось на **63%**



подтверждают эффективность применяемых методов. Увеличение длины фразы с 2–3 до 5–7 слов у 82% детей свидетельствует о значительном прогрессе в развитии связной речи. Освоение мнемотехники 89% выпускников демонстрирует, что зрительные опоры становятся действенным инструментом самостоятельной речевой деятельности. Снижение количества аграмматизмов на 63% указывает на формирование грамматического строя речи как одного из четырёх ключевых критериев оценки программы.

# Качество реализации

**96%**

Освоение программы

2024–2025 уч. год (от запланированного объёма)

**98%**

Освоение программы

2025–2026 уч. год (от запланированного объёма)

**89%**

Удовлетворённость

Родители полностью удовлетворены результатами (2025)

**94%**

Улучшение речи

Родители отметили улучшение речи ребёнка в повседневном общении (2026)



## Творческие проекты

- Мини-спектакль «Теремок» с авторскими пиктограммами — 100% детей вовлечены в роли
- Выставка «Я рисую сказку» — зрительные опоры, созданные детьми

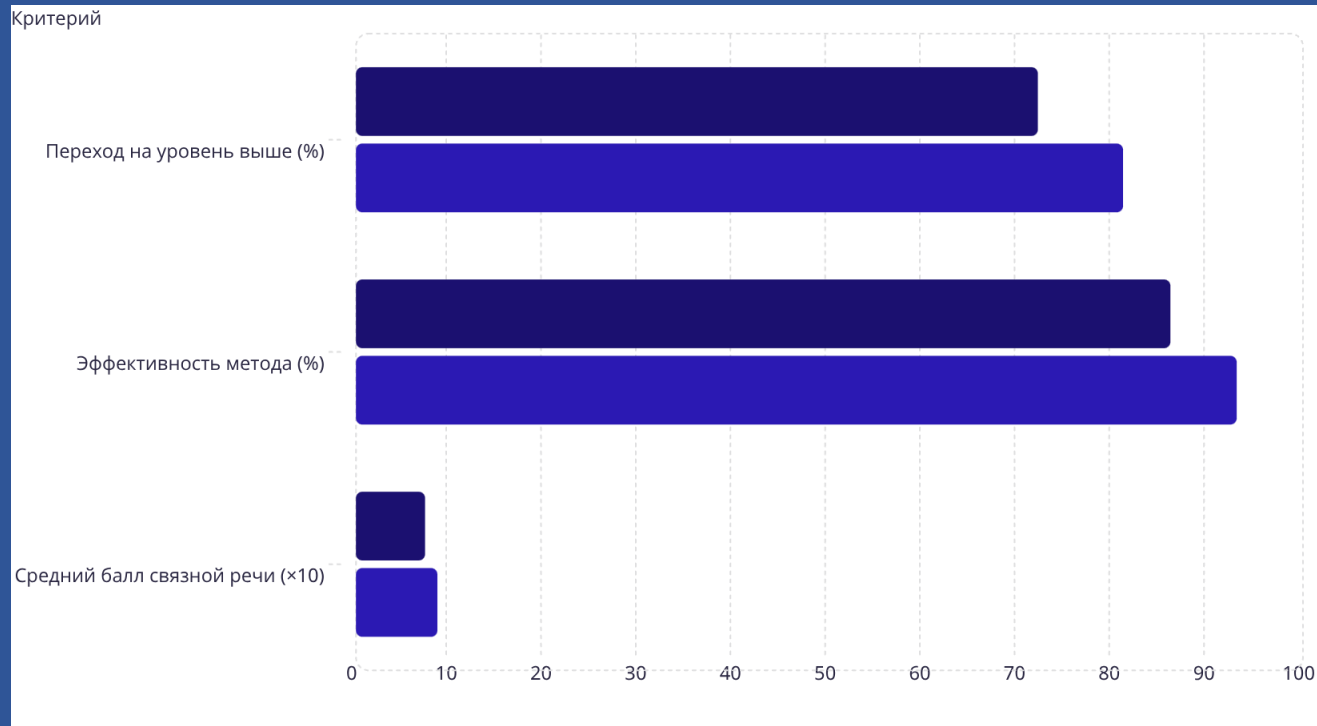
Критерий качества	2024– 25	2025– 26
Доля детей, перешедших на более высокий уровень	72%	81%
Средний балл итоговой диагностики связной речи (макс. 10)	7,3	8,6
Эффективность метода «зрительный образ + театрализация»	86%	93%
Победители/участники конкурсов чтецов	3 чел.	7 чел.



# Сравнительный анализ за два года



2024–2025 2025–2026



## Рост показателей

Доля детей, перешедших на более высокий уровень речевого развития: **72% → 81%**.

Средний балл итоговой диагностики связной речи (макс. 10): **7,3 → 8,6**. Эффективность метода «зрительный образ + театрализация»: **86% → 93%**. Количество

победителей/участников конкурсов чтецов с элементами театрализации: **3 → 7 чел.**

# Выводы



## Устойчивая положительная динамика

Снижение доли детей с низким уровнем речевого развития в 6,25 раза (с 50% до 8% за первый год и до 4% за второй)



## Эффективный метод

Системное применение зрительных образов (мнемотехника, символические аналогии) в сочетании с театральной деятельностью обеспечивает перенос речевых навыков в свободное общение



## Рост качества

Качество реализации повысилось на 7% по интегральному показателю за счёт внедрения новых авторских наглядных материалов и расширения репертуара инсценировок



# Содержательные перспективы

## Эмоционально-смысловой модуль

Работа не просто со звукоподражанием («Как мычит корова?»), а с интонацией образа: через пластику и мимику показывать разницу между грустным, весёлым и злым словом.



## Нейропсихология

Блоки на межполушарное взаимодействие: «зеркальное рисование» образов (правой рукой — предмет, левой — фон), театральные этюды с перекрёстными движениями. Результат — ускорение нейронных связей между зрительным образом и речевым центром.

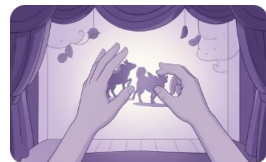


# Технологические и организационные перспективы



## QR-коды и AR

«Живые» рабочие тетради:  
наводишь камеру на рисунок  
— появляется 3D-модель,  
ребёнок озвучивает звуки  
образа



## Театр теней и проекций

Проектор на стену: ребёнок  
движением рук создаёт  
образ и сразу его озвучивает



## Сенсорные проекции

Игровые поля на полу:  
наступая на проекцию —  
произносишь нужный  
звук



## Инклюзивные группы

Адаптация программы для  
детей с РАС (аутизмом):  
зрительный образ и чёткий  
ритм театрализации  
(предсказуемый сценарий) —  
лучший способ запустить речь



## Семейный абонемент «Театр дома»

Обучение родителей технологии «зрительный образ = звук». Домашние задания в виде коробочных театров (театр на палочках), где вся семья ставит мини-спектакль, проговаривая сложные звуки